

## 4 月 27 日在保利剧院举行音乐会

# 跨界复出 李传韵忐忑

**本报综合消息** 经历长达 5 年的思考后，小提琴家李传韵将于 4 月 27 日在保利剧院举办复出的跨界音乐会。他接受记者访问时忐忑地表示：“我不知道这算不算是脱离古典音乐，虽然我在古典音乐界有束缚和限制，但是如果让我脱离，我又舍不得。我希望这样的跨界演出，能让大家换一种视角看待古典音乐，与古典音乐更接近、更融洽。”

### 曾被误认为足底按摩师

出身音乐世家的李传韵，生来就对音乐流露出浓厚的兴趣——2 岁识乐谱，3 岁在河北歌剧院工作的父母启蒙下习琴，5 岁到北京参赛便荣获大奖，11 岁在林耀基教授的指导下摘得世界最高水平小提琴赛事之一、维尼亚夫斯基国际小提琴比赛金奖，并成为该奖项历史上最年轻的金奖得主。李传韵因此被誉为“天才琴童”，其演奏技艺被赞“超越了帕格尼尼”。

然而“光环”背后付出的艰辛却不为人知。在采访中，出生于上世纪 80 年代的李传韵并没有“悲情”展示自己的练琴苦旅，相反，他称拉琴这件事轻松愉快：“我喜欢一边练琴、一边看体育节目。我找到了一种‘用力打力’的方法，不需要太大的力量。”但是，李传韵的一个玩笑却透露了他曾经为练琴付出的艰辛，他说：“我有一次去做足底按摩，按摩师看到我满手的茧子，问我是不是同行，实际上那是我小时候练琴练出来的茧子。”

尽管如此，李传韵仍然认为，兴趣是最好的老师。他表示，自己常对琴童的家长说：“他有兴趣就学，没有兴趣就不要学。练习演奏对于我是兴趣，也是生活的巨大乐趣。小提琴对我来说就像水一样，是支撑我生命的动力。”

### 即兴演奏未受认可

成名后的李传韵开始对古典音乐作品“动手脚”，他的演奏也融入了更多即兴的成分，严格的乐谱突然变成了个人情绪的媒介，他的喜与悲、他的独到理解都能从中喷



李传韵

薄而出。不但如此，他将琴弓套上琴身，能一人演奏四部和声的《国歌》；他用小提琴改编演绎了《超级玛丽》；他会在曲目演奏完后激动地躺倒在地；他甚至还在演奏中假摔下舞台，在音乐不间断的情况下又飞身跃起……他的演奏情绪激昂，堪称“疯狂”，他也被很多观众称为极富现场感染力的“琴魔”。对于这种在古典音乐界看来离经叛道的行为，李传韵认为：“我的演奏要给观众以新鲜感，我也需要从自己的演奏中获得新鲜感。如果不进行改变，那么古典音乐终有一天会失去它的听众。”

然而，李传韵在台下的情绪却一直不好，甚至还显得有些过分焦虑。在接受采访之前，李传韵偷偷地喝了点小酒，给自己信心。他说：“我对古典音乐的改编和即兴演奏，以及演绎一些现代曲目，这些都出自我本性的一面，但我因此受到了很多批评，他

们或许是对的，但也挫伤了我在音乐道路上前进的锐气。从 2008 年开始，我觉得这么做费力不讨好，我几次想放弃音乐。”在闷闷不乐中，李传韵一度患病，还动了几次小手术。

### 复出跨界绝非玩票

4 月 27 日，李传韵将在保利剧院举办跨界音乐会，这是经历了长达 5 年的心灵苦旅之后，在家人和观众的支持下的复出之举。这次演出除了演绎改编后的古典音乐作品，还将用小提琴演奏爵士乐、摇滚乐和流行音乐作品，观众也将经历从传统古典音乐的尖峰时刻到非古典的快乐随性。尽管已经做好了充分的心理准备，但是李传韵仍然有些忐忑，他说：“我不知道这算不算是脱离古典音乐，虽然我在古典音乐界有束缚和限制，但是如果让我脱离，我又舍不得。我不知道我

的这种做法算不算脚踏两只船，人家都说脚踏两只船，早晚要玩儿完。”

但李传韵也提到，这样的跨界演出绝非简单的玩票，在扎实的古典音乐演奏基础上进行跨界，才能让高超的演奏技艺与新鲜的音乐作品相得益彰。李传韵说：“我在欧洲等地演出时，常看到台下一大片白发。当年轻人越来越远离古典音乐的时候，希望这样的跨界演出，能让大家换一种视角看待古典音乐，与古典音乐更接近、更融洽。”

