

莫言看片落泪,对话张艺谋:

《归来》老套 但能动人心

本报综合消息 5月17日,张艺谋导演新作《归来》上映第二天,与张艺谋有“赤膊之交”的诺贝尔文学奖获得者、作家莫言与张艺谋导演在北京举行了一场“大师对谈”。

莫言时而风趣,时而深沉。他说:“作为一个60岁的老男人,电影虽故事老套,但触动到了我最痛的地方,既是欣赏电影也是回顾自己的成长史。”但过一会儿,莫言又说自己其实对影视艺术很宽容,平时在家看个电视剧就能流眼泪,“什么烂电影都能把我感动得一塌糊涂”。

张艺谋谈《归来》 “创作初心就像初恋,无法重复了”

对于“创作的初心”,张艺谋坦言,“在这个商业时代,我也拍了商业电影,能再拍《归来》这样的电影,大家给予那么多的关注都是久违的事情。

上世纪80年代跟莫言合作《红高粱》的时代,是人文的时代,全国人民都关注文学内涵、历史情怀,那个时候很可爱。我和莫言第一次见面也很有趣,现在回忆也很难忘啊。那时候到莫言家里,大家光着膀子吃茶饼,也没有多想,当时没想过他能得诺贝尔奖,他就是跟我讲怎么种高粱,‘红高粱要死了,赶紧多灌水吧。’现在回忆起来觉得当时很纯粹,为了艺术很纯粹,很像初恋吧,无法重复了。”

有观众提问结尾为什么要定格在陆焉识和冯婉瑜在车站中等待?张艺谋说:“最后结局,在两年半的改编中,从来没有动摇过。这个结局有很多理解,‘归来’还是‘归不来’,很多东西是回不来了。人失忆以后是不可逆的,中国有2亿老人,得这病的不少。这是很有味道的结尾。”

《太平轮》片花戛纳首曝 黄晓明拍戏不慎挂彩 吴宇森:我在片场天天哭

本报综合消息 戛纳当地时间5月17日下午,电影《太平轮》在戛纳电影节举办了海外新闻发布会,导演吴宇森携主演章子怡、金城武、宋慧乔、黄晓明、佟大为、长泽雅美、王千源、吴飞霞集体亮相,这同时也是这部电影首次主演集齐亮相。现场更有一场特别放映的导演阐述制作特辑全球首曝光。吴宇森说完“读了剧本就掉眼泪”之后,章子怡也说“导演每天拍着拍着都会哭”。

现场特别播放了《太平轮》的导演阐述制作特辑,有浓烈的“乱世佳人”的感觉,战争场面恢弘大气,章子怡凄美、金城武悲壮、宋慧乔娇美、黄晓明英气、佟大为憨厚、长泽雅美清纯,身在乱世之中的6位主演各有各的命运,强烈的戏剧感扑面而来。

吴宇森坦言,这部电影对自己有特别的意义,因为在电影开拍前,自己生了一场重病。“此前我查出来患有淋巴癌,在确诊的那天晚上我看了一部很差的电影,然后我就想到自己迄今为止仍未拍出一部完美的电影,难道我要带着这个遗憾走吗?之后医生治愈了我的病,于是我重新投入到工作中来,对于我来说,工作就是生命。在拍电影的

莫言评价故事老套 却让60岁老男人落泪

莫言一大早跟两个80后年轻人一起看了《归来》。他在现场说:“现在眼睛还很难受,很痛,流了不少泪,不怕年轻人笑话我,确实很感动。”

在张艺谋20部电影里,《归来》故事老套陈旧,但是陈旧的故事却有人世间最深情委婉的感情,丝丝入扣,没有深入人生体会,拍不了这样的电影。作为一个60岁的老男人,它勾起了我很多回忆,触动到了我最痛的地方。”

莫言还说,两位80后年轻人也哭了,而且不止一处哭了,“坐我后面一个女生哭得都快昏厥过去了,我本来想叫她别发出那么大的声音,但是想想,让人家憋住不哭也太残忍了”。

跟《红高粱》比较,莫言说,“《红高粱》艺术技巧上有遗憾,但是有青春朝气、火一样的精神,在《归来》找不到了。归来是静水流深,一切都压到底下去了。看《红高粱》,你可以跳着脚看,《归来》得安安静静用心看。很怀念《红高粱》那样不成熟却很张扬的东西,但是一个大师的发展都是慢慢由张扬到内敛、由外到内的。不过现在再要表现飞扬跋扈的东西也很难了。”

