

黄晓明“二”一点挺好

本报综合消息 现在要是说人“二”，其实有些贬义的，但娱乐圈有个人却不以为然，他说：“‘二’是一种境界，任何一个牛人，都有‘二货’的过去。我觉得‘二’一点挺好的，比时时刻刻想表现自己的精明好多了。”

从2013年至今，“二哥”黄晓明的演艺生涯可说是顺风顺水。自去年获得金鸡奖和华表奖影帝称号后，他的片约一直不断，还被大导演吴宇森、张之亮和尔冬升看中。这个月，他参与投资并主演的彭浩翔新片《撒娇女人最好命》将上映。下半年，他加盟的新片《太平轮》《白发魔女传之明月天国》《暴疯语》也将上映。不可否认，从《中国合伙人》开始，“二哥”的演艺事业正如日中天。

“二哥”爱较劲

黄晓明的“二货”精神，更多表现在“较劲”上。考入北京电影学院时，很多人说他不是个“演员坯子”，他就在基本功上找突破。“我很不习惯老听别人那么说，就选了很多戏，其实压根儿不适合自己。”黄晓明说，“这些戏提升了我的表演技巧，算是一些新的尝试。”不过，别人看了这些戏，又说他只凭借外表做“花瓶”，于是从2009年开始，黄晓明开始寻找各种能让大众忽略自己长相的角色：《风声》中的变态日本军官、《叶问2》里憨头憨脑的大师兄、《中国合伙人》里有些“轴”的成冬青……

“二哥”运气好

不说长相，“二哥”能结缘演艺圈，按他自己的话来说“简直是个笑话。”小时候，黄晓明个性内向、单纯，不爱说话，也不爱跟人交往。“所以我对很多事情都不了解。当时他们叫我考‘北电’，我以为跟电有关系，北电北电，不就是个发

电厂么？”黄晓明的父亲是电力系统的职工，所以“二哥”没多想就去了。结果进的是电影学院，当上了演员。

考电影学院前1个月，“二哥”又出事儿了，他的脚被一辆吉普车压了一下，于是只好拄着拐杖进北电考场。打那时起到现在，黄晓明的脚骨共断过2次。后一次是2012年拍摄《白发魔女传》时，他从钢丝绳上掉下来，脚上被打了几颗钢钉，在床上躺了40天——那也是这3年来黄晓明唯一一次“奢侈”的休息。“每次我都觉得，完蛋了，我的脚该废了吧！结果每次都没事儿，算我运气好。”

采访中，黄晓明不止一次地说“老天对我很好”，懂得感恩是“二哥”的特别可爱之处。他记忆力很强，别人给过他的帮助他很少会忘记，“我从来就不觉得自己是个天生的演员，我一直记得北影的崔新琴老师对我说过，演戏要先学会做人，这样才能走得长远。”

“二哥”会赚钱

2011年，黄晓明离开华谊兄弟公司，成立了自己的工作室，投资了影片《匹夫》《中国合伙人》和电视剧《精忠岳飞》。今年，工作室参与投资的电影《撒娇的女人最好命》即将上映，黄晓明担任出品人的《第一桶金》也将开机。经历了2年调整期后，黄晓明以3.92亿元人民币的收入，位居2013年度最赚钱明星榜首。

赚了钱的“二哥”时刻记着“广结善缘”，这是他生命里的贵人、北影的崔老师教他的道理。黄晓明把大部分钱花在慈善事业上，从2009年至今，他个人捐款捐物已累计达1400万元人民币，联合慈善机构、企业等捐款8500万元人民币，并拍摄了多部公益影片。 (张艺)



李小璐贾乃亮夫妻会“产科”



本报综合消息 《产科男医生》以医疗行业中特殊群体产科男医生为题材，讲述了年轻的产科男医生左右一直都不喜欢父亲左盛德为自己规划的这个职业，已经是产科主任的左盛德安排自己的得意门生钱小小去做左右的思想工作，两个年轻人在吵吵闹闹中却找到了真爱。剧中左右和钱小小分别由贾乃亮和李小璐饰演，这部剧是他们婚后的首部共同作品。在此之前，贾乃亮和李小璐曾出演过家庭剧《婆婆遇上妈》，现在经历了结婚、生子，完成了人生中的两个重大转折后，贾乃亮和李小璐再度合作肯定会有不一样的感受，贾乃亮在拍摄期间的采访中说过：“这部剧中我和小璐会再一次谈恋爱和结婚，感觉把经历过的事情又演了一遍，特别美妙。”李小璐也在披上婚纱的那场戏中再次流下了幸福的眼泪。

对于演产科医生这个职业，贾乃亮坦言有经验，“从小璐产检开始我就一直陪着，整个妊娠期我也都在，包括陪她去医院做B超等，还是很有经验的。”不仅如此，在《产科男医生》开拍之前，贾乃亮还看了大量相关的影像资料，并不断向真正的产科医生进行咨询，“整个过程下来，我真的觉得这个职业很伟大，是特别爷们儿的职业。” (关联)

