



不要瞧不起孩子

培养孩子健全的人格，家长要注意十戒

导语：采用恐吓的方式来管教孩子，会减弱他的自我观念。如果父母说：“你下次再这样，就要你好看！”每当孩子听了这些话，他们就会惶恐难过，从而对父母产生一种恐惧心理……因此，要想培养孩子健全的人格，家长应注意十戒——

不要瞧不起孩子

“你怎么这样笨啊！”每当这类话脱口而出时，都会损伤孩子的自尊心，削弱孩子的自我观念。

不要恐吓孩子

采用恐吓的方式来管教孩子，也会减弱他的自我观念。如果父母说：“你下次再这样，就要你好看！”每当孩子听了这些话，他们会惶恐难过，从而对父母产生一种恐惧心理。

不要贿赂孩子

有些父母许诺孩子，如果读书成绩好，就给他买什么东西，想以此作为动力，其实这不是个好办法。这样的贿赂会引发孩子做事的动力由内转向外，这样不利于孩子树立良好的学习目的。

不要逼孩子答应“下次不敢了”

孩子犯了错误，有些妈妈会生气地说：



读后感的基本写作方法

一、读后感的概念

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

读后感的概念有两重含义：一是真实的、不受任何约束的读后感；二是一种作文的体裁，考试时要接受各种条件的约束。写第一种读后感，主要是给自己看的，一定要真实，有什么感想（当然感想应当有意义，值得一看）就写什么感想。与心得笔记不同，它要展开来写，尽量像一篇文章，尽量写得生动、实在、深刻。一般应当写清楚读了什么，有什么感想，联想到了什么，对自己有什么作用等。它不追求文体、格式框框，写起来也可长可短。

二、读后感的写法

读后感最重要的一点是要写出所读书籍或者文章的“眼睛”，它是你展开来写的基础、中心和出发点。其次，写读后感有它的规矩，有的书上把它归纳为“引、议、联、结”四个字，像公式一样，对于这些规矩，我们不可以不学。考试时，只要内容有创意，套用这种公式未尝不可。但我们也不要受其所限，写成千篇一律的“八股文”，可尝试在结构上有自己

“好，现在你要答应我，你再也不敢这样了。”可不一会儿，老毛病又犯了，妈妈觉得自己受了骗，大声地吵道：“你答应妈妈的，怎么又不乖啦？”妈妈应该知道，许诺和恐吓是一对冤家，对孩子不会起积极的作用。假使碰上敏感的孩子，逼他许诺反而会使他因再度犯错而感到难过。即使孩子不太敏感，也会使孩子口是心非。

不要过度保护和监督孩子

过度保护和监督孩子，会挫伤孩子的自我观念，削弱孩子自主能力的培养。因为当父母过分监督孩子的行为时，其实也是在告诉孩子：“你不能照料自己。”我们应该把“只要孩子自己能做，绝不包办代替”当作座右铭，这样才能逐步培养孩子自己照料自己的能力。

不要对孩子唠叨不休

过分唠叨不休，会使孩子觉得父母认为他没有理解事物的能力，久而久之，孩子会产生厌恶不快的感觉。其实，有条理地向孩子交代事情，会增强孩子的自信心和自尊心。

不要强迫孩子立即盲目地服从他人

如果你硬要孩子丢开他正做着的事，听你的话做别的事，他会很不乐意。父母应

事先提醒孩子，等一会儿要他做什么，同时，也可以允许孩子在服从命令之前有稍作抱怨的自由。比方说：“喔，妈妈，我非要现在进来吗？”要求孩子立即盲目地服从，对培养具有独立和自我调节能力的人是无效的。

不要过分纵容孩子

纵容孩子并不利于孩子本身。因为孩子迟早要长大成人，要走上社会，有些在家里行得通的事，到外面就很难说了。因此，纵容孩子只会剥夺发展孩子潜在能力的机会，阻碍他成为能干、独立、能自我调节的人。

不要用不一致的规矩管教孩子

有些父母凭自己的喜怒随意设立规矩，同样的行为有时遭罚，有时由他去，这样会使孩子感到迷惑。孩子需要你用一套一致、可信、可靠的规矩来教育他。

不要定不适合孩子年龄的规矩

假如你希望一个2岁的孩子同5岁的孩子一样循规蹈矩，只会使他自觉无能，因为期望于他的，是他的年龄不可能达到的行为水平，这对他的自我观念有极坏的影响。

(姜素)

必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

4. 围绕基本观点，联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感，要做到这一点，必须善于联系实际。这个“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时，应当紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者的先后次序也是可以互换的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理，所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

(聊程)



中小学将进行艺术测评作为中高考依据

省教育厅近日转发教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见，从2015年起，中小学生要进行艺术素质测评，测评结果将记入学生的成长档案，作为学生中考和高考录取的参考依据。

当前，艺术教育仍是学校教育中的薄弱环节，此次教育部要求统筹推进学校艺术教育，学校要开足开齐艺术课：义务教育阶段，学校要确保艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定占总课时9%的下限。有条件的学校按总课时的11%开设，初中艺术课课时不低于义务教育阶段艺术课总课时的20%，高中保证艺术类必修课程占6个学分。

中职学校将艺术课程纳入公共基础必修课，保证72学时。普通高校也要面向全体学生开公共艺术课，并纳入学分管理。

(张竞昳)



春雨沙沙沙

周口市文昌小学五(2)班 韩嘉璐
编号：3138

春雨是上天派来的精灵，它披着神奇的纱衣，走到哪里，哪里都是一片生机勃勃的景象；它也是无私奉献的仙女，温柔地拂去大地上的灰尘，帮小草钻出地面，帮花朵穿上新衣。

校园里，一场春雨过后，小草最先露出小芽。它在微风中神气极了，好像在说：“春雨姐姐最关心我们，让我们最先出来透气！”在一旁的迎春花不高兴了，吹起了一个个小喇叭，提醒大家赶快醒来。桃花听到了，穿上了早已准备好的粉色外衣，展示自己的魅力；对面的柳树听到了，赶忙染绿了飘逸的秀发，在风姑娘的伴奏下跳起了欢快的舞蹈。

沙沙沙，沙沙沙，如丝的细雨飘飘洒洒地来到了竹林。竹子被雨水洗得干干净净，湿润而芳香的泥土唤醒了沉睡的生命——春笋。它胆怯地探出尖尖的脑袋环顾四周，慢慢地，它使劲地拱出地面，沐浴在淅淅沥沥的春雨中。

春雨又来到田野里，麦苗返青了；来到了果园里，花儿争艳了。

春雨是迷人的，是无私的。正如杜甫的诗句中说的那样：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”

我爱你，春雨！

(辅导老师：曾庆翠)

老师点评：本文的小作者抓住春雨的特点，写出了春雨来到校园、果园、田野，给世界带来了变化，赞美了春雨无私奉献的品质。