

周口作家群

特色文化品牌更加响亮

——周口市第三届文学艺术优秀成果奖文学类获奖作品巡礼

■任 动

周口市第三届文学艺术优秀成果奖文学类24件获奖作品,思想内涵丰富,艺术品质上乘,体现了思想性、艺术性与观赏性的有机统一,代表了2011年至2012年周口文学整体创作思想所达到的深度和艺术所达到的精度,并让“周口作家群”这一特色文化品牌更加响亮。

在文化大发展大繁荣的历史进程中,由于周口市委、市政府对文化事业高度重视,对周口文学事业给予特别支持,周口老中青三代作家以高度的文化自信和文化自觉,开创出了周口文学花团锦簇、异彩纷呈的繁荣局面。巡礼本届文学类获奖作品,我们欣喜地看到了周口作家对文学的钟情与执著追求,周口文学散发出的朝气和魅力,显示出的独特个性与价值,正成为文化周口发展振兴的重要力量,也再次向当代中国文坛展示了“周口作家群”的非凡实力。

从获奖作品的体裁来看,小说最多,有13件作品获奖,再次印证了“小说创作是周口文学的骄傲”。王相勤的小说集《八张脸》,语言鲜活,思想深厚,具有明显的地域文化特征,体现了中篇小说创作的成就。8篇小说,有写官场、写婚姻爱情,也有写乡村现实问题的,这8张脸可以说就是表现了当下这样一个沸腾浮躁、充满新事物又有危机潜在的社会里的种种世相。小说通过呈现当下的这种“中国经验”,赋予了小说一种思想,并期望在现时代发挥作用。《八张脸》于2011年12月被河南文艺出版社作为优秀图书,选进河南省“农家书屋”,就是对该书的充分肯定。钱良营的小说《银白莲》,曾刊发在《天津文学》2011年第三期头条,在后革命时代讲述革命时代的故事,于历史纠葛中呈现复杂的人性,犹如一股强烈的冲击波,给读者带来了灵魂的震撼。而且作品的叙述话语是一种双重的话语,叙述者对叙述的自我颠覆,于扑朔迷离之中,与人性的善恶交织,无法预设,构成了鲜明的互文。张功林的小说《酒仙的摇篮》,又名《狮子的摇篮》,讲述了一个乡间奇人狮子如何成为酒仙的故事。主人公狮子大智若愚,利用智慧为村民办了很多实事、好事。通过狮子这一艺术形象,作者抒写了来自底层民间的正能量。戚富岗的《廉政小小说一组》,10篇小小说都是以唯一一位连续两届被评为全国纪检监察标兵的杨正超同志的感人事迹为题材,语言简洁干净,人物刻画传神,艺术地展现了党的优秀纪检监察干部的高风亮节和公仆情怀。

李庆的长篇小说《秦楚情仇》,书写的是战国七雄中的秦国与楚国这两个强国之间的恩怨情仇,作品的可贵之处在于以大量翔实缜密的史料,还原了被尘封的历史现场。邵远庆的小说《柿子》,文笔生动活泼,叙述干净利落,为读者描绘了一幅极具豫东平原乡村风味的生活画卷,人物形象鲜明,地域特色浓郁,是乡土小说的重要收获。宋志军的小说《乡村人物》,通过对乡村小人物命运的描写,表达了作者关注底层人物生存状态的社会责任感。施修兴的小说《何错之有》,讲述一条狗黑丫先后跟随4个不同身份的主人,遭遇不同的待遇,最后成为屠夫锅里的狗肉的故事。作品以隐喻的艺术手段,思考了关于“困顿”、“生活”等形而上问题。马震宇的小说《你在哪里》,语言质朴,富于生活气息,在一连串啼笑皆非的故事表象背后,揭示了当代生活的深层意蕴。胡新春的《随风飘逝》,是一篇祭奠青春的小说,作品淡化了情节,消解了故事,弥漫其间的是潮湿灰暗的心理意绪。雷忠杰的小小说《对一只乌鸦的思念》,采用第三人称叙述视角,讲述一个失去双亲的女孩子与老实厚道的继父之间的感人故事,极富生活化,读来让人感慨不已。侯钦民的小说《王二愣小传》,通过三组镜头,描写了在荒诞岁月里发生的荒诞故事,幽默滑稽,具有很强的可读性。于华的小说《雪坟》,展现的是女知青芙蓉和本村青年农民大成子之间的爱恨纠葛,作品的结尾,引人深思。