星云大师上海展书法 期待“未来一家亲”

本报综合消息 虽然星云大师总自谦“从没想过自己可以写字”，可是当他的“一笔字书法展大陆巡回展(上海站)”5月2日在上海中华艺术宫揭幕时，还是引来许多慕名观众。

88岁高龄的星云大师亲临开幕式，坐着轮椅出现在公众面前，还在展厅中现场书写“仁心仁德”等4件作品。星云大师因为眼睛看不清楚，不能读书、不能看报，可上门求取签名者却未见减少，于是只能算好字与字之间的距离，常常是一蘸墨就要一挥而就，如果一笔写不完，第二笔要在下哪里就难以看清楚了。“只有凭着心里的衡量，不管要写的这句话有多少字，都要一笔完成，才能达到目标，所以我就定名叫‘一笔字’。”星云大师这样解释展览的由来。

星云大师患眼疾后，为了弘法利生，以书法结缘，反而独辟蹊径，独创“一笔字”，堪称当代书法界的奇迹。“我觉得我这一生有三个缺点：第一，我是江苏扬州人，乡音腔调至今改不了，尤其学过多次英文、日语都没有成功；第二，我不会唱歌，五音不全，梵呗唱诵不好，实在愧为一个出家人；第三，我不会写字，

因此就没有信心。”言及与“一笔字”的因缘，星云大师如是说。正因为此，他反复告诉参观者：“我出身贫寒，字写得不好，请大家不要看我的字，而要看我的心。我有一颗诚心、一颗慈悲心、一颗中国心。”

星云大师轻声细语，面对大千世界、面对慕名观展者皆以一个“缘”字形容：“两岸总是一家人，尤其是借助交通往来便利了，两岸血脉同源、文字相通，未来一家亲才是我们的前途。”

上海站的展览分为墨宝区、陶瓷区、拓印区、手稿区、祈福区、书房区等，预计展出大师100件精彩墨宝。其中，还包括星云大师写给母亲的信以及一首透着大师初心的诗偈《星云》的手迹，称得上“胸中无尘埃，自有艺术澄明之境界”。台湾诗人余光中曾赞叹星云大师的书法：“一笔贯日月，八方悬星云，星云大师的字提笔转折间充满力道。”

此展由上海文化联谊会、上海市海峡两岸交流促进会、中华艺术宫、台湾佛光山文教基金会共同主办；佛光缘美术馆策展。该展将持续至5月13日。 (乐梦融)

导演登台唱歌 算不算抢风头

本报综合消息 2014《最美和声》针对前两期节目中观众们反映的几点质疑，总导演韩红回应说，自己作为导演频繁从幕后走上舞台，不是抢风头，而是为了鼓励学员。

好歌手“回锅”实不得己

在前两期节目中，观众们看到了不少曾经参加过选秀节目的选手，这些被称为“回锅肉”的选手引发了一些热议。对此，韩红坦言近年来选秀节目的火爆造成了优质声音的稀缺，“好歌手太少，蜂拥而上在各个节目比，比的都

差不多了，白丁已经几乎没有了”。

对于这些有过参赛经历的学员，韩红非但不排斥，甚至还持赞许的态度，“如果我在其他节目拿过冠军，我也还会来参加《最美和声》，这是勇气的问题。”

事先全无排练

韩红曾经当过选秀节目的导师，她表示自己作为导师，喜欢即兴，不喜欢有着人为设计的痕迹。“当坐在导师座位上的时候，情绪是控制不住的，这恰恰体现了一个歌者是多么热爱

韩红回应《最美和声》质疑声

歌唱。”对于此次节目中的导师孙楠、陶喆、黄绮珊、萧敬腾，韩红赞赏有加：“四位导师都是大牌，能够放下自己的身段，去给新人和声，这难道不是给他们最好的鼓励吗？”由于事先全无排练，韩红也承认在和声的过程中偶尔会有声音不搭的现象，并希望这些真实的瑕疵能够被大家理解和接受。

给自己打60分

此次担任总导演，虽然是幕后工作，但韩红却总是忍不住冲上舞台。对于“抢风头”的质疑，

韩红表示：“我有的时候出去唱，大家别骂我，觉得我好像特别显摆。不是的，我是想告诉那些选手，韩导都出来给你唱，你要加油，你唱得很好！我是在为他伴唱，不是想抢谁的风头。”

对于自己的导演首秀，韩红坦言目前只打一个及格分60分，“因为还在和团队进行磨合，目前的环节和流畅性还都很好，希望能够继续在音乐性方面继续加强。”接下来，韩红表示准备参与到节目后期剪辑工作中，针对前两期不够满意的地方进行改进。 (成长)