

莫言看片落泪,对话张艺谋:

《归来》老套 但能动人心

本报综合消息 5月17日,张艺谋导演新作《归来》上映第二天,与张艺谋有“赤膊之交”的诺贝尔文学奖获得者、作家莫言与张艺谋导演在北京举行了一场“大师对话”。

莫言时而风趣,时而深沉。他说:“作为一个60岁的老男人,电影虽故事老套,但触动到了我最痛的地方,既是欣赏电影也是回顾自己的成长史。”但过一会儿,莫言又说自己其实对影视艺术很宽容,平时在家看个电视剧就能流眼泪,“什么烂电影都能把我感动得一塌糊涂”。

张艺谋谈《归来》
“创作初心就像初恋,无法重复了”

对于“创作的初心”,张艺谋坦言,“在这个商业时代,我也拍了商业电影,能再拍《归来》这样的电影,大家给予那么多的关注都是久违的事情。”

上世纪80年代跟莫言合作《红高粱》的时代,是人文的时代,全国人民都关注文学内涵、历史情怀,那个时代很可爱。我和莫言第一次见面也很有趣,现在回忆也很难忘啊。那时候到莫言家里,大家光着膀子吃茶饼,也没有多想,当时没想过他能得诺贝尔奖,他就是跟我讲怎么种高粱,‘红高粱要死了,赶紧多灌水吧。’现在回忆起来觉得当时很纯粹,为了艺术很纯粹,很像初恋吧,无法重复了。”

有观众提问结尾为什么要定格在陆焉识和冯婉瑜在车站中等待?张艺谋说:“最后结局,在两年半的改编中,从来没有动摇过。这个结尾有很多理解,‘归来’还是‘归不来’,很多东西是回不来了。人失忆以后是不可逆的,中国有2亿老人,得这病的不少。这是很有味道的结尾。”

莫言评价故事老套
却让60岁老男人落泪

莫言一大早跟两个80后年轻人一起看了《归来》。他在现场说:“现在眼睛还很难受很痛,流了不少泪,不怕年轻人笑话我,确实很感动。”

在张艺谋20部电影里,《归来》故事老套陈旧,但是陈旧的故事却有人世间最深情委婉的感情,丝丝入扣,没有深入人生体会,拍不了这样的电影。作为一个60岁的老男人,它勾起了我很多回忆,触动到了我最痛的地方。”

莫言还说,两位80后年轻人也哭了,而且不止一处哭了,“坐我后面一个女生哭得都快昏厥过去了,我本来想叫她别发出那么大的声音,但是想想,让人家憋住不哭也太残忍了”。

跟《红高粱》比较,莫言说,“《红高粱》艺术技巧上有遗憾,但是有青春朝气、火一样的精神,在《归来》找不到了。归来是静水深流,一切都压到底下去了。看《红高粱》,你可以跷着脚看,《归来》得安安静静用心看。很怀念《红高粱》那样不成熟却很张扬的东西,但是一个大师的发展都是慢慢由张扬到内敛、由外到内的。不过现在再要表现飞扬跋扈的东西也很难了。”

忆《红高粱》初见囿事
张艺谋像生产队长 莫言像会计

张艺谋还回忆起当时第一次见莫言的情景,为了抢下《红高粱家族》小说的电影改编权:“我还在拍《老井》,是晒得最像农民的时候,我当时就从山西坐火车过来了,后来坐电车到军艺找莫言,脚被夹了一下,流血了。当时莫言在军艺读作家班,有人就说进



莫言、张艺谋是“赤膊之交”。

莫言助阵张艺谋。

去你喊就行,就喊莫言。后来我进了院,在厕所冲了一下脚,提着一只鞋子就出来了。大概喊了两声,在厕所旁边的一栋楼,莫言就出来了。远远地看到一个剪影,也不知道他长什么样。”

张艺谋笑着说:“后来我看莫言的访问,

说当时一看就像我们村的小生产队长,就对我高度认可,觉得一定要把作品给我。后来媒体非要问我,那莫言像什么?我就说像我们队里的会计。”莫言在一旁笑呵呵:其实当时也看了张艺谋摄影的作品《黄土地》就留下了很深刻的印象。

(新浪)

《太平轮》片花戛纳首曝 黄晓明拍戏不慎挂彩 吴宇森:我在片场天天哭

本报综合消息 戛纳当地时间5月17日下午,电影《太平轮》在戛纳电影节举办了海外新闻发布会,导演吴宇森携主演章子怡、金城武、宋慧乔、黄晓明、佟大为、长泽雅美、王千源、吴飞霞集体亮相,这同时也是这部电影首次主演集齐亮相。现场更有一场特别放映的导演阐述制作特辑全球首曝光。吴宇森说完“读了剧本就掉眼泪”之后,章子怡也说“导演每天拍着拍着都会哭”。

