成长在线

要改变孩子 先改变自己

“父母改变，孩子改变”。要想改变孩子，所有的改变首先都要从父母开始，父母改变，孩子才能改变。通过父母的改变，家庭文化的改变，孩子才可能获得更好的成长空间。孩子不能选择父母，他拥有什么样的父母，是他命运中一件最重要的事情。作为父母，能够认识到这一点，实在是孩子的一件幸事。

孩子是我们一生最重要的事业。为人父母，怎样才能做得更好？谁能教你做得更好？

美国儿童教育专家雪莉·卡特史考特曾戏拟了一则“征人启事”，要寻找一个好母亲。她的要求有点夸张，说的却是好母亲最重要的品格：

有耐心，愿意牺牲、奉献自己的身体(如果是领养，则不需要身体)来创造、孕育、滋养、指引、照顾一个新生命。一定要能胜任极端繁重的工作，需要有做家务事的经历，不限领域，包括：清洁、烹饪、洗衣、熨衣服、缝纫、保姆、司机等(或可以安排其他人担任类似工作)。工作前景：与人分享喜悦与失望，庆祝所有的第一次，仪式的传承，在合宜的时机传授智能，在恰当的时刻做训练。应征者必须温柔，坚强，聪明，有趣，热爱教导与学习，能安慰人，有同情心，值得尊重，不畏艰难，最重要的是要很有弹性。完美主义者勿试。

你看，这位雪莉·卡特史考特所要求的哪里是个母亲，简直是个圣人了。也许好母亲就是这么勤勉、多才而又要克己，好的母亲、好的父亲总是极端稀缺的，成为好父母看来实在不容易。

这一点，作为父亲的著名作家、画家黄永玉先生的表达同样令人难忘：“孩子是我们的甜美，也是我们的悲伤，是我们的骨肉，我们的心。”父母其实就是怀揣梦想和责任，把孩子的生命带到远方的人。孩子的未来其实就在父母的手心上。 （廖诚琬）

新闻课堂

和采访对象交朋友

一、记采访笔记有技巧

为了准确记录被采访者讲的内容，小记者在采访中需要做一些笔录。而为了保持采访时的自然、友好的气氛，记笔记也需要一些技巧。

采访开始的时候，小记者可以不拿出笔记本，只与被采访者自然地交谈。当采访进行到某一时刻，比如对方说到了一个地名、人名、数据的时候，你可以说：“让我把这一点记下来吧，以免出错。”接着拿出本子，认真询问具体的人名或地名的写法，确认数字，然后继续交谈。

在记笔记的时候，重点在于记录人名、地名、时间、数据、情节、场景等，同时可以适当记录被采访者的一些原话，这样能使小记者写作时拥有丰富生动的素材。

同时，小记者记笔记时，要把主要的精力集中于倾听、观察和发现新的问题上，而不能只是埋头做笔记。

二、试着和采访对象交朋友

气氛融洽的采访，对双方来说都是一种乐趣。在大部分采访的过程中，我们应当试着与采访对象交朋友，关于这方面，下面几条建议可以供你们参考。

1.开头的时候聊聊生活上的小事，可以消除双方的紧张感，例如谈谈桌上摆的纪念品等。

2. 如果发觉对方怀疑你对他那个行业缺乏了解，可以先抛出一个问题，显示你的准备工作。

3.采访的地点也要讲究，很多人都觉得在自己的工作地点接受采访较为自在一些。

4.谈话时可以采取同情的态度，不时加上简短的评论，如“很有意思”，对方会更加热心地向你提供材料。

5.采访时坐在什么位置也很重要，如果坐在人家正对面，对方会觉得不舒服，最佳的选择是坐在使双方必要时可以互相对望、进行眼神交流的地方。 （肖季哲）

佳作赏析

换物换来好心情

周口六一路小学四(7)班 王爽 编号：2058

妈妈总说我不用的东西太多，放在家里占地方，要扔掉，但我舍不得扔；妈妈说要送给别人，我还是不舍得，怎么办？终于，我找到了“救星”——小记者换物活动。我早早地把要换的东西收集整理好，按捺着激动的心情，等待着星期六的到来。

