

更新书架

《流水今日，明月前身》

卿云歌著
译林出版社 2014·3

从中国第一位女诗人许穆夫人到千古第一女诗人李清照，从唯一一位女史学家班昭到唯一一位内宰相上官婉儿……总有生命在某个时段、某处水泽盛放。作者撷取信史资料，钩沉琢磨，讲述了古代几位女性的人生际遇与传奇。

《与敌共眠：可可·香奈儿的暗战》

[美] 哈尔·沃恩著
施雯涵译
漓江出版社 2014·1

此书堪称轰动全球时尚界的爆炸性传记。美国著名记者、前外交官哈尔·沃恩的这本兼有悬疑小说和战争纪实风格的传记，首次完整披露加布丽埃勒·可可·香奈儿充当纳粹间谍的真实经历。

《现代主义之后的艺术史》

[德]汉斯·贝尔廷著
洪天富译
南京大学出版社 2014·1

贝尔廷“以对艺术本质作出了让人印象深刻的原创理论而闻名”（《经济学人》），这一次，他审视了今天的艺术是如何被创造出来、被人观看并受到诠释的。他指出，当代艺术已经挣脱了艺术史为它构建的框架，并呼吁用一种全新的方式来思考和书写艺术。

《留学，我们一起去美国》

张宏杰著
作家出版社 2014·1

本书是著名美国留学专家、冠桥教育创始人张宏杰10年来积累的美国留学咨询经验结晶，是一部权威的如何申请美国高校及奖学金的留学指南。

好书推介

智慧的结晶

——《淮阳成语典故》前言

■张进贤

在浩瀚的历史长河中，中华古代文化典籍中的成语、典故是华夏文明的积淀，是炎黄儿女智慧的结晶。无数成语典故背后，承载着耐人寻味的故事，蕴藏着深刻的内涵，寓意深远，魅力无穷，她成为中华历史的缩影，闪烁着睿智的光芒。通过成语典故的解读，人们既能从中增长历史知识，了解为人处事的道理，又能增长智慧，增强乡土感情。

记载于古代史料中的真实、生动、寓意深刻的故事，广为流传，在人们生活中发挥着积极而深刻的教育和启迪作用。这也是成语、典故与一般故事所不同之处。

古今一些学者曾编辑出版了不同内容和不同形式的成语典故，多达数十本，除大多为综合性的读本外，另有诸如古诗文成语典故、书法成语典故、名胜典故等专题性的读本，还有成语辨析、典故常识等类知识性的读本。就地域性分类而言，仅见有邯郸一地编有专册，

而且是连环画形式的。在本书编辑出版之前，尚未见到一本既融故事性、知识性于一身，又具地域性的图文并茂的成语典故专集。

笔者的出生地淮阳，是座历史悠久的文化名城，是华夏始祖太昊伏羲之都宛丘，炎帝神农之都陈，也是西周至春秋之陈国、战国晚期之楚国、两汉之淮阳国、东汉之陈国都城。仅从春秋至汉代，淮阳长达七八百年的繁盛时期，就留下了众多闻名遐迩的名胜古迹，孕育出独具地方特色的古陈文化。在古陈文化中，占有一定地位的就有许多灿若明珠、脍炙人口的成语典故。

编著者将这些有关淮阳的成语典故搜集整理，加注加按，并以文图并茂的面貌奉献给广大读者。相信这本书将对读者特别是家乡是淮阳的读者了解古陈文化有所裨益。盼望此书的问世，能为淮阳文化的保护和积累添砖加瓦，为弘扬中华民族的优秀传统文化发挥一分光和热。

2010年春初稿

2013年冬修订

《快活馋》：
吃货们的神韵和发明

近日，一本关于吃货的宝典《快活馋》由浙江文艺出版社推出。由高军的“画厨”和徐路的“杀馋”两部分组成，前者侧重描绘吃货们的神韵，后者意在呈现吃货们关于吃的发明。吃货写食也下厨，凭的不仅是舌尖对美味的热捧，更有天赋加匠心。书里的每一篇，都如一道有渊源有来历的家常菜，杯盘随意，厨房里却必有秘不外宣的秘方。这些独门秘方，可能是天外飞来的妙喻，是奇峰突转的反讽，或极闲淡里倾泻的一缕儿女情长，极热闹处滋生的一点世味苍茫。“杯盘草草供笑语，灯火昏昏话平生”，正是《快活馋》里求味道的人生。

(李福莹)



《爱人与仇人都会老去》来了

3月，畅销书作家林特特新作《爱人与仇人都会老去》，由中信出版社推出。这一回，诉说的却是，漫漫一生何其长，爱人与仇人都在教我们成长。

以自己喜欢的方式过一生纵然是种最高理想，但日常生活里的平凡爱恨却依然要伴随我们一生。林特特自认为，每一组亲密关系都是一种敌视和共生。爱人与仇人的两种角色的不停转换间，人们互相对峙、博弈、共生、互利、争夺、依赖、依存。而这又恰恰是人类亲密关系的实质。而在片宁静的研磨之后，你我也不禁要感慨：与你共赴那无常人生的，有爱人，也有仇人。所有故事的结局其实似乎都将殊途同归，那就是：每一场博弈都会和解，因为谁和你博弈，谁自始至终陪伴你。

(谭宇宏)



《台前幕后》那些人那些事

每一个重大新闻事件的台前或者幕后，都会站着一群人。他们的观点也许千差万别，但他们的行动、思想和权利缔造或者改变了一个产业发展的方向，尽管我们相信这个产业里的每一个人都至关重要，但只有一少部分人是起决定作用的。法国历史学家米歇尔·福柯曾经说：重要的不是故事讲述的年代，而是讲述故事的年代。《台前幕后》记录了代表一个时代的人物精英鲜为人知的幕后往事，包括李泽厚、梁羽生、季羡林、林青霞、冯仑、闾丘露薇、柴静等。

新闻是历史的第一页草稿，记者的责任就是记录，它不仅要在现实的“河流”中揭示

那些潜在的暗角，让人类的航程向着正确的目标安然前行。同时，它将现实的驳杂和繁复记录下来，留待后人追问和汲取，从中窥见那个时代的风物和人情，明晰我们从何而来，又要走向哪里。《台前幕后》所选文章体现了上述标准，这些年、在哪里、什么人、什么事、为什么；是哪些人在与命运抗争，是哪些人彰显了人性的厚重，是哪些人给我们带来了希望，又是哪些人引领了我们前行的方向；是什么样的动力让他们无畏前行，是什么样的信仰令他们坚不可摧，是什么样的良善激发我们的希望，同时，还彰显了一群卓越的记者给我们带来的思想、智慧以及母语的优美。（张英）