

更新书架



《汉字百味》

任火 著
复旦大学出版社 2013·12

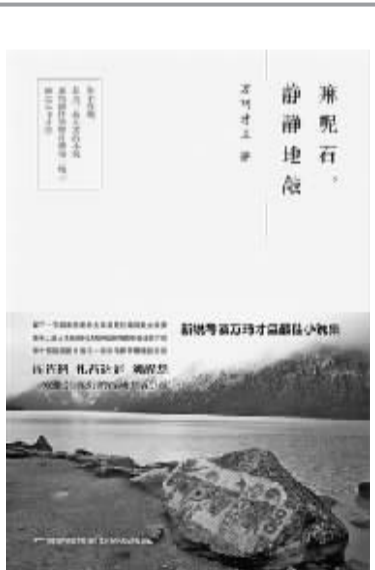
禅，梵语为禅那(Dhyana)，意思是屏除杂念静心修炼。只有屏除杂念，只有静下心来，才能领会佛理，才能悟出玄机。为什么要在示部旁放个单呢？单，单独、单身、独自的意思。禅离不了单。



《校门外的草样年华》

琼永 著
作家出版社 2014·3

《校门外的草样年华》是琼永的一部长篇力作。小说写了唐充在大学与同学打赌，后辍学出来闯天下的经历：他吃尽各种苦头，遭遇种种不幸……



《嘛呢石，静静地敲》

万玛才旦 著
中国民族摄影艺术出版社 2014·3

本书是藏族导演、作家万玛才旦的短篇小说集。以平实、幽默的手法，写出了藏民平静、充满烦恼和希望的生活。这不是一本旅行者的朝圣心得，也不是一本猎奇的藏地传说，而是一个生于斯长于斯的藏族人，看到的真实西藏，讲述的令人微笑叹息的故事。



《被误解的台湾史：1553~1860之史实未必是事实》

骆芬美 著
中信出版社 2014·3

台湾地理位置特殊，历经大航海时代，国际贸易发达，十七世纪曾被荷兰、西班牙统治；明郑败亡后，纳入清朝版图，政权变动频仍，文化发展多元。该书以历史主题为纵轴，以近四百年时间为横轴，立体架构真实的台湾面貌；以生动故事配合精彩图片说明，完整呈现三百多年来的台湾真相。

《走进新农村》后记

■李建华

我生在农村，长在农村，热爱农民。后来因为工作的关系，常带领市广播电视采编播人员下乡采访，有机会走进田园，走进农家。特别是我加入项城诗社十几年来，经常陪诗友深入乡村采风。真实感受到改革开放以来，党的富民政策惠及千家万户，农村发生了翻天覆地的喜人变化，农民生活质量、幸福指数有了很大地改善和提高。同时，更激发了我的创作动力和使命感。于是，我便拿起手中的笔，开始写田园诗，来放歌新时代，放歌新农村，放歌新农民。以此反映今日农村全新的经济社会状况，展现新型农民的精神风貌。正因为我从田野中走来，我的诗和我一样，满是泥土气息。近几年来，创作了500多首诗歌，这些作品，没有走宫廷文人庙堂式的遣词造句及好用典的路子，走的是竹枝词的语言风格的路子。虽说在深度、意境、语言、技巧等方面都还稚嫩、不成熟，但没想到，这些作品得到了著名诗人刘章等老师的肯定，给了我鼓励和鞭策，这让我感到欣慰和踏实。其间，有不少诗友和农民朋友建议把这些田园诗给整理出来。遵大家命，我遴选了400多首，取名为《走进新农村》。今天，她像一位纯朴的少女并带着几分羞涩，终于与大家见面了！

家见面了！

这本诗集大部分诗作符合格律，不符合格律的仅占10多首。而这10多首，则是我开始以竹枝词的形式创作的，为了保持作品原貌，故未作修改。在这本集子付梓之前，得到了诸多师友的教诲、帮助和支持。特别令我感动的是中宣部原副部长、文化部代部长、享誉当代文坛的年近九旬的著名老诗人贺敬之先生欣然为本书题名；中华诗词学会顾问、中国楹联学会顾问、中华诗教委员会常务副主任、中国书法家协会三届理事梁东先生为本书题词；河南诗词学会、河南老年诗词研究会副会长李刚太先生为本书作序；周口市政协主席（曾任过项城市委书记）、中国书法家协会会员穆仁先生，河南省文史研究馆馆员、郑州大学名誉教授、书法家、诗人赵抱衡先生为本书题词。还有中国美术家协会会员王国顺先生为本书的精心设计付出了辛勤的劳动和汗水，项城诗社王中华先生、项城摄影家协会副主席任旭先生及版式设计葛艳红女士也给予了不少关爱和支持，在此一并谨致谢忱！

