

妙手串出的甜美食品——冰糖葫芦

冰糖葫芦也叫糖葫芦、山里红。冰糖葫芦由来已久,相传在宋代和明代,就出现了蘸糖的单个红果,叫作“糖堆儿”。到了清代,人们为了食用方便,出现了穿成串的糖葫芦,也就是在那时候就出现了专门制作冰糖葫芦的匠人。经过一代又一代冰糖葫芦匠人的推陈出新,现在的糖葫芦品种花样很多,有全部山楂的、山楂加红豆沙馅的、山楂加核桃的、香蕉苹果混穿的等等,成为一种大众化的街头食品。目前,街头卖冰糖葫芦的很多,但现存的手工制作冰糖葫芦的老艺人却很少见到了。

晚报记者 朱保彰

慕名寻访老匠人

在记者的记忆中,以前农村卖冰糖葫芦的匠人一般都集中在春节前后的集或庙会上,走街串巷的生意人扛着插满冰糖葫芦的用麦秸捆扎的木棍。麦秸上插的有百十串的冰糖葫芦,被山楂压弯腰的竹签,随着卖糖葫芦匠人的走动,麦秸上的糖葫芦颤颤巍巍的,平添了许多喜庆的节日气氛。

氛。一听到糖葫芦匠人的吆喝声,村里的妇女孩童不管买不买都要上前凑热闹,欣赏那一串串冰雕玉砌般精美的糖葫芦。

前不久,记者在本报热心读者的推荐下,在沈丘县石槽集乡寻访到一位年逾古稀,仍坚持制作冰糖葫芦的老匠人,他叫张中亮,从事这一行当已经有近 50 年

的光景了。张中亮家世代代都是以制作冰糖葫芦传家,他从 20 多岁开始跟父亲学习制作冰糖葫芦,那时候为了练习眼力可没少吃苦,不过当时他在方圆十里八村制作糖葫芦的名气也很大。目前,他的几个子女分布在陕西、河北、安徽,都是专业制作批发糖葫芦的,堪称冰糖葫芦制作世家。

制糖葫芦靠技艺

谈起制作冰糖葫芦的工序,张中亮说得头头是道,真是堪称制作冰糖葫芦的行家里手。他介绍说,冰糖葫芦制作得美观不美观首先选料是关键,所选的料其实就是制作冰糖葫芦的原材料,是还没有穿成串的山楂果。先把即将制作糖葫芦的山楂果掐头去尾,专门挑拣山楂果个头差不多的放在一起。将挑选好的山楂果清洗干净,再用一个中空的铁筒,用力沿着山楂果核的方向一插,山楂核就很完整地脱落了。然后,用一根竹签将剔除核的山楂果串

成一串,一般每串是穿 5 枚或者 10 枚。

接下来的步骤就是熬糖稀了,张中亮说,这是制作冰糖葫芦非常关键的环节,考察眼力和火候的把握,一般由经验丰富的掌勺人(匠人)来操作。糖稀熬轻了挂不上果,熬重了糖稀变焦。

先在洁净的锅中加入白砂糖和清水,往灶中添柴的人也需要经验老到者,会“察言观色”,谨慎地按照熬糖稀匠人的眼色行事。先是大火猛烧至沸腾,之后转成温火,糖稀匠人手持铁勺要

不停地搅拌,当糖水全部开花有小泡串大泡的时候就把锅从火上拿开,仔细看。用勺舀起一点,如果糖水在下落的时候就凝结,说明糖水已经变成糖稀,可以挂上果了,再加入少量的冰糖,搅均后把成串山楂在糖稀中一蘸,立即提起。糖稀遇冷即凝,成为山楂果上一层薄薄的糖衣,看起来晶莹剔透。工艺考究的还在冰糖葫芦上撒放些桂花糖、杏仁碎、芝麻等,吃起来香甜、酥脆,也能增添卖点。

