

携《一步之遥》亮相戛纳

姜文夸周韵 选角很公正



姜文

本报综合消息 5月19日,《一步之遥》剧组在戛纳举行媒体见面会。导演姜文心情大好,对媒体的记者有问必答,更与记者约定后年带新片再赴戛纳。在被问到片中几位演员的表演时,姜文从葛优到周韵、舒淇一个一个夸过来,并揭秘影片的选角副导演正是夫人周韵,而且透露周韵已经在戛纳为下一部电影挑选演员,并与金城武见面,下部新片有望实现“文武会”。

频频逗乐记者 约定后年参赛

现身戛纳海滩的姜文心情不错。被问及回到戛纳是不是很高兴,姜文说:“我在香港心情也不错,怎么就被说成了‘教训记者’呢,你们今天要给我作证。”

和巩俐合作的《红高粱》至今已有27年,姜文拿巩俐和她的新片《归来》开玩笑。“那不可能是她演的,我看巩俐的照片和本人都以为她现在才25岁,一个25岁的人怎么能演27年前的电影呢?”他希望两人再度合作,只是

没有合适的剧本和角色。

新作非歌舞片 期待“文武会”

对于演员的选择,姜文揭秘这由副导演即太太周韵负责。从《太阳照常升起》的房祖名、孔唯,到《让子弹飞》的刘嘉玲,都源自她的推荐,“周韵很懂得观察人物和角色的接近性,所以《一步之遥》的大部分演员都是周韵选的”。姜文还开玩笑说周韵很公正,把最好的角色留给了葛优。对于葛优在片中的舞蹈到底如何,姜文又幽默起来:“美国的舞蹈指导希望葛优去百老汇发展呢。”至于自己,姜文卖关子称“我是深藏不露型”。

前几天接受《好莱坞报道》专访时,姜文透露《一步之遥》改编自真实事件“阎瑞生案”,借用了“花国总统遇害”的元素。20日,姜文也澄清《一步之遥》非歌舞片,但尝试了歌舞的部分。对于下一部作品的演员,姜文说周韵已经在戛纳与金城武见面,有望促成“文武会”。 (聂宽冕)

姜文戛纳受访

姜文与媒体好戏在后头

姜文走哪儿都是焦点,上回他在香港电影节耍了大牌,迟到一个小时,采访如战场,金句俯拾即是,电流乱窜,顺便花25分钟给众记者上了一堂课,第二天占据各大媒体的头版位置,提前把《一步之遥》的势也造了,这等牛掰事儿,能做到的只有姜文。

不知从什么时候开始,姜文与记者的那点事也变得喜剧起来,好比正片之外奉送的彩蛋,每次故事不一,结局雷同:挖坑把娱记给埋了。当年宣传《让子弹飞》时,记者也参加过他的群访。整个过程有点“奇幻”,你就像“少年派”在渺茫大海上一漂,不知道下一秒会遇到什么事儿,他的揶揄你第一次没接到,就得做好“低到尘埃”的心理准备。通常来说,记者在采访中牵引话题,掌握大局,可换到了姜文那里,啥规矩都没了,光姜文由内而外散发的彪悍气场就让记者矮半个头。

再说,记者的套路大家心知肚明,有人乐于合作,有人敷衍应付,可姜文不屑一顾。国外的电影记者专访大导演谈高冷的话题,谈不出高度,咋能彰显地位?就像你不系爱马仕的腰带,谁知道你是土豪?谈钱谈技术能谈出什么新花样?反而电影本身的创作有很多东西可以挖,大导喜欢的通常是这杯茶。

姜文霸气,言语藏机锋,连不是他的理儿也能耍赖皮。他的大脑一旦遇到没营养的问题,会自动罢工,接着他就拿出

张麻子的痞性与你展开一场猫鼠游戏。你严肃,他嬉笑;你义正词严,他绵里藏针;你说现在,他说现在已经过去;你急一头大汗,他一派轻松;“我是一个生活在哲学里的人”,都形而上学了,又能奈何?记者急得让姜文严肃回答他的问题,否则交不了稿。人狠不拆,谁都不容易,可谁让他碰到了姜文呢。

总觉得《太阳照常升起》获得的差评让姜文对国内媒体与影评人彻底失望,结果就是他越不拿你当回事儿,你越追着不放,而后他越轻视你。

《让子弹飞》令媒体与大众彻底认可姜文的商业能力,但姜文不会因此得意。姜文的电影有态度,这种品质在当下很稀缺,跟干净的空气一样宝贵。姜文与媒体之间的相爱相杀到久别重逢,再到疏离,像一部精彩的电影,好戏还在后头。 (严絮)



