

佟大为体验北漂族艰辛

《我的儿子是奇葩》引网友感慨

本报综合消息 《我的儿子是奇葩》正在5大卫视热播,如果说《北京爱情故事》是一幅泛着忧伤的昏黄爱情画卷,那么《我的儿子是奇葩》就是献给北漂一族的心灵回归之作。该剧在聚焦大龄青年、逼婚父母等各种奇葩故事中,在欢乐而感人的氛围下直击各个社会焦点。

剧中佟大为饰演的楚汉民本是孝子一枚,为圆老妈吕跃(宋丹丹饰)重回北京的梦想,大学毕业后就加入了“北漂”行列。为了让一辈子争强好胜的老妈不丢面子,楚汉民将落魄平凡的自己描绘成了一个事业爱情双丰收的青年才俊。不料父母突然来京,这才慌了手脚的楚汉民不得不借下豪车豪宅,找好假女友,应对精明老妈的巡视探查。中间楚汉民几次三番也想对父母坦白真相,但面对幸福满足的老人,迟迟让他开不了口。最终精心编造的谎言还是被一夕拆穿,吕跃深受打击,亲情备受考验。这时的楚汉民终于意识到自己的错误,认真向父母求得原谅。本在气头上的吕跃也禁不住儿子撒娇卖萌求原谅的各种招数,母子二人最终体谅了对方,温情和解,令人感动。

在被拆穿谎言的同时,楚汉民还丢了工作。在父母的支持下,楚汉民开始寻找新的工作,但在面试了十几家公司未果之后,心情逐渐变得失望和沮丧。在寒风中带着简历四处奔波的楚汉民也激起广大网友的同情与共鸣,表现出的辛苦和不易牵动人心。网友“converse0610”深有感触:“楚汉民的谎言被揭穿的时候,有多少孩儿也是这么办的?当回到小屋,晚上一个人躲在被窝哭泣时,突然觉得,无能为力,不自信。这也许就是生活吧。”网友“unique”也颇为感慨:“看《我的儿子是奇葩》,楚汉民败露这一集给看哭了,在这样一个城市承受着如此大的生活压力,



关悦(左)、佟大为

爱你的人理解吗?成功真的有那么重要吗?谁会关注你是否幸福呢?”

佟大为饰演的楚汉民用来欺骗老妈的善意谎言被揭穿后,陷入人生低谷的楚汉民终于意识到一直陪伴左右的林畅才是自己真正要追求的幸福,此时,老妈宋丹丹也发现了林畅假扮扮妙雪一事,伤心失望之后决定撮合两人成为真正的恋人。楚汉民也决定

正式追求林畅,在林畅生日的时候精心挑选了礼物出现在她家楼下,还为她唱起生日歌,表示希望林畅做他真正的未婚妻。就在楚汉民满心以为“稳稳的幸福”已被自己紧紧抱入怀中时,一声清脆的“妈妈”叫醒了他的美梦。接下来的事情令他目瞪口呆,原来林畅竟已有了一个上幼儿园的可爱儿子。

面对楚汉民情路半途杀出的“程咬金”,

众网友也纷纷看呆。究竟楚汉民能否迎难而上,将与林畅的爱情弄假成真,众多谜底等待在剧中揭晓。尽管剧中奇葩儿子状况连连,但佟大为表演起来游刃有余,使这部轻喜剧呈现出无比欢乐的气质。该剧是佟大为与关悦夫妻荧屏首秀,两人在剧中的配合非常默契,即使默默无言依旧让人感觉很有戏。(综合)

《失孤》泉州正式开机

井柏然与刘德华一起“寻亲”



刘德华在《失孤》中造型



井柏然

本报综合消息 由华谊兄弟出品、刘德华领衔主演、著名影视剧编剧和制片人彭三源的首部导演电影《失孤》,已于3月初在福建泉州正式开机。

据悉,井柏然已于开拍第二天入组,将与刘德华有大量对手戏。影片开机的消息一经发布就得到了网友的极大关注,以至于开机当天就登顶微博话题榜。

作为华语影坛第一部聚焦“打拐”题材的影片《失孤》,根据真实社会新闻改编,力求真实展现拐卖儿童对于个人、家庭和社会的严重伤害,将横跨5省15地、深入山区农村艰苦拍摄。