熬制糖稀学问大

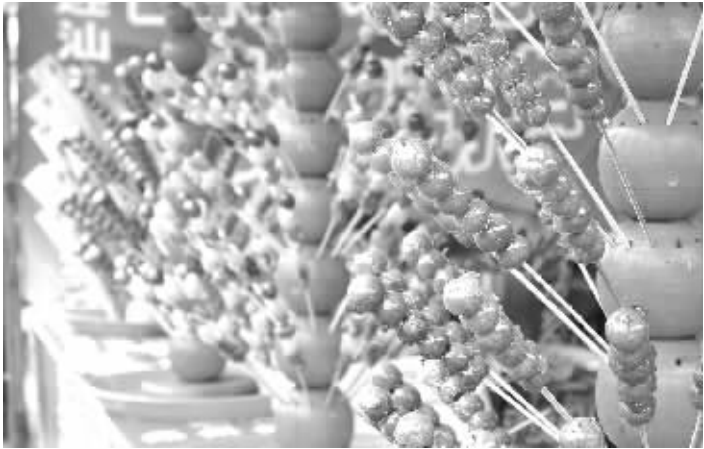
张中亮说,冰糖葫芦首先是靠“新鲜度”来吸引人的,其次就是在吃的味道上下工夫。光鲜是需要用糖稀熬制的把握上,最好是用春季红薯的糖汁,不仅味道香甜,而且还晶莹剔透。首先要用一根筷子蘸取少许糖稀,提起后能明显感觉到,糖稀不再像清水一样呈直线般快速往下流,尚有少许糖稀附着在筷子上,此时转成温火,以免糖稀糊锅。再就是锅台旁边准备一碗凉水,不断地用筷子蘸取糖稀,然后迅速放进凉

水里冷却,用牙咬一下,如果糖稀发粘,有些粘牙则是熬得时间不够,直到糖稀变得不粘牙、易咬断、很脆,就是熬好了。

冰糖葫芦在摆放上也很有学问,挂了糖稀的冰糖葫芦要放在用冷水浸泡过的木板上,没有木板的可以用洁净的砧板来代替,或者是浸泡过水的不锈钢托盘。这样做是冰糖葫芦定型后容易拿掉,千万不能随意而无序地摆放在盘子里,那样极容易发生粘连。

问起张中亮做过多少串冰糖

葫芦,他诙谐地称自己所做的冰糖葫芦能把村头的大坑填满。在改革开放后,人们的物质生活还很匮乏,平时的零食除了糖果就是冰糖葫芦了,生意最红火时一天能卖出去五六百串。谈起手艺的传承,张中亮说,现在自己的孩子都在外地做这个,而且靠现代化的机械制作,不仅速度比以前快几倍,花色品种上也十分丰富。他说自己现在偶尔也做点冰糖葫芦,不过不是拿去卖,而是送给亲戚或邻居品尝。



冰糖葫芦制作过程 资料图片

墓志铭里的幽默

■张勇

死亡是世间最痛之事。如果连死亡都可以幽默,那么,人生就没有什么是不能解脱的。古今中外很多名人的墓志铭,就别出心裁,幽默十足。

“37,22,35,R.I.P”是美国影星玛丽莲·梦露的墓志铭,许多人闹不明白这是什么意思,最终这个谜由梦露研究会揭开,这三个

数字是梦露的胸围、腰围和臀围的英寸数,缩写字母的意思是在此长眠。

莎士比亚的墓志铭,据说是他自己撰写的:“看在耶稣的分上,好朋友,切莫挖掘这黄土下的灵柩;让我安息者将得到上帝祝福,迁我尸骨者将受亡灵诅咒。”

海明威:“恕我不起来了!”

鲁迅生前论敌如云,却愈斗愈勇,毫不手软,临终时还意犹未尽,留下遗言:“一个也不宽恕。”

萧伯纳:“我早就知道无论我活多久,这种事情还是一定会发生。”

司汤达:“米兰人亨利·贝尔安眠于此。他曾经生存、写作、恋爱。”

俄罗斯有位汉学家叫彼德罗夫。他研究鲁迅、瞿秋白、巴金、老舍、郁达夫,他一直是个讲师,连副教授也没做到。逝去之后,他的墓碑上只留下了一个大大的汉字——“梦”。

英国约克郡牙医约翰·凡朗:“我一辈子都在为人填补蛀牙,现在这个墓穴得由我自己填补了。”

英国德比郡的一处墓园,有这样一篇铭文:“这里躺着钟表匠汤姆斯。他将回到造物主的手中,彻底清洗修复后,上好发条,行走在另一个世界。”

世上最奇特的墓志铭,应属于古希腊数学家丢番图的。其墓碑上刻着谜语般的数学题:“过路人,这座石墓里安葬着丢番图。他

生命的 1/6 是幸福的童年,生命的 1/12 是青少年时期。又过了生命的 1/7 他才结婚。婚后 5 年有了一个孩子,孩子活到他父亲一半的年纪便死去了。孩子死后,丢番图在深深的悲哀中又活了 4 年,也结束了尘世生涯。过路人,你知道丢番图的年纪吗?”

最搞笑的墓志铭属于一头驴,其碑文由军人所书:“下面安睡着我们的麦吉,在它的一生中,曾踢过一位将军,两位上校,4 位少校,10 名上尉,24 名中尉,40 名上士,220 名士兵。最后,它踢上了一颗炸弹,不幸以身殉职。”

最有现代人特色的墓志铭则是:“系统已崩溃,等待修复重启……”