

宋丹丹微博“舌战”众编剧

反击众编剧说她“随意改戏”的炮轰:好剧本就一字不改 编剧宋方金回应质问:谁也别砸谁饭碗

近日，宋丹丹接受采访时谈到演员片场改戏时说的“拍戏不是拍剧本”引发编剧圈内一片争议。宋丹丹此前一部戏《美丽的契约》编剧宋方金在微博上撰文炮轰，称“宋丹丹片场随意改戏，不尊重编剧，80%以上的段落都是她与导演余淳和演员范明等自己现编的，台词很水。按照圈内人的说法，这是一部闹剧。”很快，圈内著名编剧邹静之、李亚玲、宁财神等纷纷发表了自己的看法，围绕“演员乱改戏”展开热烈讨论。

3月15日，宋丹丹本人通过微博开腔：“娱乐圈34年与众多编剧合作从未出现矛盾，咋冒出那么多不认识的人‘炮轰’？演员遇到可以不改的剧本真是福气，是金子总会发光别想没用的干活吧你。”之后又发微博质疑宋方金不干活只拿钱，对于质问，宋方金也毫不示弱，继续写了12段文字反驳宋丹丹。



编剧圈炮轰宋丹丹： 拍戏不用剧本是扯淡

素来快人快语的“白云大妈”一句话又引发了一场口水战。早前接受采访时，宋丹丹称：“演戏不是拍剧本，国外往往有个故事梗概和大纲就开始拍戏了。”很快，与宋丹丹合作电视剧《美丽的契约》的编剧宋方金撰写了一篇长微博，指出在拍摄该剧期间，80%的台词都是宋丹丹现场修改的。“一些口头语‘你有病吧你’、‘嘿，我这暴脾气’、‘你可真逗’等也都是其生活中常用的，却直接用在角色上，演角色不是演自己，宋丹丹老师不需要剧本，只需要一群人执行她的想法就行了。”

此微博一发布，不少圈内人士纷纷发表自己的看法，一时间“口水战”变成了“业内辩论会”。著名编剧邹静之就直接称赞宋方

金的文章好：“他说真话、摆事实、讲道理，小品是攒出来的，所以叫小品。戏不是小品的集合。聚沙成塔，是一些人自我欢喜的臆语。王家卫是编剧出身，他当然有剧本，而且是海量，是字斟句酌。自我伟大可以，捡到了见壳就以为是大海不好。”

著名影评人李星文表示，如果描述属实，那宋丹丹等人就逾越了做演员的本分了。但他也直言，剧中宋丹丹有些地方发挥得确实不错，但她的另外一部剧中，有些台词就太水了，像“真逗”这样的台词太多了，逾越了做演员的本分。

宋丹丹呛声反击： 有空炮轰不如多干活

针对此番声讨，先由宋丹丹的助理对媒

体表示：“无论是编剧还是导演、演员，所有人都是希望这部戏能够拍好，如果宋丹丹真的对剧本有所修改，那也是往好的方向修改。”

15日中午，宋丹丹本人终于首度开腔，发表微博称：“娱乐圈34年与众多编剧合作，从未出现矛盾，咋冒出那么多不认识的人‘炮轰’？好好工作别搞文革那套，那样不好。演员遇到可以不改的剧本真是福气，我演刘衡的《窝头》和梁左的《我爱我家》就一字不曾改。因没有废话字字珠玑。道理不说了其实你懂的，是金子总会发光别想没用的干活吧你。”暗指炮轰的编剧在炒作自己，有炒作的时间不如多干活。

但此篇微博却闹了个乌龙，著名媒体人鹦鹉史航调侃：“不改剧本，改编剧的名字也

不好，《窝头会馆》编剧是刘恒老师不是刘衡，其实通过此番争论，能让编剧和演员都谈谈什么是好剧本，是好事。”

当天下午，宋丹丹再追写一篇微博：“《美丽》《美丽的契约》原本有个年轻编剧，后片方找来宋方金改剧本，不知为何编剧只成他1人了。开机时只交了少部分，一路拍一路等，导演快疯了都……宋老师呀，您最后拢共交了多少集剧本呀？您的稿费听说一集没少拿呀可。原本不想说，但不能光您一人儿说呀，要不容易误导是吧？”

宋方金回应宋丹丹质问： 谁也别砸谁饭碗

对于这段质问，宋方金也毫不示弱，继续写了12段文字反驳宋丹丹。开篇即讽刺称：“宋丹丹老师，谈文学就谈文学，最好别谈文革；讲道理就讲道理，最好别讲道德。”他表示，之所以不谈之前曾有一位年轻编剧为《美丽的契约》写过剧本，就是想保护这位年轻编剧。“我们探讨的是剧本与演员的关系这个话题，最好别牵扯其他人。大家出来吃饭，谁也别砸谁饭碗。”宋方金说道，之前那个年轻编剧和自己的剧本完全不一样。自己是在《美丽的契约》这个项目岌岌可危时，被制片方“求”来救火的，而且稿酬并没有拿全。他认为“演员大部分都飘在云端，不知道制片人背后的辛苦工作。”

至于剧本的进展，电视剧是8月初开机，7月初制片人才找他来写，开机前大概交了11集剧本。“我一直想问：时间都去哪儿了呢？”

此外，宋方金还吐槽道，在《美丽的契约》宣传期中，宋丹丹一直宣扬这个剧没有剧本，他因为好面子，怕人说借机炒作，所以没有回应这个事情。他颇为讽刺地提醒宋丹丹：“在所有讨论您那番观点的微博或文字中，我的那篇是最有礼貌的。”并强调“希望各位演员老师能明白编剧朋友们的一片真心。路还长，我们谁也离不了谁。”（搜娱）