娱评

贾樟柯助力《后会无期》

赞韩寒是一个“很懂得与演员沟通的导演”

本报综合消息 由韩寒担任编剧导演的首部电影作品《后会无期》,日前仍坚守“保密”原则,唯一肯公开的只有演员阵容。近日,在宣布王珞丹加盟后,韩寒再次在微博上曝光了《后会无期》的重量级“演员”:贾樟柯。

韩寒表示:“贾导在《后会无期》中的表演非常精确且富有个人魅力。他的表演在他的《天注定》的‘选妃’部分就非常精彩,只是那次时间太短,不够发挥。这次虽说是友情客串出演,但其实贾导是真正塑造了一个角色。”而贾樟柯导演正在忙着今年戛纳国际电影节竞赛单元的评委工作,对此,韩寒更是替贾导高兴。

值得一提的是,得益于《后会无期》,韩寒与贾樟柯更实现了“身份互换”:2010年,贾樟柯在执导《海上传奇》时,便专程发邮件邀韩寒参演,虽然在此之前两人并不相识,但韩寒博客中的文字仍让贾樟柯坚信韩寒身上所传递的关于未来的力量。如今,韩寒首执导筒,反过来向贾樟柯发出邀请,身为好友的他也自不会推托。

对于首次执导电影的韩寒,贾樟柯直言:“韩寒是一个很懂得与演员沟通的导演。”据悉,《后会无期》不但是韩寒筹备多年的处女作,也并非改编自他任何一部小说,而是彻头彻尾的原著故事。 (马戎)

《花儿与少年》“导游”回应质疑

张翰:我就是个不完美的人 领结婚证会通知大家

本报综合消息 在湖南卫视热播的《花儿与少年》中,偶像型男演张翰得到了一个新的称呼——“少爷”。不过这位“少爷”当得并不优哉游哉,反而因为他的种种举动,引发网上各种议论,称赞其“好男人”者有之,批评他“大男子主义”也不少。

5月20日,张翰在接受记者微信群访中不仅大方分享童年萌照,还与记者们聊天、唠家常,甚至分享手机屏保和旅游攻略APP,一度忘了采访时间接近两个小时。对于自己到底是不是“好男人”,张翰表示,自己不会把那3个字看得太重,“没有绝对的好男人,只有相对的!”因为,正巧遇上“5·20表白日”,记者们也顺理成章地说起他与郑爽恋情的话题,张翰对此也并不回避,表示领了证会第一时间通知记者宣布好消息!

尽管在节目中,张翰觉得自己已表现出最真实的自己,家人朋友也觉得非常棒,但网友们关于张翰在节目中的表现,早已议论得热火朝天。

有人说他是“好男人”“有担当”,总是自己默默付出,但也有人认为他沟通能力太差,还常常“大男子主义”,对此,张翰倒也看得很开,“我就是个不完美的人!每个人的成长经历都不一样,对事物的看法也不一样,有人认同,也一定会有人不赞同,但是我是真心为这次旅行去付出。”之所以会给人造成凡事自己拿主意的印象,在他看来,这与自己东北人的性格有关,但更关键的是,当意见非常多无法统一的时候,作为“导游”

就必须拿主意,不然谁都无法带几位强大的女性一起旅行。

在这趟15天的自助穷游远行中,张翰感觉从最初“噩梦的开始”到后来逐渐发觉,自己经历了一段旁观者难以想象的困难过程,“大家看到当时我一个人躲在洗手间里面,那时就有一种不想去面对的感觉,”他坦言刚开始的时候,自己压力非常大,姐姐们阅历丰富,气场都很强,要让她们都听自己的,其实是一件挺不容易的事。 (张漪)



张翰

息影两年复出 董洁“牵手”张亮



本报综合消息 由香港导演马楚成执导的爱情电影《六次别离》5月19日在大连开拍。张亮与儿子张悦轩本色出演一对父子,息影两年后复出的董洁与张亮饰演一对情侣。

董洁自2012年婚变后再无电影作品问世,此次选择了《六次别离》作为自己复出大银幕首秀。她和张亮将诠释一段从大学校园到步入社会的爱情故事。影片其他演员包括孙茜、MIKE隋、王啸坤等。 (吕莉红)