在“周口作家群”中,活跃着一批潜心创作、不事张扬、风格迥异、个性突出的诗人,形成了“周口诗群”。无论就作者人数之众多,作品个性之彰显而言,还是就题材范围之宽广,艺术手法之多样而言,“周口诗群”的诗歌创作都称得上是生气蓬勃,气象万千。为此,《诗选刊》2008年第10期曾不吝版面,以《周口诗群》为题,推介以梁庭华、张华中等在国内具有影响的诗人为代表的周口梯队整齐的诗人队伍,让中国当代诗坛为之刮目。本次评奖,有6位诗人的诗歌与散文诗作品获奖,可见“周口诗群”的创作实绩。孙新华的散文诗集《结香花》,以丰富的思想内容和凝练飘逸、流畅精美的独特艺术个性与品格,表现了作者对生活、社会、人生、自然的热爱之情,充满对人生的思考与感悟,富有哲理意味。王猛仁的诗歌《初冬(外一首)》,以秋的意象,冬的形态,展开了诗人的想象空间,同时传达了诗人对山川景物的心灵讴歌,既情真意切,又妙不可言,写景细腻,丝丝入扣,景中寓情,感人肺腑,的确是不可多得的佳作。申艳的诗,是以豫东平原为观察基点和审视对象而呈现于读者面前的情语物事,诗作充溢着浓浓的乡情、亲切动人的地方色彩和厚重的文化品格,情感充沛、饱满而浓烈,而且富含哲理,充满哲思睿语的诗句不时闪现,让读者在享受审美愉悦的同时,又能获得思想的启迪,显示出申艳作为一个优秀诗人所具备的宽广的生活和艺术视野。邵超的组诗《散曲》,构思精妙,意蕴深远,柔纯而丰饶,语言简洁明快,采用心灵对话与白描手法,传达出诗人对人生及其意义的探究,意在言外,韵味悠长。霍楠的组诗《水墨襄阳》,是以襄阳为主题、为背

景写下的一组诗篇,借助灵动而丰富的意象,极富穿透力的语言,张力十足的结构,呈现丰厚的文化意蕴,从而使祖国的文化发展史始终流光溢彩,极富魅力。霍楠的诗非常讲究语言策略,在达到感情彼岸的途中经过一次次延宕,将感情于不经意之间一点点洒落,而不是厚积薄发,亦不是感性地倾诉,是在一系列的语言策略中将情感提炼,每一处都像是疾风中的一根劲草,韧劲十足。同时将感性放置在步步为营、环环相扣的理性经营之中,使诗歌真正达到了刚柔兼济,感性与知性的并行不悖。贺红的诗歌《朱砂梅(外二首)》,以女性特有的视角,运用细腻的笔触,把朱砂梅、玉镯、石碾子等作为艺术载体,抒写了对爱情的讴歌,对生活的赞美,是一组灵动飘逸而又深接地气的优秀作品。

