



家居饰品软装四大技巧

■ 摆放饰品要前小后大层次分明

要将一些家居饰品组合在一起，使它成为视觉焦点的一部分，对称平衡感很重要。旁边有大型家具时，排列的顺序应该由高到低陈列，以避免视觉上出现不协调感。或是保持两个饰品的重心一致，例如，将两个样式相同的灯具并列、两个色泽花样相同的抱枕并排，这样不但能制造和谐的韵律感，还能给人祥和温馨的感受。另外，摆放饰品时前小后大层次分明能突出每个饰品的特色，在视觉上就会感觉很舒服。

■ 布置家居饰品要结合居家整体风格

先找出大致的风格与色调，依着这个统一基调来布置就不容易出错。例如，简约的家居设计，具有设计感的家居饰品就很适合整个空间的个性；如果是自然的乡村风格，就以自然风的家居饰品为主。

■ 从小的家居饰品入手

摆饰、抱枕、桌巾、小挂饰等中小型饰品是最容易上手布置单品，布置入门者可以从这些先着手，再慢慢扩散到大型的家具陈设。小的家居饰品往往会成为视觉的焦点，更能体现主人的兴趣和爱好。

■ 家居布艺是重点

每一个季节都有属于不同颜色、图案的家居布艺，无论是色彩炫丽印花布、还是华丽的丝绸、浪漫的蕾丝，只需要换不同风格的家居布艺，就可以变换出不同的家居风格，比换家具更经济、更容易完成。

家饰布艺的色系要统一使搭配更加和谐，增强居室的整体感。家居中硬的线条和冷色调，都可以用布艺来柔化。春天时，挑选清新的花朵图案，春意盎然；夏天时，选择清爽的水果或花草图案；秋、冬天，则可换上毛绒绒的抱枕，温暖过冬。

(晓美)

五步教你正确量房

量房是装修的第一步。量房时,设计师使用电子测量设备,通过实地勘测,与房主一起对房间的未来用途进行大概规划。这个过程是基础工作,也是房主想法与现实的初次“碰撞”,房主也可以对房间数据进行记录,让装修计划完美可行。

准备工具:户型图、水电图、尺子、纸笔等

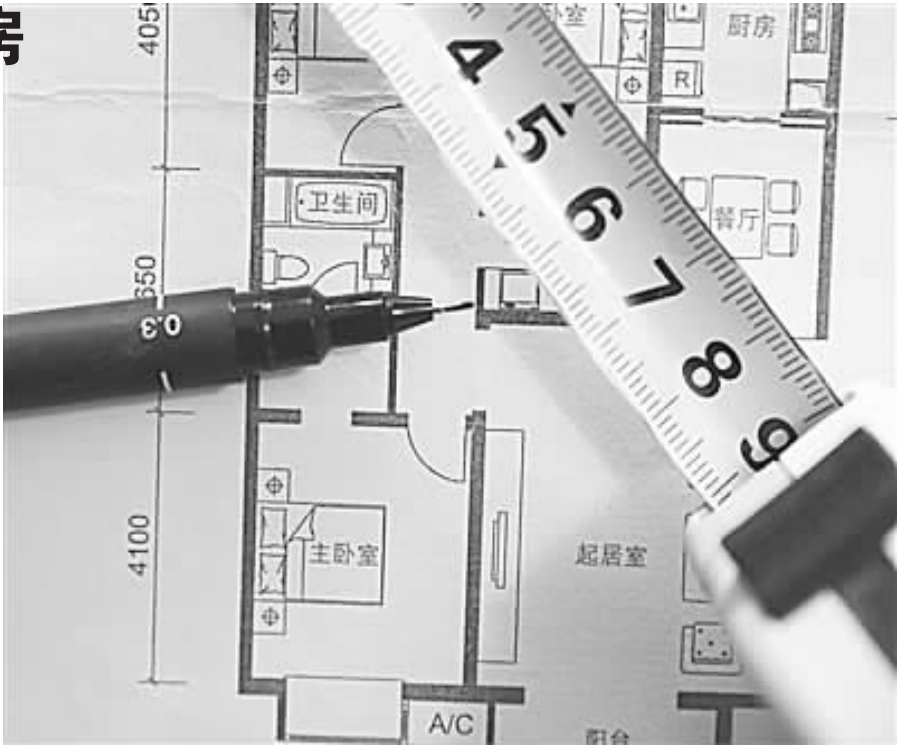
准备工作:首先,要明白房屋结构。改变房屋结构是常见装修方法,房主要明白哪面墙是承重墙、阳台结构是否允许改造等基础信息。房主最好能在空房间里花一天时间,感受一天之内采光、温度、噪音等周围环境,对每个房间的功能做出初步规划。

