

壹基金被质疑贪污善款

李连杰回应：谁来教我怎么贪

继李亚鹏的嫣然基金被质疑侵吞善款后，近日，李连杰的壹基金也受到质疑。4月22日，实名认证微博“四月网”发声，质疑李连杰贪污雅安地震捐款3亿善款。对此，4月23日继壹基金秘书长杨鹏在微博回复称，“灾后重建项目有时间跨度，花钱不求快”之后，李连杰也在来往扎堆上发布语音澄清，他调侃自己根本不知道如何在不被人发现的情况下将善款转入自己账户，还反问，“谁来教教我？”

据悉，自3月10日，李连杰在社交网络上发起“日行一善”公益活动后，参与人数突破百万，拿到了该社交网络奖励的百万公益基金，这些善款全部捐献给壹基金大福基金，用于支持自闭症儿童教育和康复。

网友质疑钱去哪儿了，
秘书长称“人在做天在看”

4月22日，“四月网”在微博上写道：“我们的捐款去哪了？截止到2014年4月20日8点02分，全国219家基金会参与雅安地震募捐，接收社会捐款16.96亿元，目前已支出款物6.45亿元，占总收入的38%。壹基金一家独大收了近4个亿的捐款，目前拨付4000多万元，仅占9%。”

对此，23日凌晨，壹基金秘书长杨鹏在微博上发布长文声明，对“四月网”的质疑发出回应。

杨鹏透露，壹基金2013年总支出1.2758亿元，其中雅安紧急救援和过渡安置项目支出4532万元，至于为何支出只占善款的35%，杨鹏解释称，壹基金的灾后重建诸多项目正在进行中，项目正式落实前不会拨付救助资金，即“支出指的是主要实际执行到位的项目资金支出，在设计方案、招标投标完成前，不会拨付学校建设资金。”他还表示理解一些朋友希望壹基金快花钱多花钱的心情，但灾后重建项目，有一个自然时间跨度，吸取过去国内一些因求快赶时间而导致救灾项目质量出问题的教训，“我们认为对捐赠人最负责的态度，是实实在在做项目，将救灾项目做出品质，做出专业，做出价值，做出示范意义。灾后重建项目，专业质量第一，社会价值第一，我们一定要看投入产出效果，绝不在花钱速度上投机取巧。朋友们耐心些，做了什么，做得怎么样，我们看最终的结果。未来1-2年，项目水平上自见分晓。人在做，天在看。壹家人高度

用心的结果，不会让朋友们失望。请朋友们给予大力支持”。

李连杰调侃：3亿元怎么分

而继杨鹏的声明之后，同日15:43分，壹基金的创始人李连杰也在来往扎堆上连发两条“有声图片”，首度对壹基金质疑事件作出回应。李连杰称没有财务章，没有签字权，钱都在国家银行，怎么能转入自己的账户呢，他还调侃：“谁来教教我？怎么做？哥几个（壹基金董事）怎么分这3亿元？”

以下是声明全文：

全国的媒体朋友、微博、来往、微信的所有朋友，我真的很想很想贪污深圳壹基金的善款3个亿，问题是既没有财务章，又没有签字权，钱是在国家的银行里面，怎么办能转到我的银行户口里呢？而且转出后不被媒体发现，银行也不知道，也没人追我，又不会被抓到监狱里，怎么做呢，谁能教教我吗，我还真是没想通，谁能教教我，这个事怎么做呢？

如果不是我一个人贪污的，那就是深圳壹基金贪污的啊，要是深圳壹基金贪污的，那就是说壹基金的理事会成员们——马化腾、马云、王石、冯仑、柳传志、牛根生、马蔚华等十几个哥们一起贪污这3个亿，恐怕也不够分啊！因为每个人的公司少说也都是几十上百亿，多的都上千亿了，贪污这3亿元，那哥几个也分赃不均啊，根本不够分啊！

