

“宗师”横扫 家辉称帝



香港电影金像奖协会董事局主席陈嘉上(左三)、副主席刘伟强(右三)、董事文隽(左三)等走上颁奖礼红毯。

4 月 13 日晚,第 33 届香港电影金像奖在尖沙咀香港文化中心举行,当晚各个奖项没有爆冷,在提名时就以 14 项提名领跑的《一代宗师》,最终将 12 奖项收入囊中,同时也破了《甜蜜蜜》《寒战》保持的单届 9 项大奖的最高纪录。

王家卫凭《一代宗师》第 9 次入围、第 3 次获得金像奖最佳导演奖,此前他曾借《阿飞正传》《重庆森林》两次拿下最佳导演奖杯。另一大赢家则是该片女主角章子怡,这也是她凭借“宫二”一角拿到的第 9 个影后,实现大满贯。

影帝由之前呼声最高的张家辉凭借《激战》获得,这也是他继上海电影节金爵奖后再拿影帝,他在台上激动地高歌庆祝。宣布张家辉获奖后,获提名竞争同一奖项的梁朝伟上前祝贺,两人紧紧相拥。



王家卫拿奖后,《一代宗师》主创上台庆祝,章子怡拥抱王家卫。

陈嘉上 回应金像奖四大质疑 自由发挥才好玩

本报综合消息 第 33 届香港电影金像奖算是所谓“大年”,有大导、大作、大咖。但关于这个奖的争议和质疑并未减少分毫。香港街头并没有太多金像奖的宣传,香港市民连有哪些人提名也搞不清楚,香港主流媒体上相关消息甚至拼不过成龙 60 岁的生日宴。金像奖“不行了”“没看头”“护犊子”……

颁奖前夕,记者专访金像奖主席陈嘉上,对于诸多质疑,他显然有备而来。

质疑:港片生产力走低
回应:不求数量但求质量

金像奖一个月前公布提名后,陈嘉上接受媒体采访时显得十分开心——提名名单上既有王家卫、杜琪峰这样的老将,又有郭子健这样的新生代导演,年龄分布广泛,影片类型多元。

但实际上,去年香港电影产量创下历史新低,仅有 49 部。在接受采访时,陈嘉上仍然认为过去一年是香港电影丰收的一年,“虽然我们数量不是太多,但数字不代表电影是否兴盛,过去我们一直都在盲目追求数量。”

不过,陈嘉上也承认,这几年所谓热门电影的出现,能够说明影片的总体水平不是非常高,“因为只有平均水平不够高,才会有某一部显得非常突出。”

质疑:金像奖缺乏定位
回应:没有方向才有活力

既然获得提名的有老有新,金像奖又如何肯定大师与扶持新人之间做平衡?陈嘉上坦言他也没有答案,不过这才是金像奖好玩的地方。他还回应了金像奖另外一个饱受诟病之处——缺乏定位。

陈嘉上说,在金像奖的评审委员会中,大家从来不提方向,“每个人都是独立投票,我觉得这种没有方向性的投票非常珍贵。香港电影之所以好玩就是因为它从来都是自由发挥,最糟糕的时候就是有一个方向。”

他回忆道,香港电影曾经有一个阶段黑社会题材电影特别多,一部《英雄本色》赚钱,于是所有电影里的男主角都开始穿大衣;前些年合拍片赚钱的时候,很多人都是非合拍片不拍,“我是很怕方向的。没有方向、多元化发展才是好的,证明香港电影还有活力。所以现在的状态很健康,我希望能维持下去。”

质疑:影响力越来越小
回应:无心做大只愿做专

除了产量越来越小,随着香港电影人纷



张家辉兴奋上台领奖。

第 33 届金像奖获奖名单

最佳影片《一代宗师》
最佳导演王家卫《一代宗师》
最佳编剧邹静之、徐皓峰、王家卫《一代宗师》
最佳男主角张家辉《激战》
最佳女主角章子怡《一代宗师》
最佳男配角张晋《一代宗师》
最佳女配角惠英红《僵尸》
最佳新演员蔡瀚亿《狂舞派》
最佳摄影 Philippe Le Sourd《一代宗师》
最佳剪辑张叔平 Benjamin Courtines《一代宗师》
最佳美术指导张叔平、邱伟明《一代宗

师》
最佳服装造型设计张叔平《一代宗师》
最佳动作设计袁和平《一代宗师》
最佳原创电影音乐梅林茂、Nathaniel Mechaly《一代宗师》
最佳原创电影歌曲《狂舞吧》(《狂舞派》)
最佳音响效果 Robert Mackenzie、Traithip Wongpaiboon《一代宗师》
最佳视觉效果 Enoch Chan《僵尸》
最佳新晋导演黄修平《狂舞派》
最佳两岸华语电影《致我们终将逝去的青春》

纷北上、香港本土电影日渐式微,不少人 also 认为香港电影金像奖的影响力一年不如一年,渐渐变成香港电影人自娱自乐的一个大“爬梯”。

陈嘉上对这种说法并不介意,甚至有些肯定,他认为金像奖本来就是为香港电影工业服务的。在陈嘉上看来,金像奖的意义就在于香港电影的东西可以由自己人来评。“我不能把香港金像奖做成涵盖整个华语电影的大平台奖项,因为它的本质就是一个服务香港电影工业的小奖而已。”

相比扩大涵盖范围,陈嘉上更愿意把这个奖做得更专业,同时独立、自由。他说,自己在任主席这几年其实做得很顺,刚刚接手的时候,金像奖面临巨大的经济压力,他笑言特别感谢华谊兄弟总裁王中磊,最困难的时候,王中磊曾经主动给陈嘉上打电话进行援助。

陈嘉上说:“我们现在还是要依靠政府,政府每年大概拨款 500 万港币。我们达成的协议是每年要递减 5%,我在追求更多,希望在任期结束前达到独立。到那个时候,如果金像奖不用每年再向政府申请钱,我就算‘功成身退’了。”

质疑:新人出头机会少
回应:要平衡风险没办法

相比新人导演、新人编剧在金像奖上获得的提名和肯定,新人演员要出头就远远没有那么容易,每年都是那些老面孔。前段时间香港影视博览会上,古天乐一人就出席了 7 场由他出演的影片发布会,获封劳模。这一点足以反映出在港片的“缺人”。

谈到这点,陈嘉上表示无奈,甚至有点着急,他说只能希望大家多用点新人。“我自己是尽量躲大咖的,我也跟很多投资人提过这件事,因为培养新人大多数是他们的事,主角都由他们定。可投资人为了减少风险,一般都会用比较有票房保证的大咖。也是因为现在我们的市场风险太大。可以创造票房价值的演员导演都爱用,可是新人就没有现实的票房价值。”

当被问到是否与现在演员片酬要价太高有关,陈嘉上摇头否认:“我认为与这个没有关系,和难不难捧也没有关系,就是我们的戏不够多。你看我们一年只有 49 部,如果是 100 部、200 部,新人能出来的机会就高很多。”相比之下,女演员出头更难,“她们的发展时期更短、空间更小,要站定一个位置真的很不容易。”

(京华)