

新作《透明》写知识分子的“逃离”

蒋一谈 作家要关注现实中的人

本报综合消息 从40岁起，重新回归写作道路的蒋一谈一直专注于短篇小说创作，近年来在文坛颇受关注。前几天公布的第六届鲁迅文学奖参评目录中，他的《透明》《林荫大道》《鲁迅的胡子》3部作品获得短篇小说奖的参评资格。近日，蒋一谈接受专访时表示，他的最新小说集《透明》关注的是当下知识分子的精神困境，想写出一种“逃离”的感觉。“对作家来说，当代题材最难写，但作家不必直接写现实，而是要关注社会现实中的人”。

□创作之路 重新选不会写短篇小说

1991年从北大中文系毕业后，蒋一谈没有选择文学创作这条路，先是在中国社会科学出版社当了两年编辑，之后投身图书出版行业，中间也曾创作《北京情人》等长篇小说。不过，用蒋一谈的话说，自从看了契诃夫、菲茨杰拉德和纳博科夫的小说后，就打定主意自己不写小说了。

2009年，到了40岁的年龄，蒋一谈又有了创作冲动。“大概在2007、2008年，我个人生活上遇到了一些困难，看什么都是灰色的感觉。常说四十不惑，我到了40岁反而困惑越来越多了。后来女儿出国上学，家里也很安静。我记得是2009年的大年初一，我去翻原来写的一些诗、小说、笔记，看着看着就想点东西了。”

随后四五五年的时间里，蒋一谈一写不可收拾，先后创作了《伊斯特伍德的雕像》《鲁迅的胡子》《赫本啊赫本》《栖》等多部短篇小说集，他想用10年的时间写8到10部短篇小说集。谈到选择短篇小说这条路，他说：“太难了，如果重新选择，我不会写短篇小说，写短篇需要源源不断的创意，作家需要靠雷达活着，写短篇小说要随时捕捉信息。写一部短篇小说集花费的心思，要比写一部长篇难。”生活中的蒋一谈对待朋友热情，平常习惯随身携带酒壶，有了灵感和创意会随时记下，“重新回到2009年，我会选择写诗，我骨子里喜欢有温度的语言。”

□新作《透明》曾因门罗获奖而改名字

短篇小说集《透明》收录了《发生》《故乡》《二泉不映月》等8部短篇小说，而写作主题早在2012年8月就有了。这篇小说集原有的名字是《逃》，蒋一谈说：“我喜欢用一个字的名字，比如之前的《栖》。这部小说集讲的是当下不同年龄段知识分子的精神困境，想写出一种‘逃离’的感觉。”小说《发生》展现了一个退休老男人的孤寂生活，在小说《透明》中，读者则看到了一个离异男人的内心纠结。

随着加拿大女作家爱丽丝·门罗获得诺贝尔文学奖，这部小说集的名字改为《透明》，因为门罗在中国出版的第一部短篇小说集就叫《逃离》，骨子里有着文人情怀的蒋一谈，不想让人觉得他是要借门罗获奖来炒作自己的新书。“小说的封面也很有意



蒋一谈40岁后重新回到创作路上。

思，当时设计师建议用我的头像，我还很不自信。他设计了一个牢笼的感觉，跟我说，你不是想逃吗？我就是要困住你。”

谈到一生专注于短篇小说创作的门罗，蒋一谈充满尊敬。“其实她没有获得诺贝尔文学奖前，就是世界公认的短篇小说大师了。”蒋一谈认为，门罗的故事很简单，没有特别锋利厚重的东西，却又非常饱满，那些日常生活中人物的心灵细微变化和细节，常常在不经意间打动人，“整个故事叙述也很缓慢，她才是真正文学情绪大师。”

