

北京国际电影节交易额破百亿元

比上一届增长20% 交易项目涵盖电影产业链各环节

本报综合消息 作为第四届北京国际电影节的重要组成部分,历经3天6大板块活动的“北京电影市场”4月19日下午在中华世纪坛举行签约仪式。32个项目实现签约,签约总额105.21亿元人民币,突破百亿元大关,比上届增长20%,再创中国电影展交易之最。

去年的北京国际电影节签约额87.31亿元,今年这个数字被大幅刷新,达到了105.21亿元。签约项目涵盖电影产业链各个环节,其中投资制作38.03亿,比上届增长22%;影视院线、影视基地、文化地产建设项目34亿,比上届增长13%;影视素材库等项目10.17亿;新增电影基金项目累计签约额23亿。这些数字,标志着北京国际电影节“电影市场”已经成为世界最活跃和最大规模的电影交易市场之一。

经过3年培育,北京国际电影节的影响力已经辐射到全球,本届电影节先后有来自24个国家的724个电影企业和机构报名参加,其中,参展厂商有248家,比上届增长20%,其中国际展商达到125家,首

次超过国内展商数。

展商集中了电影企业、产业基地、行业组织、政府部门等各类相关机构,汇聚了电影策划、制作、发行、院线、宣传等全产业链,辐射到金融、出版、广告、法律等领域。

鉴于参与的国家和地区积极踊跃,本届“北京电影市场”特别设立以国家和地区为单位的联合展区,美国电影协会、法国国家电影委员会、韩国电影振兴委员会等多个重要行业协会纷纷在北京电影市场设立联合展位。

“北京电影市场”活动还首次提出“电影要素”概念,在关注版权交易的同时,将展示交易主体延展到电影全产业链,全新打造电影要素交易和项目创投交易两大平台。其中,有226个潜力项目参与创投交易,比上届增长120%。

首次引入的创投培训环节引人关注,在培训师的专业辅导下,最终诞生一个特别大奖《七十七天》和3个最具商业潜力奖《喊山》、《记忆机》、《悬崖》。“电影市场”的项目创投交易平台效应初步显现。(李俐)

北京国际电影节“跨国合作”成热点

本报综合消息 本届北京国际电影节上,跨国合作成为一大热点。继中影与派拉蒙公司宣布合拍3D奇幻动作大片《马可·波罗》,基美影业与法国欧罗巴公司宣布合拍3D魔幻动作片《勇士之门》之后,4月19日,大盛国际传媒总裁安晓芬、《碟中谍》制片人葆拉·瓦格纳,金球奖编剧娜奥米·芳娜3位女性电影人齐聚北京,宣布将合作拍摄“飞虎队”题材战争史诗巨制《飞虎月亮花》。

《飞虎月亮花》讲述二战时发生在云南战地护士黄欢笑和美国飞虎队员之间的爱情故事。安晓芬回忆,自己看完《飞虎月亮花》原著十分感动,几经波折取得了拍摄权。后来,听过吴宇森导演和汤姆·克鲁斯都想要拍“飞虎队”题材,她便辗转找到了《碟中谍》制片人葆拉·瓦格纳,两人一拍即合。葆拉·瓦格纳现场表示,将决意打造中国版的《珍珠港》。而编剧娜奥米·芳娜说,她将赴云南实地考察汲取灵感,“战争本身就是划清界限的产物,但战争用一种特别的方式为世界打开大门,让不同的人相遇,这是让我非常感动和震撼的地方。”

安晓芬认为,这次的中美合拍不同于以往简单投资合作,“往往中美合拍的形式是把钱投给美国公司,让美国的电影人主导一切,而《飞虎月亮花》从发起、剧本、寻找导演、演员,都是双方一起来制作流程控制预算。”至于导演和演员人选,安晓芬透露,会邀请好莱坞导演执导,而演员则要根据剧本完成情况再做决定。值得一提的是,娜奥米·芳娜正是好莱坞男星杰克·吉伦哈尔的母亲。

与《飞虎月亮花》一样,《马可·波罗》也是与好莱坞合拍,中影股份董事长喇培康表示,《马可·波罗》也将请好莱坞导演执导,邀请好莱坞明星加盟。他认为,此次合作意义重大,这是中影股份首次以自主开发的项目与好莱坞开展合拍合作,将拉开中国与好莱坞合拍升级的序幕。专程来到北京的派拉蒙影业全球副董事长罗伯·摩尔也表示,派拉蒙一直在寻找机会与飞速增长的中国电影业深入合作,“《马可·波罗》是一个非常好的题材,可以使中国文化与世界共鸣。”(李俐)