媒体朋友、微博、来往、微信的所有朋友，请你们帮着想想办法，哥几个怎么分这点钱呢，怎么分啊？（综合）



李连杰

第四届北京国际电影节落幕
印度影片《寻子记》获天坛奖



最佳导演王家卫



最佳女主角章子怡

本报综合消息 第四届北京国际电影节于4月23日晚闭幕仪式在北京电视台举行。国际评委会主席导演吴宇森带领其余评委一同亮相。竞赛单元“天坛奖”各项大奖一一揭晓。

华语片收获颇丰，《一代宗师》的获奖路仍然未停，章子怡再凭“宫二”喜得天坛奖影后，锦上添花，不过，王家卫虽然再拿下最佳导演，但并未像香港金像奖那样，把最佳影片捧回家，最佳影片由印度影片《寻子记》获得，令人连呼意外。

印度电影《寻子记》（直译为《悉达多》）是一部公路片，父亲上路寻找未成年就被他送去工厂结果失踪的儿子，足迹踏遍印度的城市和乡村。虽然是印度的故事，却能给观众以强烈的共鸣。导演将更多的关注投向了日益艰辛的印度平民阶层的日常境遇，这种写实主义风格打动了评委。（马彧）

获奖名单

- 最佳影片：《寻子记》
- 最佳导演：王家卫《一代宗师》
- 最佳编剧：《中国合伙人》
- 最佳男主角：纪尧姆·古依《声梦奇遇》
- 最佳女主角：章子怡《一代宗师》
- 最佳男配角：阿伦·里克曼《爱的承诺》
- 最佳女配角：李来《素媛》
- 最佳视觉效果：《火箭》
- 最佳摄影：菲利普·勒素《一代宗师》
- 最佳音乐：《声梦奇遇》

《巴啦啦小魔仙》第二部“六一”首演

本报综合消息 4月23日，北京儿艺大型魔幻音乐儿童剧《巴啦啦小魔仙之星梦派对》发布会在京举行。该剧将于六一期间在民族文化宫大剧院进行全国首演，此后还会在全国多个城市展开巡演。

“星梦派对”作为《巴啦啦小魔仙》系列舞台剧的第二部，同样改编自央视及全国各大卫视热播的同名真人电视剧和卡通片。该

剧阐述了“担当”和“伙伴”。主创摒弃简单枯燥的说教，借助孩子们喜欢的小魔仙卡通形象，以舞台剧的形式向孩子们传递“敢于担当，相信伙伴”的正能量和教育理念。

该剧在创排上使用了大量音乐剧元素，并且根据儿童的观演习惯，用音乐来讲述故事。此外，为了达到现场演出效果最大化，所有演员全部使用原声真唱。（侯艳）

《步步惊情》首播引热议
刘诗诗：蓝兰让我得了抑郁症

本报综合消息 《步步惊情》浙江卫视首播，在网络和贴吧引起了极高的关注度，首播当日，该剧在百度风云榜已跃居首位。很多网友感叹刘诗诗的演技转身令人感到“惊艳”！

对此，刘诗诗本人坦言：“这次表演对我来说真是耗费心血，我几乎都得了抑郁症。”《步步惊情》中，诗诗不仅一人分饰两角，而且两个角色反差之明显，着实令观众大吃一惊。游走在蓝兰的阴暗忧郁和张晓的阳光单纯之间，刘诗诗把两个人物把握得细致入微，其表演堪称精湛。

蓝兰这个角色极度阴郁晦暗，有很多内心戏，跟诗诗以往的角色大相径庭，她是怎样把握这个角色的呢？诗诗坦言：“蓝兰是我演过的难度最大的角色，因为她不是一个纯粹的坏女人，她做的很多错事是被逼的，可以说她本人就是一个受害者，在我的理解，她的可怜多过可恨，我要把这个角色诠释成让观众

心疼多过厌恶的女人。”为了把这个角色演到位，诗诗做了常人难以想象的功课，最极端的就是把自己“禁闭”，当然，这样的功课对于性格开朗的诗诗真是个不容易的坎儿，她笑称简直有点“自残”的味道。“现在回想起来，还真是有点后怕，因为那段时间我完全变成了另外一个人，话很少，表情很少，脑子里除了蓝兰就没有别的东西了”。（张漪）



《步步惊情》刘诗诗饰演蓝兰