在采访中，李传韵还对目前活跃的古典音乐界的年轻艺术家表示了自己的钦佩之情，朗朗、李云迪、王羽佳都是李传韵十分欣赏的音乐家。他表示，自己最钦佩的是同为小提琴家的吕思清，李传韵称：“吕思清是一个非常全面的小提琴家，而我虽然某一种技能很强，但是音乐修养不均衡，这一点我要向吕思清大哥学习。”（京晚）



## 吉克隽逸首开个唱

3 月 23 日，吉克隽逸在工人体育馆举行首场个唱。当晚的演唱会在吉克隽逸的一段热舞中开场，将《冬天里的一把火》的原版《S““yM”“i”》诠释得热力四射，顿时将全场气氛完全点燃。在演唱完《彩色的黑》《即刻出发》《爱情发的光》后，吉克隽逸开腔道：“怎么样？还行吗？我紧张坏了。我非常紧张。感谢来到现场的每个人。”随后，沙宝亮作为吉克隽逸的同门师兄，合唱了一首《爱你在心口难开》。

（侯艳）

## 张艺谋有望加盟《超级演说家》

**本报综合消息** 最近周杰伦、冯小刚、章子怡、郭富城等明星大腕纷纷转战综艺节目。3 月 24 日有网友爆料称，张艺谋也将加盟安徽卫视第二季《超级演说家》，担当演讲嘉宾，《超级演说家》节目负责人证实确实与张艺谋在沟通中。

在去年第一季《超级演说家》总决赛中，李小龙、张丰毅、张铁林等嘉宾的亮相，给观众留下深刻印象，他们的演讲也为《超级演

说家》增色不少。据了解，第二季《超级演说家》将邀请更大腕的明星嘉宾参与，目前在邀请的嘉宾包括张艺谋、陈建斌、黄渤等人，其中张艺谋将携电影《归来》剧组参与节目，担任演讲嘉宾，他演讲的内容或以自己的电影人生为主题，这将是张艺谋出道至今的综艺首秀。《超级演说家》节目负责人 24 日证实了这一消息，称双方正在洽谈中，但还没有最终确定。（许青红）

## 刘涛开嗓为圆梦：我最爱演戏

**本报综合消息** 演员刘涛最近又多了一个歌手的身份，新专辑《最好的时光》得到了音乐人小柯和导演赵宝刚的认可。刘涛坦言，唱歌是为了圆儿时的梦，演戏才是自己的最爱。

刘涛说，一直以来都有一个心愿就是唱自己的歌给大家听：“不是一定要专业的歌手，我还是更爱演戏。唱歌是想圆自己小

时候的梦想，当初只是想发一张 3 首歌的 EP 过过瘾，结果收来的作品很多，有点难取舍，制作人小胖（袁惟仁）就说‘为什么我们不做一张完整的专辑呢？你完全有这个能力’。我想既然是要圆梦，那可以把这个梦圆得更美好，更大一些。”刘涛坦言，因为档期排得太满了，录音工作一拖再拖，拖了 3 年才完成。（朱雅清）

## 满足了曼玉 成就了摩登

张曼玉要唱歌了，此传闻喧嚣已久，最近终于兑现。新鲜的并非张曼玉开口，而是张曼玉在音乐上蓄谋太久，并牵手内地独立厂牌摩登天空。

首先让人好奇的是，为什么张曼玉这岁数才开口唱歌？在她绝代风华的年纪，当同时期的张艾嘉、梅艳芳等多栖发展红得发紫时，她岿然不动。上世纪 90 年代，梁朝伟、刘嘉玲等早早就发了唱片，甚至 2000 年唱片业掀起一股演而优则唱风潮，赵薇、周迅、秦海璐、范冰冰等也都发了片。在事业巅峰期，张曼玉和梁朝伟惊艳亮相央视春晚合唱《花样年华》，她依然选择了毫无下文。对自己唱功的不自信，又无法按捺住张曼玉那颗跃跃欲试的心。在别人一波波鼓励赞许和怂恿下，一切就这么顺其自然了。而事实上，张曼玉要走的是一条独立歌手的野路子，大胆尝试后朋克和哥特风格。而新专辑中她更将邀请黄大炜、宋冬野等音乐人合作。据了解，张曼玉已经创作了 16 首英文歌，之前因为不自信，所以没有公开。

对于张曼玉那一把低沉粗糙的大烟嗓，摩登天空老板沈黎晖极为欣赏。一方面，沈黎

晖对张曼玉的赞赏不仅是对她音乐品位、音乐态度的赞赏，更是对其眼光的赞赏——放着大唱片公司不签，张曼玉唯独相中了摩登天空。因为张曼玉喜欢摇滚，Trip-Hop, Portishead, Air, 与摩登的调调很合拍。满足了兴趣之后，张曼玉也将间接成就摩登天空。（琳距离）



娱评