

随笔

有的人也许用不了半生就能遍游祖国的名城重镇，但有的人也许一辈子就蜗居在自己的村寨和家门。

为了陪女儿参加硕士研究生的复试和面试，我有幸到了素有“温度调节器”之称的全国著名的旅游城市——林城贵阳。

贵阳四面环山，座落在黔灵山的谷底。整座城市倚借山势，傍山而居。道路盘旋，高楼林立，参差错落，鳞次栉比。由于地形所限，城市区域面积与北京、郑州等地不可同日而语。但毕竟是省会之都，各类建筑、各个小区、各种商业门面都尽显雍容，尽展闺秀之丽。

时间所限，我只在贵阳待了四天。四天之内，我见识了贵阳的气候地理，领略了贵阳的风土人情，啖食了贵阳的部分美味佳肴。

朋友告诉我，贵阳虽没有“春城”的美誉，但一年四季温差变化起伏不大，冬天不冷，夏天不热。走遍贵阳全城的角角落落，悬挂空调的人家不多，冬天最冷的时候，顶多穿件厚毛衣，夏天再热，晚上睡觉也要盖上毛巾被。在贵阳，丽日碧空难得一见。白天一般都是薄云环罩，晚上一般都是细雨霏霏，一周至少三天晚上有雨，但持续时间并不长，有时半夜雨住，有时凌晨停歇。我在贵阳待了四天，三天夜里都有雨，果如朋友所言，皆是夜幕降临时而至，夜半十分而止。住在贵阳，出门不是上坡就是下坡，故每次外出回住处，身上都是汗涔涔的，想不锻炼都难。

也许是贵阳人每天都在做“有氧运动”的缘故，男男女女的身材都比较瘦小，个头没有北方人高大，胖子也极少。也许是山水的滋养，贵阳的女人肤色都白皙，少数一族，面容瓷白而且透亮，每每遇到，让我这个见多了美

贵阳行

■东晓杰

色的人，也禁不住回头顾盼，心生感慨。

贵阳不仅气候宜人，而且美食遍布。登堂有大餐，街头有小吃。在凯俚饭馆，我吃到了正宗的苗族风味——野生乌江鱼。鱼肉是主餐，配有若干小菜。乌江鱼，肉质细嫩，乱刺极少，蘸上苗族特制的配料，香辣爽口，味道上佳。小菜也是很有特色，有腊鹅腊鸭腊肉、蕨根粉、三色糯米团，还有鱼腥草和小米苕，鱼腥草猛一吃，味道怪异，但细嚼一会儿，就会慢慢适应，而且越吃越有味，越嚼越上口，况且它还有抗病毒的药性和功效，贵阳人一日三餐都离不开。小米苕是用小米在石臼中捣春而成，似年糕，粘而甜。来到贵阳的第三天，朋友还带我去品尝了一次贵阳的火锅。涮菜品种和我们这儿的差异不大，不一样的在于运送各种菜肴的方式。在这个火锅店内，专设了一条运菜的水道。水有落差，可以循环。火锅桌傍依水道，装盘的各种菜肴通过水道，像舟一样在水上“行走”。就餐者看中哪种菜肴，随时取用。或缺的品种，即刻由店内补充，如此循环往复。此种“创意”别具一格，不禁让人心生感叹，贵阳人真是聪明绝伦，围绕饮食文化，他们不仅开动了脑筋，而且做足了文章。贵阳的小吃更是一绝，或油煎，或炭烤，或凉拌，或油炸。还有各种面食，让人观之流涎。有肠旺面、牛肉面、带皮羊肉米粉……五花八门，不胜枚举，不留时日，恐怕难以遍尝。给我印象最深的，还是烙锅。烙锅直径大约在 60 公分左右，锅底上凸，煎炒时用液化气作燃料，可煎肉类，可炒蔬菜和豆制品，食用时蘸上贵州特产的辣椒，味道上乘，美不可言。

黔灵公园是贵阳的一个好玩的去处，它因拥有黔灵山而闻名。公园面积很大，既有银

杏等各种百年参天古树，也有青翠的松柏秀竹。黔灵山上生活着国家保护的猕猴约有 3000 到 4000 只。这些顽皮的家伙，一会儿在树间追逐嬉戏，一会儿又在园内盘山路上向游人讨要零食。据朋友介绍，猕猴似人类一样，有着健全的组织体系、领导体系，最高的行政长官是“猴王”，下分各个等级。猴王作为猕猴王国的统治者，有着至高无上的权力，说一不二，一言九鼎。猕猴王国实行的是严格的一夫一妻制，不得乱伦乱配。而猴王则可以拥有“三妻四妾”，这是它的特权。假如猴王看中了其它猕猴的“老婆”，随时可以把这个“女子”娶到“宫中”，供其专用。猴王权力虽大，但不能世袭。依据猕猴王国的“宪法”，猴王每两年“换届”一次，凡具备条件者皆可参与。竞争猴王十分不易，要有极高的本领，尤要善打。每次争夺“王位”，打斗都相当惨烈，头破血流，缺胳膊少腿，是常有的情形。一旦当上“国君”，便会至高无上，享尽“荣华富贵”。