编剧娜奥米·芳娜(右)是著名男星杰克·吉伦哈尔的母亲

“在观察着万物,但没觉察到自己”

李连杰:我现在就像一面镜子



李连杰
在评委席上
对选手摆出
节目手势以
示鼓励。

本报综合消息 央视联合灿星制作推出的综艺节目《出彩中国人》4月20日晚上演总决赛,首次担任综艺节目评委的李连杰近日在上海接受了记者采访。

李连杰曾说40岁后他开始关注“大我”,他称现今生活没有所谓的重心和主题。谈起内心状态时,李连杰笑着敲敲访谈间梳妆台的大镜子说:“我现在就像这个镜子,在观察着万物,但是没有觉察到自己。”

《中国好声音》的学员曾去壹基金做志愿者,于是李连杰在灿星多次邀请下终于答应为一档和梦想有关的真人秀节目《出彩中国人》当评委,他说:“这次我愿意来,是因为我也曾被别人发现才得以实现梦想。”起初在评委蔡明看来,评委周立波点评风格属于“自燃型”,而李连杰则属于完全“点不着的

人”,冷静至极。

然而,第一次担任评委的李连杰却慢慢显示出情绪丰富的一面——面对表演功夫的选秀李连杰有着他的严苛,抢到第一个投票权时李连杰会兴奋得“卖萌”手舞足蹈,而在表演马头琴的满都拉、失足青年兰新等人讲述经历时,李连杰多次感动落泪。总决赛录制时,他因为“阮痴”冯满天泣不成声地说道:“像他这样坚持梦想30多年,真的很不容易……”

李连杰直言3位评委对于“出彩的中国人”这个大命题的理解各不相同,而他最注重选手才艺,尽量不受那些“感人故事”的影响。选手若想以故事打动李连杰并不容易,他认为超越自身极限的朴实选手才最出彩,“我偏爱的是真实的故事,我挺怕有些选手一谈自己的梦想就拔高到中华民族,有些虚。”(京华)

传琼瑶心灰意冷欲封笔

丈夫:希望她不要被烂人打倒

本报综合消息 琼瑶日前不满于正新戏《宫锁连城》抄袭她的旧作《梅花烙》,怒发公开信给广电总局,不过湖南卫视仍无意将《宫锁连城》停播,琼瑶心灰意冷。

4月20日是琼瑶76岁生日,她自《窗外》发表一路走来50个年头,对两岸影视圈影响甚巨,但在她76岁生日之际,却因“擅

爱抄袭”他人作品的于正,让她对时下的影艺生态彻底失望,萌生退出的念头。

据报道,琼瑶先生平鑫涛18日证实琼瑶已停笔:“这事对她打击太大了,本来剧本已经写了,真的写得非常好,发生这个事后,现在没再写了,我们希望她先休息一阵子,不要被烂人打倒。”(中新)

《最美和声》开播

韩红黄绮珊两大腕完美和声

本报综合消息 北京卫视2014《最美和声》4月19日晚首播,全新的导师阵容和节目形式令人眼前一亮。

何勇的一曲《钟鼓楼》唱出了许多人心中对老北京变迁的感怀,在《最美和声》舞台上,一个来自台北的北漂女孩用其独特而有质感的女声让这首歌变得更加清新迷人。实际上,这个女孩竟然是曾在台湾小有名气的女子摇滚乐团“樱桃帮”的主唱,去年《中国好声音》打头阵的歌曲《I wanna rock》就是其成名作。“樱桃帮”解散后,查查选择坚持自己的音乐梦想,

并来到了从小向往的北京。连著名作词人方文山在观看节目后也通过微博发声,赞叹她演唱《钟鼓楼》时有一种独特的苍凉美感。

此次首次担任总导演的韩红虽然身在幕后,却也常常控制不住自己的情绪,在一位声音很有穿透力的女学员演唱完《热情的沙漠》后,韩红不禁埋怨黄绮珊“这是你的菜啊,你为什么不和声呢!”黄绮珊在场上则回应:“你别老坐在里面,快点出来啊”,韩红听罢大呼“老黄,我挑战你”,随即冲上舞台,两大歌后完美和声,瞬间将全场的情绪推向高潮。(成长)