



不要瞧不起孩子

培养孩子健全的人格,家长要注意十戒

导语:采用恐吓的方式来管教孩子,会减弱他的自我观念。如果父母说:“你下次再这样,就要你好看!”每当孩子听了这些话,他们就会惶恐难过,从而对父母产生一种恐惧心理……因此,要想培养孩子健全的人格,家长应注意十戒——

不要瞧不起孩子

“你怎么这样笨啊!”每当这类话脱口而出时,都会损伤孩子的自尊心,削弱孩子的自我观念。

不要恐吓孩子

采用恐吓的方式来管教孩子,也会减弱他的自我观念。如果父母说:“你下次再这样,就要你好看!”每当孩子听了这些话,他们会惶恐难过,从而对父母产生一种恐惧心理。

不要贿赂孩子

有些父母许诺孩子,如果读书成绩好,就给他买什么东西,想以此作为动力,其实这不是个好办法。这样的贿赂会引发孩子做事的动力由内转向外,这样不利于孩子树立良好的学习目的。

不要逼孩子答应“下次不敢了”

孩子犯了错误,有些妈妈会生气地说:

“好,现在你要答应我,你再也不这样了。”可不一会儿,老毛病又犯了,妈妈觉得自己受了骗,大声地吵道:“你答应妈妈的,怎么又不乖啦?”妈妈应该知道,许诺和恐吓是一对难兄难弟,对孩子不会起积极的作用。假使碰上敏感的孩子,逼他许诺反而会使他因再度犯错而感到难过。即使孩子不太敏感,也会使孩子口是心非。

不要过度保护和监督孩子

过度保护和监督孩子,会挫伤孩子的自我观念,削弱孩子自主能力的培养。因为当父母过分监督孩子的行为时,其实也是在告诉孩子:“你不能照料自己。”我们应该把“只要孩子自己能做,绝不包办代替”当作座右铭,这样才能逐步培养孩子自己照料自己的能力。

不要对孩子唠叨不休

过分唠叨不休,会使孩子觉得父母认为他没有理解事物的能力,久而久之,孩子会产生厌恶不快的感觉。其实,有条理地向孩子交代事情,会增强孩子的自信心和自尊心。

不要强迫孩子立即盲目地服从他人

如果你硬要孩子丢开他正做着的事,听你的话做别的事,他会很不乐意。父母应

事先提醒孩子,等一会儿要他做什么,同时,也可以允许孩子在服从命令之前有稍作抱怨的自由。比方说:“喔,妈妈,我非要现在进来吗?”要求孩子立即盲目地服从,对培养具有独立和自我调节能力的人是无效的。

不要过分纵容孩子

纵容孩子并不利于孩子本身。因为孩子迟早要长大成人,要走上社会,有些在家里行得通的事,到外面就很难说了。因此,纵容孩子只会剥夺发展孩子潜在能力的机会,阻碍他成为能干、独立、能自我调节的人。

不要用不一致的规矩管教孩子

有些父母凭自己的喜怒随意设立规矩,同样的行为有时遭罚,有时由他去,这样会使孩子感到迷惑。孩子需要你有一套一致、可信、可靠的规矩来教育他。

不要定不适合孩子年龄的规矩

假如你希望一个 2 岁的孩子同 5 岁的孩子一样循规蹈矩,只会使他自觉无能,因为你期望于他的,是他的年龄不可能达到的行为水平,这对他的自我观念有极坏的影响。

(姜素)



读后感的基本写作方法

一、读后感的概念

在读过一篇文章或一本书之后,把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来,写成的文章就叫“读后感”。

读后感的概念有两重含义:一是真实的、不受任何约束的读后感;二是一种作文的体裁,考试时要接受各种条件的约束。写第一种读后感,主要是给自己看的,一定要真实,有什么感想(当然感想应当有意义,值得一写)就写什么感想。与心得笔记不同,它要展开来写,尽量像一篇文章,尽量写得生动、实在、深刻。一般应当写清楚读了什么,有什么感想,联想到了什么,对自己有什么作用等。它不追求文体、格式框框,写起来也可长可短。