到了黔灵公园，还有一处必须要去，那就是张学良和赵四小姐的囚禁居所。少帅囚禁之地，后有山坡相靠，前有溪水环绕。翠绿满目，清流爽人，或山中漫步，或溪水垂钓，偶有小居，自然惬意，天天面对，日久何堪？想那少帅，叱咤之时，风云际会，一朝失意，虎落平川，真乃是沧海桑田，天上人间。

四天的时间确实太短，很多好玩的地方未及去转。所以，此次贵阳之行，既有获益，又有遗憾。不过来日方长，好在还有时间。我想，只要有机会，还会再去贵阳，因为那里的山水已印在我的脑中，那里的风景还在向我招手呼唤。



偶感二题

■詹虎

登山看河

节假日回到信阳老家，登上一座名叫薄刀岭的山。攀到山顶小憩，放眼欣赏四周的风景，只见远山如黛，峰如潮涌，令人心旷神怡。不经意间，看了看山下，山下是我魂牵梦绕、水流潺潺的竹竿河，河流似一条弯弯的曲线。

婉约如斯的竹竿河，弯弯曲曲地前行着，河流走的是弯路啊！

有人说河流走弯路，拉长了河流的流程，河流也因此能拥有更大的流量，当夏天洪水来临时，也就不会水满为患了。

还有人说，由于河流的流程拉长，每个单位的河段流量就相对减少，河水对河床的冲击也随之减弱，这就起到了保护河床的作用。

这些说法或许都是对的，但在我看来，最根本的原因就是，走弯路可能是自然界的一种常态，而走直路却是一种非常态。因为我们知道河流在前进的过程中，常会遇到各种各样的障碍，有些障碍是无法逾越的，所以它只能取弯路，绕道而行。也正因为走弯路，让它避开了一道道障碍，最终抵达了遥远的大海。

其实，人生何尝不是如此呢？当你遇到

坎坷时，也要把逆境或遭受挫折的人生看做是一种常态，不悲观失望，不怨天尤人，更不要停滞不前，把走弯路看成是前进的另一种形式，另一条途径，把挫折和痛苦当做人生最宝贵的财富，这样你也可以像走弯路的河流一样，抵达那成功的人生大海……

读王维诗我看见了唐人范儿

腹有诗书气自华。王维确实是温文敦厚到了极点，对一个或许是大大的或许是小小的阳关，他的笔触依然不露对凌厉朔风的惊诧之色，只是转身淡雅缠绵地写道：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”他瞅了一眼渭城客舍窗外青青的柳色，看了看友人已打点好的行囊，微笑着举起了酒壶；再来一杯吧，阳关之外，可就找不到咱老王这样对饮畅谈的老朋友了！这杯酒，友人一定是毫不推却，一饮而尽的。

名人有名人范儿，盛唐大国有大国范儿，读王维诗我便看到唐人风范。他们多半不会悲天悯人，惺惺相惜，执意劝阻，他们的目光放得很远，他们的人生道路铺展得很广。告别是经常的，步履是放达的。正如洛阳龙门石窟中那唐人造像中的浅浅微笑，只会更淡定沉着，更福态安详……

诗歌



母亲节里思母亲

■梁彩仙

今天是母亲节 妈妈
你不知道
当我在寄居的城市
看着一个个母亲
抱着红色的康乃馨
幸福地微笑
我的心便再也阻止不住
思绪的疯跑

妈妈 我知道
你在故乡
起早摸黑 荷锄背篓
培土 施肥 拔草
偶尔发会儿呆
对着一垄垄秧苗微笑
因为，你当它们
就是陪在你身边的孩子

今天是母亲节 妈妈
是你的节日
当南风把你
裹在唠叨里的想念
和藏在责怪中的关爱
送达时
我只能
对着故乡的方向默默祈祷

妈妈，你在哪（歌词）

■路雨

你围过的红纱巾
依旧挂在那
你撑过的油纸伞
怎么忘了拿
妈妈妈妈你在哪
怎么不回家
外面刮风了
你快回来吧
天要下雨了
别把衣裳淋湿了
妈妈妈妈回来吧
这儿才是咱最温暖的家

你背过的旧竹篓
依旧放在那
你打过的手电筒
怎么忘了拿
妈妈妈妈你在哪
怎么不回家
外面天冷了
你快回来吧
夜里天太黑
你在外面不害怕
妈妈妈妈回来吧
这儿才是咱最温暖的家

你用过的针线筐
依旧放在那
你摘下的老花镜
我来帮你擦
妈妈妈妈你在哪
怎么不回家
油菜花开了
你咋迷路了
春天暖和了
你却找不到了家
妈妈妈妈回来吧
这儿才是咱最温暖的家

参观焦裕禄纪念馆有感

■杨明堂

焦裕禄
人民好书记
百姓事情挂心上
两袖清风两腿泥
鱼水情相依

看今日
焦桐遍地立
面貌发生新变化
兰考创奇迹
圆梦自可期

随 笔

■赵佩佩

柳絮
飘扬的是飞花
传承的是思念

紫藤
缠绕的是青春
释放的是能量

阳光 雨露
彩霞 晴空
映射出漫天飞舞的和谐
落寞 孤寂
悲伤 忧郁
点缀出潮起潮落的烦恼

春去秋来
春来秋去
遗落百年孤独
燃尽硝烟弥漫