1981年,祝培星的散文《写在花蕾初绽时》获得了河南省优秀文学奖的散文作品奖,显示出周口散文创作的实力。此后,周口散文创作一直呈现稳步发展的态势,韩冰、李智慧、姚化勤、董素芝和董雪丹等5位作者的散文,斩获周口市第三届文学艺术优秀成果奖,是周口散文创作实力的又一次集体亮相。韩冰的《三千里路云和月》,用流畅清新的文笔表现醇厚浪漫的情感,从尘世表层到尘世深处,在看似平静的叙述中自然而然地透出空灵智慧的诗意与禅意。李智慧的《风动野苇洼》,以儿童纯真的视角,温暖的爱心,抒写了一个被时代伤害,饱受压抑的农村女孩子逃进无人的野苇洼,找寻生命的原色的动人故事,作品语言细腻,至真至纯,感人肺腑。姚化勤的《弦歌台的琴声》,即景生情,由眼前的弦歌台联想起孔子当年陈州被困仍弦歌不止的故事,以此生发开去,“精骛八级,心游万仞”,将孔子与古希腊哲学之父苏格拉底相比较,从而对东西方两位精神泰斗进行了赞美与讴歌,文章大气恣肆,属于典型的文化散文。董素芝的《游弋在陈州的梦》与姚化勤同样写的是陈州,但取材立意截然不同。董素芝以一个陈州人的眼光看六千年的淮阳传奇,追忆先祖的恩典,并反思批判浸润着人祖气息的陈地,作品语言娴雅舒畅,意境高远深邃。董雪丹的《丹霞山,“元”来如此》,读起来感觉很散,作者忽而写山,忽而写水,忽而写丹泥,小草、寺院、竹林、巨石,但这正暗含了散文创作的真谛——形散而神不散。有一根红线贯穿全文,那就是“每一个人都是一个不可复制的自我,都是在父亲的引领下,从母亲的生命之门而来,每个人最应该做的,就是做好自己,沿着生命的通道好好走下去,直到静静地复归于自然”,对生命的独特理解与感悟,把各种看似无序的意象串联起来,构成一个有机的艺术整体。散文是最具个人化的文体,《丹霞山,“元”来如此》很好地印证了这个论断。作品中处处打上了作者个人的印记,既有爸爸机巧的短信给我的提醒,也有诸如“有限的,却是深刻的”,“竹子的心是空的,此时,我的心也是空的”等瞬间的灵感闪现,还有来自道祖老子故里的“我”用道家思想对“元”的理解。结尾“我想,有一天,我会再去丹霞山,不再探究什么‘元’来如此,只会惊叹原来如此”更是直抒胸臆,既点明题旨,又让自我凸显,可谓一石二鸟,机杼独出。

周口市委常委、宣传部长陈锋到市文联调研指导工作时,强调要擦亮周口文学、书画、杂技、戏剧4块“文艺牌子”,满足人民群众对文学艺术精品力作的需求。以上扫描式的述评,虽只能大致勾勒出周口市第三届文学艺术优秀成果奖文学类获奖作品的基本风貌,但这些作品为弘扬社会主义核心价值观,满足人民群众不断增长的、日益多样的精神文化需求做出了积极贡献,也把周口文学这块“文艺牌子”擦得更亮了。

周口市第三届文学艺术优秀成果奖的评选,也是对“周口作家群”创作成绩的检阅与激励。“周口作家群”必将以此为契机,始终坚持社会主义先进文化前进方向,牢固树立马克思主义文艺观,把中国梦作为文艺创作的重要主题,大力弘扬时代主旋律。努力践行爱国、为民、崇德、尚艺的文艺界核心价值观,树立强烈的精品意识,积极弘扬社会主义主流价值,传播社会正能量,把艺术抱负寓于实现中华民族伟大复兴的中国梦之中,把个人理想融入中国特色社会主义的共同理想之中,努力建设美好精神家园,继续谱写周口市文学事业新篇章。



蝶与花 (外四首)

■路雨

你用身体
打开了迷人的芳香
让我一生苦苦追随
为你翩翩起舞

都说我是个情种
都说我是个花痴
都说我风流倜傥
都说我沉溺于色

自古以来
多少文人随风逐波
把我写得凄凄迷迷
殉爱而死

可我还是我
你还是你
你不会因为我而拒绝枯萎
而我却在岁月风干成了标本

鹬与蚌

怎么是这样
怎么会是这样
早知道是这个结果
我们就不该这么矜持
把彼此都推向了绝路

即使是狭路相逢
即使是冤家路窄
又有什么不可化解
我们应该懂得宽容
学会放手

藤与树

本不该这样
死死地纠缠
爱 应该学会放弃
其实你比谁都懂
可你还是那么偏执

不顾别人的劝阻与感受
用一颗扭曲的灵魂
用纤长柔韧的臂膀
拼命攀爬
越陷越深
把一种深爱写成了千古的痛
直至
在明媚的阳光里枯萎凋谢
在痛苦与窒息中熄灭

耗子

很多人都羡慕我
说我捞了不少
哎
我也是抵挡不住生活的诱惑
按不下心中邪恶的欲望

身不由己啊
天生的本能
让我学会了贪得无厌
不仅喜欢个人的
更喜欢公家的

镜子

说实话
真不想站到你跟前

我怕看到
鬓角
多出的白发

更怕看到
脸上
新添的皱纹