仅题材就引起网友和媒体的广泛关注,

稀有是一方面,更体现了大家对“卖拐”这个社会问题有发自内心的关注,以至于影片开拍当天,#电影失孤#就登顶微博热门话题排行榜。

导演彭三源虽首次执导电影,身为著名影视剧编剧和制片人对如何讲好一个故事也非常有自己的一套。

同时,台湾著名摄影师李屏宾也出现在了片场,担任《失孤》的摄影。李屏宾是侯孝贤、许鞍华、王家卫等众多大导演青睐的摄影师,5座金马奖最佳摄影奖杯获得者,其摄影风格洗练沉稳、唯美精准,由他来掌镜,《失孤》整体阵容再度升级。

影片在泉州开拍第二天,井柏然正式进组拍摄,这是《失孤》第二个曝光的主要演员。据悉,井柏然饰演的角色在影片中将与刘德华饰演的雷泽宽有大量对手戏,这也是井柏然首次与刘德华合作。

《失孤》讲述了一个两岁的孩子雷达在1998年的某一天走失,父亲雷泽宽(刘德华饰)从此开始了长达15年的寻子之路,途中历经艰辛,偶然遇到了井柏然扮演的年轻小伙,最终两人一同踏上寻亲之路的故事。(马彧)

著名翻译家傅惟慈昨逝世

昨日中午遗体捐协和医院

本报综合消息 3月16日上午10时,著名文学翻译家傅惟慈在积水潭医院逝世,享年91岁。傅惟慈的大女儿傅嘉嘉在接受媒体采访时说,父亲是因心脏病去世的,“首先是被医生诊断为肺炎,后肺部严重感染,抢救无效去世。”据悉,傅老先生生前就是一个彻底的唯物主义者,多次要求葬礼一切从简,不需要追悼会,坚决反对大搞纪念仪式。为尊重他的遗愿,傅老家人在17日中午1

时将傅老先生的遗体捐赠至协和医院。

傅惟慈生于1923年,1950年毕业于北京大学西方语言文学系。退休前执教于北京大学、北京语言文化大学等高校。

主要译作有格林厄姆·格林《问题的核心》、萨墨塞特·毛姆《月亮和六便士》、乔治·奥威尔的《动物农场》、亨利希·曼《臣仆》、托马斯·曼《布登勃洛克一家》和雷蒙德·钱德勒系列等。(陈梦溪)

明星微代言视同广告规范

新修订的消费者权益保护法明确提出明星代言广告如涉及虚假宣传,将与商家一起承担连带责任。而近来兴起的“微代言”模式,开始引起消费者的广泛关注和吐槽。这类推广方式具有很大的隐蔽性,艺人既不需要付出多大的劳务成本,又可以很好规避产品责任。如果产品出现问题,可以辩解为只是个人“分享”,并非推销广告。

道高一尺魔高一丈,微代言对新消费者权益保护法而言,又是新问题。微代言因为零成本、易操作以及隐蔽性等诸多优势,受到众多明星的青睐,也让很多明星规避了传统代言中一些不必要的风险。

约束明星代言,使其不敢轻易做广告,消费者权益保护法已作出规定。但微代言兴起,目前尚未将这一新形式认定为明星代言,因为它尚不属于代言的经纪范畴,且也无需签订正规经纪协议。如此难免泥沙俱下,虚假广告将会隐约其中,因而对这类现象也应着手规范。

微博发言虽然有“烟花效应”——信息的碎片化容易很快消失,但名人、大V们动辄几十上百万的粉丝,其所发言也容易产生病毒

式营销的效果,如果是问题产品,受害人数不会太少。所以,微代言也应视作一般广告代言,应当签署合约、履行责任。进而,对于像明星或大V跟朋友在微博聊天中提到某种商品自己用了感觉不错,这样非常隐蔽的代言,认定、追究责任也会容易得多。(法制)