二、读后感的写法

写读后感最重要的一点是要写出所读书籍或者文章的“眼睛”,它是你展开来写的基础,中心和出发点。其次,写读后感有它的规矩,有的书上把它归纳为“引、议、联、结”四个字,像公式一样,对于这些规矩,我们不可以不学。考试时,只要内容有创意,套用这种公式未尝不可。但我们也不要受其所限,写成千篇一律的“八股文”,可尝试在结构上有自己

的创意,有自己的个性。但不管怎样,读后感离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等,也离不开“感”——自己的感想。只要把这两个字表达好了,就是好的读后感。

三、写读后感的基本技巧

写读后感的基本思路如下:

1.简述原文的有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来,并为后文的议论作好铺垫,这部分一定要突出一个“简”字,决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容,而是要简述与感想有直接关系的部分,略去与感想无关的东西。

2.表明基本观点。选择感受最深的一点,用一个简洁的句子明确表述出来,这样的句子可称为“观点句”,观点句表述的就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是灵活的,可以在篇首,也可以在篇末或篇中。初学写作的同学,最好采用开门见山的方法,把观点写在篇首。

3.围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分,是对基本观点(即中心论点)的阐述,通过摆事实讲道理,证明观点的正确性,使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是,所摆事实、所讲道理都

必须紧紧围绕基本观点,为基本观点服务。

4.围绕基本观点,联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息,有真情实感,要做到这一点,必须善于联系实际。这个“实际”可以是个人的思想、言行、经历,也可以是某种社会现象。联系实际时,应当紧紧围绕基本观点,为观点服务,而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路,但是这还不是一成不变的,要善于灵活掌握。比如,“简述原文”一般在“亮明观点”前,但二者的先后次序也是可以互换的。再者,如果在第三个步骤摆事实讲道理,所摆的事实就是社会现象或个人经历,就不必再写第四个部分了。

(聊程)



中小学将进行艺术测评作为中高考依据

省教育厅近日转发教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见,从 2015 年起,中小學生要进行艺术素质测评,测评结果将记入学生的成长档案,作为学生中考和高考录取的参考依据。

当前,艺术教育仍是学校教育中的薄弱环节,此次教育部要求统筹推进学校艺术教育,学校要开足开齐艺术课:义务教育阶段,学校要确保艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定占总课时 9% 的下限。有条件的学校按总课时的 11% 开设,初中艺术课时不低于义务教育阶段艺术课总课时的 20%,高中保证艺术类必修课程占 6 个学分。

中职学校要将艺术课程纳入公共基础必修课程,保证 72 学时。普通高校也要面向全体学生开设公共艺术课,并纳入学分管理。

(张竞昶)



春雨沙沙沙

周口市文昌小学五(2)班 韩嘉璐
编号:3138

春雨是上天派来的精灵,它披着神奇的纱衣,走到哪里,哪里都是一片生机勃勃的景象;它也是无私奉献的仙女,温柔地拂去大地上的灰尘,帮小草钻出地面,帮花朵穿上新衣。

校园里,一场春雨过后,小草最先露出小芽。它在微风中神气极了,好像在说:“春雨姐姐最关心我们,让我们最先出来透气!”在一旁的迎春花不高兴了,吹起了一个个小喇叭,提醒大家赶快醒来。桃花听到了,穿上了早已准备好的粉色外衣,展示自己的魅力;对面的柳树听到了,赶忙染绿了飘逸的秀发,在风姑娘的伴奏下跳起了欢快的舞蹈。

沙沙沙,沙沙沙,如丝的细雨飘飘洒洒地来到了竹林。竹子被雨水洗得干干净净,湿润而芳香的泥土唤醒了沉睡的生命——春笋。它胆怯地探出尖尖的脑袋环顾四周,慢慢地,它使劲地拱出地面,沐浴在淅淅沥沥的春雨中。

春雨又来到田野里,麦苗返青了;来到了果园里,花儿争艳了。

春雨是迷人的,是无私的。正如杜甫的诗句中说的那样:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”

我爱你,春雨!

(辅导老师:曾庆翠)

老师点评:本文的小作者抓住春雨的特点,写出了春雨来到校园、果园、田野,给世界带来了变化,赞美了春雨无私奉献的品质。