这天终于到了。爷爷把我送到了换物现场，哇，人真多呀！来不及细看，在工作人员的带领下，我们三个“合伙人”到了指定地点，急急忙忙展开摊布，摆放好物品。刚摆放完，我就迎来了第一位小客人。为了来个开门红，我一一向她介绍了每件物品：“这个布娃娃，你看它不但颜色鲜艳、漂亮，还能放在房间里当装饰品；这些彩笔，可以帮助你画出书本上的重点句子……”她挑来挑去，终于挑到了心仪的物品——一小瓶香水，问我：“能用一个小镜子换吗？”我立马说：“可以。”于是换物成功了。没想到换物这么容易，开始我还有点不自信呢。这下，我的精神更足了。

时间刚过几分钟，我对面的“店”就火爆起来了。我赶紧过去看，“天呀，东西好多呀！真好看。”我看中了一个穿着和服的木制娃娃，就拿了一个自己的布娃娃跟她换，她同意了。真是太好了，我也换到了自己喜欢的东西。时间一点一点过去了，我的收获也越来越多。回家的时间到了，我有些不情愿地收了摊，恋恋不舍地走出了换物地点。

今天的换物活动好开心，既交到了好朋友，学会了与他人沟通，还锻炼了自己，增强了自信心。

（辅导老师：王晓慧）

老师点评：稚语吐真情，嫩笔写童趣。小作者通过参加小记者换物活动，准确地描述了换物的过程及心情，语言自然，朴素，让人觉得情真意切。特别是结尾，小作者认识到了参与活动对自己的帮助，其感受发自肺腑。

作文课堂

读写结合 勤练笔

周口市文昌小学 贾桂兰

写作的素材来自日常的积累。有了第一手丰富的原材料，选材时才能游刃有余，写作时才能言之有物。训练写作时可以从以下几个方面入手：

首先让学生仿写。比如《卢沟桥的狮子》一文，描写卢沟桥上狮子形态多，作者用了一个排比句式，用丰富的想象把不同形态的狮子描写得生动形象，我们仿佛看到了那千姿百态的石狮子。学过这篇文章后，我让学生想象我们太昊陵公园的松柏剪枝造型。因为是学生曾经看到过的艺术造型，所以他们能说出很多种样子：“二龙戏珠”、“火车奔驰”、“六角凉亭”、“孔雀开屏”、“百鸟朝凤”……然后我再进一步启发联想：在每一个栩栩如生的造型面前，你想象着会听到什么？看到什么？感觉到什么？这样学生就能够用描写石狮子的形式和方法去描写松柏剪枝造型。

学习了《我爱故乡的芦苇》，可以让学生仿写《我爱故乡的莲藕》；学习了《理想的风筝》，可以让学生动手写自己的老师；学习了叶圣陶的《荷花》，可以写校园里的小荷塘；学习了《咏柳》和《春日》，可以写我们美丽的沙颍河。这样，每次读课文的时候，学生的思绪就已经从文字中飞到身边熟悉的景物那里了，而且跃跃欲试地要说、要写了。

模仿的时候如果合适，可以用书上的原句、原段，这样循着别人的文字来写自己身边熟悉的人和物，词汇贫乏了还可用书上的，写作文就简单得多了。不仅可以模仿课文，任何读到的报刊、杂志和学习资料上的短小精美的文字，都可以让学生仿写。因为阅读每天都在进行，打动心弦的好文字总会让人有话想说。

其次，抓住古诗练文笔。古诗都是用特别精简的文字，涵盖了无限深远的意境和内容。在学生理解诗意的基础上，让学生试着说出诗文之外涵盖的内容，补充上作者没有写出来的可能包含的内容，这样学生就能把自己平时观察积累的生活素材，再加上合理的想象，结合古诗文描述出来。

再就是让学生写读书笔记。“不动笔墨不读书”，养成记读书笔记的习惯，摘抄好的词、句、段，积累语言，打下坚实的文字功底。好的文章都是有思想的，学生也应该有自己的思想，有自己独到的见解，并能通过文字表达出来。写读后感的时候，最好不要对学生提太多的要求，不要求每次都成篇，三句两句不少，三段两段也可以，三页两页不算多，把自主权留给学生，有感就发，有话就说。

还有重要的一点，就是鼓励学生大胆想象，大胆创作。我教过的相当一部分学生都在日记本上搞创作，而且告诉老师：“这可是长篇啊”。每天的日记后面都标着“未完待续”，有编武侠小说的，有编童话故事的，还有续写《三国演义》的。有一个女孩，在三年级暑假里读了杨红樱的《五三班的坏小子》，然后以我们班的男生为原型，写了《三五班的坏小子》，写了满满一个作文本。