《猎魔》收官 导演答疑



《猎魔》宣传海报

本报综合消息 BTV影视频道的《猎魔》3月15日晚收官，部分剧情引起了观众的疑惑——为什么沦为日军生化试验牺牲品的无辜百姓吃的不是难以下咽的牢饭而是大鱼大肉，囚犯们还总被日军拿枪逼着放风、做运动？为此该片导演沈晓海回应说，《猎魔》是真实还原了一段鲜为人知的抗战秘史。

《猎魔》讲述了1945年，日本关东军妄图利用生化武器扭转败局，无数百姓无辜沦为试验牺牲品的故事。沈晓海说：“我有个朋友的父亲负责管理档案，凭这层关系我看到了不少史料。我如饥似渴地看了3天3夜，到现在还能倒背如流。”沈晓海解释，“档案中明确记载，在日本人看来，用来做试验的犯人要好吃好喝，身体越棒做试验才越好。”很多拍摄场景也被沈晓海从牢房挪到了院子里，因为当时日本人经常会拿枪逼着犯人出来放风、做运动，目的也是为了试验对象的质量更高。（邱伟）

蒋雯丽剧雪接力表演“契诃夫”

本报综合消息 3月15日，保利剧院下午晚上连轴上演《契诃夫》。下午是蒋雯丽主演的讲述契诃夫爱情故事《让我牵着你的手……》，晚上是剧雪主演的契诃夫名著《海鸥》。虽然是工作日，但两部连台大戏依然吸引了众多观众，以及李宇春、黄磊，著名编剧万方等圈内人士到场。

蒋雯丽和剧雪很少在舞台上露面。蒋雯丽演的上一部话剧是2005年林兆华导演的《樱桃园》；剧雪则在9年前演过田沁鑫导演的《生活秀》。两位阔别舞台多年的成熟女星，都是因为赖声川导演要以特殊的方式诠释契诃夫而复出舞台的。在赖声川作品《如梦之梦》中令人难忘的男演员孙强，一人串起两台戏。在下午的《让我牵着你的手……》中，扮演契诃夫；在晚上的《海鸥》中，则又扮起一个作家情人。

下午先演的《让我牵着你的手……》，称得上是一部两个人的话剧。一个半小时的演出，两个主演从未下台，蒋雯丽就连换装都是在舞台上的屏风后完成的，两位甚至还要负责搬道具。一头短发的蒋雯丽将女主人公各种时期和心态中的情感表现得淋漓尽致，流畅生动，剧中的八九套造型更是让观众为她的美丽惊艳，契诃夫反倒成了她的陪衬。尤其是结尾一段，痛失爱人的欧嘉跪在舞台口的蜡烛前含泪独白，前几排的观众都能看到蒋雯丽眼中的盈盈泪水，观众席也传来阵阵唏嘘，令人感动。

晚上的《海鸥》是契诃夫的经典作品，是一部契诃夫认为是喜剧但在排练场却让演员们抱头痛哭的作品，当年曾让契诃夫和斯坦尼斯拉夫两位大师产生过艺术上的巨大分歧。

此次赖声川力图让《海鸥》呈现出喜剧的特色，剧中人物虽然并无搞笑之意，但观众却能因为人物的性格和命运而会心发笑。而以往给人恬静温柔的剧雪在剧中扮演一位歇斯底里、重视名利的中年女演员，则以颠覆性的表演成为剧中最大亮点，也让观众为她的可塑性和舞台爆发力感到惊叹。很多观众一开始甚至没有认出眉飞色舞、腰肢款摆，全身带着浮夸矫情和神经质气息的女演员竟然是剧雪扮演。她富有表现力的台词、表情和身体语言，不仅演活了人物，也突破了自我。（王润）



剧雪在演出中

《出彩中国人》赛程中 蔡明为马航落泪

本报综合消息 央视一套《出彩中国人》初赛阶段即将接近尾声，来自全国各地的“出彩候选人”将抓紧最后机会在评委面前展示自己。3月16日晚播出的节目中，特立独行的中阮演奏家冯满天以民乐和摇滚的结合令人耳目一新。来自清华大学的“学霸舞团”也前来“踢馆”，5位女博士让观众重新审视这个被误读的群体。而来自山东的摩托车维修工崔建国则带来了他的机器人小伙伴，展示另类“变形金刚”。

日前，《出彩中国人》在江苏太仓结束了初赛阶段的录制，而当“航模小子”何聪发展现自己的才艺之后，蔡明的一席话却让现场陷入沉默，评委们为之动容。

当“航模小子”何聪发和“天才理工男”李天达表演结束后轮到蔡明表决时，她还未开口就意想不到地哽咽了：“我不知道这么说不合适，但当我看到飞机平稳落地的时候，我多希望就是那架载有我们同胞的飞机降落了……”她越说越感伤，忍不住掩面而泣，原本气氛轻松的现场也陷入了静默。

片刻后，主持人撒贝宁率先打破了这片沉寂：“我很感谢蔡明评委刚刚这番话，我们不是为了希望而等待，而是等待了才有希望。我一直相信它只是晚到了，我们都希望它返航！”在全场的掌声中，何聪发再一次发动航模飞机，带着现场所有人的祝福，操控飞机绕场飞行。就在大家都抬头看飞机时，撒贝宁也偷偷地抹了眼泪，情难自禁。（京晚）