现场特别播放了《太平轮》的导演阐述制作特辑,有浓烈的“乱世佳人”的感觉,战争场面恢弘大气,章子怡凄美、金城武悲壮、宋慧乔娇美、黄晓明英气、佟大为憨厚、长泽雅美清纯,身在乱世之中的6位主演各有各的命运,强烈的戏剧感扑面而来。

吴宇森坦言,这部电影对自己有特别的意义,因为在电影开拍前,自己生了一场重病。“此前我查出来患有淋巴瘤,在确诊的那天晚上我看了一部很差的电影,然后我就想到自己迄今为止仍未拍出一部完美的电影,难道我要带着这个遗憾走吗?之后医生治愈了我的病,于是我重新投入到工作中来,对于我来说,工作就是生命。在拍电影的



吴宇森和金城武

过程中,我最能够得到快乐。”吴宇森说自己读到剧本时掉眼泪,在片场天天哭,而章子怡更是还没有看完剧本就已经哭了,“我没有读完剧本,甚至连我自己出演的人物的故事都没有看完,已经开始哭了。所以没有看完结局,我就告诉自己我要演这部电影。”之后她更是幽默地说:“更何况,谁能够拒绝吴宇森呢?”

戛纳的发布会现场,不难发现黄晓明左脸有一块类似“黑斑”的痕迹,黄晓明表示脸部因爆破戏药物过敏,他说:“来之前刚结束了一个冬天的战争,我的脸上黑了一块,因为很多爆破的东西都要自己上阵,所以弄花脸的同时脸部也有过敏的现象。这次很多人和我一样受伤了,每个人都很辛苦,佟大为的脸还晒太阳晒到爆皮,花了脸。不仅我们,就连导演也把脸炸花了好几块,所以可以体会这个戏拍摄的确很辛苦。”显然已经从偶像派大步迈入实力演技派的双料影帝黄晓明并不十分在意帅气的脸因为拍戏而受伤,黄晓明的敬业让人不禁想为他点个赞!《一代宗师》后第二次在中国拍戏的宋慧乔对于黄晓明也是赞誉满满。

(马或)



黄晓明和宋慧乔

《花儿与少年》明星面和心不和? “乐天派”许晴崩溃痛哭

本报综合消息 在刚刚播出的《花儿与少年》第四期节目中,因为张翰在“抛锚事件”中固执、强硬的态度和表现,使得嘉宾之间的关系顿时紧张起来,而在第五期中许晴情绪失控下的痛哭,张翰与刘涛再次爆发冲突,更让节目充满了悬疑。联想到此前明星们各种矛盾、冲突不断,不少人认为,7位明星面和心不和,进而对节目的真实性产生质疑。

对此,“三姐”许晴在接受记者采访时就表示,通过自己对真人秀的理解,她认为最重要的就是“真人”,而不是“秀”,因此她在节目中呈现的完全就是真实的自己。而“大姐”郑佩佩、“二姐”凯丽也在采访中坦言,来参加节目就是为了挑战自己,因此在节目中的表现都是生活中的本色。凯丽说,对于自己在节目中的表现,家人和身边的朋友都说“这真的就是凯丽!”而导游张翰在遭到无数网友观众质疑时,他也在微博上分享:“一群熟悉的老友一起旅行也会有不同的意见,更别说我们7位从陌生到熟悉的小伙伴们,19天的旅行下来,我



许晴崩溃痛哭。

们成为无话不说、交心相待的超级好朋友。”

节目总导演廖珂表示,“花儿与少年”的节目播出会引发议论十分正常,他认为“真实”是自己坚守的底线。而下一周,“花少旅行团”将奔赴下一站佛罗伦萨,开启又一段未知旅行。然而,这次转场却充满了各种令人崩溃的状况。“三姐”许晴更是不知因为何故叫停拍摄,头依靠在车窗上抑制不住情绪地失声痛哭。许晴究竟因为什么抱头痛哭?节目组说,看电视才知道。

(张漪)

尚雯婕 茜拉 汪东城 《中国新声代》做导师

本报综合消息 5月18日,金鹰卡通卫视儿童歌唱节目《中国新声代》第二季欢唱夏令营开营仪式在湖南举行,据了解,该节目将于本月31日在该频道播出。当天,尚雯婕、茜拉、汪东城市化身麻辣鲜师,山河老师担纲音乐总监。金鹰卡通频道总监雷瑛、《中国新声代》总导演陈刚分别担任“教导主任”和“辅导员”。

启动仪式现场,3位导师信心满满。茜拉携带《新华字典》出场,放言:“带字典就是要你们不要欺负我和我的学生!”女王尚雯婕不甘示弱,称在《中国新声代》中不再做女王,为孩子要做“最牛音乐老师!”优质偶像汪东城火力全开承诺实现孩子们的音乐公益梦,带领自己的班级建立最多的音乐教室。

(张漪)