□当下思考 要关注社会现实中的人

对于鲁迅，蒋一谈有种特殊的情结，在这部小说集中依然有

很多鲁迅的影子，比如小说《故乡》《在酒楼上》。他在用这种方式向鲁迅致敬的同时，也通过人物和情节的改写，延续了鲁迅对当下这个社会的思考，比如《故乡》中人物身份的缺失，是一种不知何处是故乡的发问。《在酒楼上》则通过80后的年轻教师的命运选择，看到这个时代年轻知识分子的焦虑。

蒋一谈透露，他还要写《药》《伤逝》《祝福》等鲁迅同名小说，关注的却都是当下这个时代的人的精神境遇。“对作家来说，当代题材最难写，你写的作品能不能让人相信？我在经历当代，读者也在经历当代，这给作家一个很大的写作障碍，每个读者都会带着自己的个人体验去看。但作家不必直接写现实，而是要关注社会现实中的人。”

(京华)

李宇春裙装亮相戛纳红毯

获邀做闭幕式颁奖嘉宾

本报综合消息 第67届戛纳国际电影节颁奖典礼于北京时间5月25日凌晨举行，让人意外的是，中国著名歌手、演员李宇春受戛纳电影节官方组委会邀请，走上了闭幕式红毯，并担任颁奖典礼的颁奖嘉宾。

此前在当地时间5月23日18:30，李宇春穿着得体，像一朵低调而华丽的黑玫瑰，以一身酷帅黑色裙装惊艳亮相第67届法国戛纳电影节。

作为官方品牌盛情邀请的压轴嘉宾，李宇春在戛纳一出现便吸引了媒体的目光，红毯整体造型将永恒经典的黑色表现得恰到好处，轻松演绎出深浅厚薄不同的质感。此外，妆容大气自然，与李宇春自身性格极为吻合。此次李宇春身着Stephane Rolland斗篷裙搭配Jimmy Choo黑色高跟鞋，并佩戴着CHAUMET高级定制白金项链和Plume系列手镯，项链以相对密集的钻石打造多层次感，手镯以流线型的缠绕方式在手腕处熠熠生辉，再加上化妆师为其定制的无瑕妆容与韵质眼线，很是亮眼。

(张漪)



李宇春

《有所畏》大谈“恐惧”主题

韦礼安：期待聊得来的“伴”



韦礼安

本报综合消息 5月23日，中国台湾2011年金曲奖最佳新人得主、新生代创作人韦礼安来南京宣传新专辑《有所畏》。聊起此张3月份刚刚面世的新专辑他表示，这次的音乐主题是“恐惧”，“‘有所畏’的下一句是‘无所惧’，这张专辑的主题是‘恐惧’，每支歌曲都是谈的不同的‘恐惧’，我希望大家可以从音乐中听到勇气，并找到面对恐惧的力量。”至于自己现在最“害怕”什么，韦礼安说，“我害怕自己不够好”，双鱼座的韦礼安自称自己是个完美主义者。

完成整张专辑后，韦礼安对“恐惧”有了更深的认识，“以前我消解恐惧的方法就是逃避，现在我觉得只有面对它你才会更有勇气更强大。”对于他的感情，歌迷也会好奇，“你喜欢什么样的恋人呢？”对此，韦礼安说，“我期待沟通良好的感情。我自己不是那么容易聊，所以有聊得来的朋友我会很容易被她吸引。”

(张漪)

周杰伦演唱会开转“魔天伦”

本报综合消息 5月24日，历时一年，周杰伦世界巡回演唱会“魔天伦”再次在京开转。周杰伦携个唱原班人马亮相北京工人体育场，为北京歌迷带来全新的“魔天伦”升级版。有别于去年在京首唱时的风貌，此次融入更多天马行空的创意。

当晚19点45分左右，周杰伦身着“冰雪战袍”自舞台上方12米高空从天而降，一曲《惊叹号》拉开了演唱会的序幕。在演唱完《龙拳》《最后的战役》后，周杰伦自导自演的电影《不能说的秘密》以歌舞剧的形式搬上舞台，周董化身在校学生，与“坏学生”展开一段争夺Ci'dy的爱情故事。

(吴平摄影报道)



周杰伦在演唱中