由于本人写诗是半路出家，学识浅薄，文笔拙劣，书中谬误之多，在所难免。如有一字半句聊博一笑，吾心足矣。敬请方家及读者不吝赐教，从而让我的新田园诗创作之路走得更宽，更长。

不是一人的《新世纪诗典》

■伊沙

不以姿态、立场、资历、辈分取舍作品，只以作品质量为唯一评价标准。《新世纪诗典·第二季》继续让人们对诗歌的热情攀升。它是新世纪以来中国诗歌的首次集体呈现，记录时代的声音，展示国人沉郁的生存，传递诗人激愤的情感。编选者伊沙的点评生动凝练，句句切肤，更熔铸着一份深沉的挚爱。

在此北半球乍暖还寒的冷春里，我的心中却暖意融融。

对我个人而言，这是一个收获的春天：一部长篇小说，一卷长诗，一本英译诗选，五本译诗集将接连问世……

当然，还有手头这部即将交给出版方的沉甸甸的编著——《新世纪诗典》(第二季)。

真快啊，《新世纪诗典》已经两周年了。

在过去的一年里，我又一日不空地连续推荐了365首诗，其中137位是新增作者。网易微博推荐现场比第一年更加热闹，甚至火爆，好评如潮，妙语连珠……被推荐诗人到场率和访客人数明显比第一年有所提高，尤其是在《新世纪诗典》(第一季)纸质书出版以后——该书的出版和热销，使微博这种新进传媒与书籍这种传统媒介形成了完美的对接——这也是《新世纪诗典》在当前诗歌传播方面脱颖而出的技术保障。

它的品质保障便是：选诗！《新世纪诗典》(第一季)一出版便跃居经典诗集的行列中，新世纪以来屈指可数的经典诗集《现代诗经》被遗忘的经典诗歌均脱胎于文友版《世纪诗典》，也是出自自我的一手选诗。如果说旧世纪的经典诗集(“白皮书”“红皮书”)主要仰仗第一手地下资料的取得，那么新世纪的经典，则完全要靠编选者的精挑细选，其诗观、诗感、立场、背景、素养、视野、胸怀、人格等将起决定性作用。

当此《新世纪诗典》蒸蒸日上的盛期，我也不妨把一句泼凉水的话撂在这儿：如果有一天，它开始走衰，那一定是以上两大保障出了问题。

我以为好事不会长久，于是在两年前接受网易聘请来做《新世纪诗典》时，我以文友版老《诗典》的亲身经验给自己制定了一个不公开的时间表：一年为下，两年为中，三年为上。从诗的容量来说，《新世纪诗典》一年便等于老《诗典》三年，所以，最初的最低目标，已经在一年前实现了；中期目标，就在眼前，今告实现；现在步入第三年，正朝着最高目标挺进……

但是，正如俗话说，“计划没有变化快”——是两年来的大好局面，让我的想法产生了变化：本来想的是做一本当代的《唐诗三百首》，现在想的是做一套当代的《全唐诗》。尽管一北一南已有人斥巨资做了两大套学院版的“百年大典”，我还是有信心做出一套经得起时间考验的真正的当代《全唐诗》，可以说信心反而更足了！

这中间还发生了什么？我记得第二年开始时，



《新世纪诗典·第二季》伊沙 编选
九州出版社 2013年4月出版

我想的是如何不比第一年质量差。一年下来，我明白了：质量不会下降，就这么一路推下去，质量也不会下降！——中文现代诗发展状况之好，整体成就之高，比我2010年在衡山发表“初唐说”时所评估的更为乐观。那么我在此就将其修正为“中唐说”——是的，我们正走在通往“盛唐”的路上——正因为洞悉于此，我才愿将《新世纪诗典》进行到底。

在过去的一年里，除了扎扎实实精选并推荐了这365首诗外，相关活动也在进行中。《新世纪诗典》系列朗诵会又在西安、北京、惠州等地举办了四场(总共累积到六场)，评出了第二届年度大奖并已颁发。在中国诗坛，只有《新世纪诗典》大奖的评选将读者的意见作为主要依据，只有《新世纪诗典》朗诵会具有朗诵作品的严格把关和严谨的现场点评，在网上也只有《新世纪诗典》的五场朗诵会是可以看到全程视频的……毫无疑问，从内到外，从作品到传播，《新世纪诗典》在各方面都走在中文诗歌的最前沿，充当着21世纪第二个10年的开路先锋，也是中文诗歌最受关注的大平台和最有含金量的话语场。

我不是一个人在战斗，这也绝非一人之功(本文为选编者序，标题为编者另加，因版面篇幅所限，文有所删节)。