

春天里灵感绽放

今年春天,该拿什么来装扮自己的家?或许可以通过本期的内容,给到你些许灵感。

品味色彩悦动

春天,带来更多的灵感与遐想,发现窗边美景,尽情感受窗外逐渐苏醒的春意。以此欢庆冬日的终结,尽享早春的阳光,不妨考虑换上新的纺织品,让床边的空间也焕发出无限活力。清爽的花卉图案,让每一个清晨醒来,仿佛自己置身于春日的花海,简单的色彩,让心褪去冬的繁重,换上春之悦动。

植物架变身创作驿站

创造力是无章可循的,但是工具的分类和存放不一定要杂乱无章。传统的植物架也能变为充满艺术气息的灵感驿站,不论创意发挥是需要一抹红色颜料或是一片罗勒嫩叶,这些物品都尽在手边。植物架采用涂粉末漆钢材材质,犹如一个高大的面板隔断,能够对齐或形成倾角,放置在角落里。它包含支架,能够在户外使用,垂直利用空间,无需挖洞,就能提供植物生长的空间。



简约着,浪漫着

开放式储物并不意味着混乱,要凸显陈列品,而非将注意力集中到展示工具上。实用而随意的开放式搁板能够充分展示个性。博西卡连壁搁板外观利落而充满现代感,与背景融为一体时又能够形成醒目的视觉效果。还配有一根简易挂杆,可用于悬挂物品,因此其配件几乎隐匿不见。

我们或许没法生活在可以在洒满烛光的维多利亚式花园漫步的浪漫时代,但我们能够营造那种氛围。新款古特格拉蜡烛灯四面为透明玻璃,外罩白色涂粉末漆钢材材质,带有传统装饰元素构成的图案,例如弯曲盘绕的蔓叶花样和栖息的鸟儿。将老式的宁静感带入现代生活,营造了浪漫氛围。(凌洛凡)



不一样的德国设计 彩色的科隆



来到德国科隆,如果你认为科隆国际家具展的家具设计一定如同严谨的德国人那样死板无趣,那就大错特错了。正如那些外表灰暗、结构严谨的教堂也有着彩色玻璃装饰的浪漫一面,看似严谨的科隆国际家具展虽然延续了包豪斯设计的功能性高于一切的德国式实用设计,却也有着绚烂夺目的色彩。的确,如同温暖明媚的欧洲小镇建筑一样,来到科隆家具展,瞬间就会被众多色彩“灼伤”双眼。

多位设计师介绍说,本次科隆国际家具展顺应国际潮流,回归北欧的风格,并在北欧风格的基础上更倾注了时尚元素,把色彩图案等更华丽的元素加入到北欧风格里。并不过于注重产品奢侈和华贵感的北欧人,把他们的家具产品设计得更加色彩亮丽,给人愉快的感觉。

沙发、椅子、灯具、墙饰的表面材质,随处可见地都被赋予了各种鲜嫩饱满且醒目至极的靓丽色彩。苹果绿、明黄、西瓜红、太阳橙,以及如同地中海的天空一般的蔚蓝色,令人目不暇接。这些醒目亮眼的色彩在暗色的背景环境的衬托下,有着比任何华贵奢靡的“高端定制”还打动

内心的精巧和美妙。

各种暖黄覆盖在沙发的表面,有的是整体铺设,有的只是在黑色表皮下的衬托,只需用上一小块浅浅的灰靠枕,就可以把温润的黄衬托得更加娇艳欲滴。鲜艳的西瓜红给人带来的视觉震撼不言自明,即便是最为简洁的大大小小的圆球造型,西瓜红色也可以把她的美衬托得无以复加。如同天空一样通透而忘我的蓝色,也如同天空一样是多变的,一会变成天蓝色,一会变成蔚蓝色,一会又变成孔雀蓝,颜色始终神秘饱和,美得好像可以吞没周围的一切,甚至人的灵魂。拼色也是沙发色彩常用的技巧,但是如何令人赏心悦目,以至于唤起人内心的各种丰富情感,也不是一件容易的事情。如此缤纷绚烂的色彩此刻集中在同一款皮质沙发上,着实令人激动不已。

如果想发挥色彩的全部内涵,把很多色彩集中在一起的色彩混搭最合适不过。长长短短的塑料棍切割成人体靠背的流线型,用最简单的绑带固定,可是拥有了如此多亮眼的色彩,谁还会在乎过于简单的造型和略显简陋的组装呢?

(裴旋)