其次,心里对每个房间的功能有初步想法之后,需要跟设计师交流清楚,看是否可行。例如,结构是否能改造,墙体是否能打掉等。在空间里想象一下未来需要哪些家具和家具的摆放位置,通过设计师的初步测量确定大致格局。

第三,水电需求是房主往往容易忽略的需求,除了因为房间规划必需的水管、电路,如果房主有特殊需求,例如希望安装家庭影院、多安装一个热水管等,要及时跟设计师商量。

第四,房屋设计风格问题。很多业主在量房之前,对房屋风格没有明确的想法,对石膏板、背景墙、吊顶等造型装饰效果了解不多,容易出现“说做就做”或“看什么都不顺眼”的情况。这需要房主在此之前多看案例,对未来家的风格有一个较为明晰的想法。很多装饰效果实际需要家具、软装来实现,更需要房主事先多做功课。

最后,设计师一般使用红外线电子设备量房,房间的大致尺寸如长、宽、高最好自己记录一份,以便预订家具。



1.观察房子的位置、朝向、周围环境等,提前确定每个房间的基本功能;

2.根据房屋结构图确定房屋结构、使用材料的质感,画出平面图,对房屋结构调整有初步设想;

3.测量每个房间的长宽高,门窗尺寸、门与墙的距离、门窗与天花板的距离、墙体厚度等,并画出平面草图,标注尺寸;

4.初次测量时,如果只需要局部改造,应该对开关、插座、暖气位置在平面图上标示出来,以便计算出改造方案。还要注意电表总量,确定电器的大概使用量;

5.判断下水道位置和长度、地漏的位置和尺寸、坐便器的坑位,注意有线电视、宽带线路的现有位置,看是否需要改动。

(王远征)

■ 装修日志

为餐厅墙面涂鸦

小时候因为家里住房紧张,从记事起儿时的吃喝、玩耍、学习都在一间屋子里,随着家庭居住条件的慢慢改善,我有了自己的房间,整个家一直不变的是一个老旧的中式六人餐桌,虽不是名贵的红木制成,但每天晚上一家人聚在一起吃饭时的闲话家常,过年过节时亲戚好友在饭桌上的欢声笑语,让这张餐桌完完全全融入了我们的生活,承载了最美好的回忆。

终于,我们买上了两室两厅的商品房,超大的餐厅成为了这张中式六人餐桌的新家,原本一直想着可以如何让它在新装修的环境中展现别样风情,不料临装修前我竟被公司委派去广州3个月完成一个项目,装修事宜只好交由老爸老妈负责。

工作完成后回到新居一看,老爸老妈的装修风格真够简洁的,整套居室墙上白色涂料,地面铺上柚木地板,配上新买的胡桃木家具整体效果还行,不过当看到饭厅时有种凄凉的感觉,除那老式的六人餐桌和六把椅子之外空空荡荡,在这环境下这餐桌更显老旧。晚上,我们三个围着餐桌吃饭时我越看越不舒服,忍不住和爸妈说要改造一下饭厅,老爸直摇头道:“你又要折腾,我俩可受不了。”我笑道:“我只装饰一下,不动土。”老爸这才点头同意。

晚饭后我一个人坐在饭厅中看了好几遍白墙,琢磨如何装饰。是挂画呢,还是贴墙纸?突然我脑海中闪现一个念头,何不自己涂鸦个抽象派风格的壁画,我忙回房去电脑中寻找资料。第二天趁着中午时间直奔美术用品商店,一口气买齐了所需的丙烯颜料。接下来每天下班回家的晚饭后我都会在饭厅画上两个多小时,原以为涂起来蛮快,不想原来涂鸦也挺费时费力的,几天下来我只完成了一半。周末来了个突击,终于大功告成。老爸老妈看了半天都不知我画的啥,我笑着说:“这是抽象派装饰绘画,你俩就不要深究到底画的是啥了。”

画完后看着两边的墙上的图案有些和柚木地板连成一块的感觉,于是,我忙去家具店订了一个长条白色亮光的矮柜,往墙边一放,墙面和地板的区域分割变明显了,整个饭厅的风格较原来完全不同,西方大面积的抽象涂鸦辅以现代简洁的白色家具,配上中式风格的餐桌和椅子,一种既西既中的焦点呈现了出来。为了更好地增加东方元素,我特意在长条矮柜上摆放上一个青花瓷瓶,如此可根据四季的不同,插上当季鲜花,餐椅上再放上绸缎团花坐垫,使得中西风格完美融合。

现在亲朋好友来我家做客,我家的饭厅总是成为视觉焦点。在这里坐坐,品品茶、聊聊天、喝喝酒,这老旧的中式六人餐桌将继续承载、记录下我们的欢乐点滴。

(媛媛)