忆《红高粱》初见囧事 张艺谋像生产队长 莫言像会计

张艺谋还回忆起当时第一次见莫言的情景,为了抢下《红高粱家族》小说的电影改编权:“我还在拍《老井》,是晒得最像农民的时候,我当时就从山西坐火车过来了,后来坐电车到军艺找莫言,脚被夹了一下,流血了。当时莫言在军艺读作家班,有人就说进



莫言、张艺谋
是“赤膊之交”。

莫言助阵张艺谋。

去你喊就行,就喊莫言。后来我进了院,在厕所冲了一下脚,提着一只鞋子就出来了。大概喊了两三声,在厕所旁边的一栋楼,莫言就出来了。远远地看到一个剪影,也不知道他长什么样。”

张艺谋笑着说:“后来我看莫言的访问,

说当时一看就像我们村的小生产队长,就对我高度认可,觉得一定要把作品给我。后来媒体非要问我,那莫言像什么?我就说像我们队里的会计。”莫言在一旁笑呵呵:“其实当时也看了张艺谋摄影作品《黄土地》就留下了很深刻的印象。”

(新浪)

《花儿与少年》明星面和心不和? “乐天派”许晴崩溃痛哭

本报综合消息 在刚刚播出的《花儿与少年》第四期节目中,因为张翰在“抛锚事件”中固执、强硬的态度和表现,使得嘉宾之间的关系顿时紧张起来,而在第五期中许晴情绪失控下的痛哭、张翰与刘涛再次爆发冲突,更让节目充满了悬疑。联想到此前明星们各种矛盾、冲突不断,不少人认为,7位明星面和心不和,进而对节目的真实性产生质疑。

对此,“三姐”许晴在接受记者采访时就表示,通过自己对真人秀的理解,她认为最重要的就是“真人”,而不是“秀”,因此她在节目中呈现的完全就是真实的自己。而“大姐”郑佩佩、“二姐”凯丽也在采访中坦言,来参加节目就是为了挑战自己,因此在节目中的表现都是生活中的本色。凯丽说,对于自己在节目中的表现,家人和身边的朋友都说“这真的就是凯丽!”而导游张翰在遭到无数网友观众质疑时,他也在微博上分享:“一群熟悉的老友一起旅行也会有不同的意见,更别说我们7位从陌生到熟悉的小伙伴们,19天的旅行下来,我



们成为无话不说、交心相待的超级好朋友。”

节目总导演廖珂表示,“花儿与少年”的节目播出会引发议论十分正常,他认为“真实”是自己坚守的底线。而下一周,“花少旅行团”将奔赴下一站佛罗伦萨,开启又一段未知旅行。然而,这次转场却充满了各种令人崩溃的状况。“三姐”许晴更是不知因为何故叫停拍摄,头依靠在车窗上抑制不住情绪地失声痛哭。许晴究竟因为什么抱头痛哭?节目组说,看电视才知道。

(张漪)

尚雯婕 茜拉 汪东城 《中国新声代》做导师

本报综合消息 5月18日,金鹰卡通卫视儿童歌唱节目《中国新声代》第二季欢唱夏令营开营仪式在湖南举行,据了解,该节目将于本月31日在该频道播出。当天,尚雯婕、茜拉、汪东城化身麻辣鲜师,山河老师担任音乐总监。金鹰卡通频道总监雷瑛,《中国新声代》总导演陈刚分别担任“教导主任”和“辅导员”。

启动仪式现场,3位导师信心满满。茜拉携带《新华字典》出场,放言:“带字典来就是要你们不要欺负我和我的学生!”女王尚雯婕不甘示弱,称在《中国新声代》中不再做女王,为孩子要做“最牛音乐老师!”优质偶像汪东城火力全开承诺实现孩子们的音乐公益梦,带领自己的班级建立最多的音乐教室。

(张漪)



吴宇森和金城武



黄晓明和宋慧乔