

成长  
在线

# 孩子“放养”要适度

今天,能否把孩子养好,成了公众评价父母的主要依据之一。于是父母们普遍认为,自己有能力也有责任全程控制和安排孩子的生活。专家说,其实对孩子要“放养”适度。

## 平日家长应多听少说

专家说,与以前的孩子相比,现在的孩子自主性更强,因此家长应该换一种教育方式对待现在的孩子。专家建议,家长应多听少说。现在的孩子,说多了叛逆,家长应多听孩子说,从孩子的叙述中进行指正。很多家长遇事只知道批评孩子,弄得孩子知道做错事了要受到批评,但是不知道该怎么正确地去做。给孩子当头一棒,并不能教会孩子怎样做才对。

这位专家举了一个例子:当遇到两个学生

产生矛盾时,她总会让弱者先说明理由,然后再让看起来较强的一方补充自己的理由。等孩子们说完后,她会给孩子一一进行分析,告诉每个孩子哪里错了。弄清楚之后,再让孩子互相道歉,这样出了问题可以马上解决,以后遇到此类问题,孩子们就知道该怎么解决了。在平时的家庭教育中,家长也应多与孩子沟通,了解孩子心里是怎样想的。

## 举身边事例说明道理

教育孩子,不光是在出问题后告诉孩子该怎样做,在问题发生前,家长平日应多用身边事例向孩子说明道理,慢慢进行渗透。有的孩子会说,你看那些小朋友就没有听话,做了不应该做的事,我们为什么不可以?这时要告诉孩子们,虽然没有人看见,但是他们这种做法

是错误的。虽然没有被人发现,但是不能存在侥幸心理。

还有一些很闹的孩子,让家长和老师很头疼,孩子虽然不懂道理,但是家长和老师要懂。当孩子疯闹的时候,呵斥制止孩子并没有什么用,不如等到孩子闹完后,平静了,再跟孩子讲道理。有的孩子喜欢给老师提要求,如“我可以不抄写,直接背给你听吗?”遇到这种情况,专家说,一般都要尊重孩子的意见,几次尝试后孩子就会发现,其实写一遍和背一遍的时间差不多,而且背还没有写的效果好,学生再遇到类似情形就不会再提要求了。

## 对孩子“放养”要适度

如今,孩子不听话,不懂礼貌,跟家庭教育有很大关系。家长对孩子要求不严格,对孩子

实行“放养”,但很多时候家长把握不好分寸,结果被孩子牵着鼻子走。专家说,家长“放养”孩子犹如放风筝,风筝可以飞,但是要受到线的控制,如果风筝没有了线,也不会有好的结果。能放得出去,又能收得回来,才是“放养”的最佳效果。

有个上幼儿园的5岁的小女孩儿,冬天跟妈妈闹不愉快,嚷嚷着要离家出走。于是,妈妈便给孩子穿好衣服,打开门,小家伙看看外面又黑又冷,便说:“妈妈,我不走了。”这时,妈妈告诉女儿,跟妈妈吵架时,大人可以出去走走,小朋友不可以。后来女儿上学了,遇到类似情况,妈妈便出去走走,告诉女儿消气后给她电话。不一会儿,女儿就来电了,出去散步时,妈妈会买点女儿平时爱吃的东西,增加感情,回去平静后再和女儿好好讲道理。

(童网)

佳作  
赏析

## 母爱在我心中

周口六一路小学六(2)班 宋哲  
编号:3311

泪潸然而下,笑从来没有如此灿烂,请在那一页染出最美的画,那画叫康乃馨,她的安康乃是吾等最实在的温馨。

你的业绩永远在我心中辉煌,你的年轻我没有看到,你的皱纹好沧桑,但我的心中,你是最和蔼的篇章。简洁的话不仅仅总结了我想对母亲说的千言万语,更从指间感受到血浓于水,母子情深。那是粗糙的指间,中间流动着亲情的风,又柔又慢。那是母亲和我的第一次感动。

卧室里传来一阵暴躁的吵闹声,我和母亲第一次的矛盾在那一瞬间化为电光火石般的碰撞。我们为了我的自由课余时间而动怒,最后我们两败俱伤了。我感到心里非常不平衡,于是把自己裹在被子里,泪水夺眶而出。很快,泪浸透了一大片被褥,那时我真想大发雷霆。也许是泪水模糊了我的眼睛,我一时没看清推门而入的那人是谁,当我抹干眼泪后,我母亲深情的眼神充满梦一般的深蓝,她用中指轻轻抚摸着我的脸庞,我缓缓投入她的怀抱,并承诺再也不冲撞妈妈了。

母爱却似艳阳高照,永不坠落。有时,你忽略了母爱,认为这是理所当然,而在妈妈眼中,你永远是弱小的蔷薇,她无怨无悔地为你高照。远在异国他乡的游子们,常回家看看,想念不如相见,把思念化为一缕清风,随它去吧。而在家的骄子们,更要珍惜与妈妈的一滴,不要让晶莹的冰淇淋化成一股甜水,再捡起它;不要等老了再指着妈妈教你

的拼音再读。珍藏起每一颗母爱的,因为你爱她不过是她爱你的千万分之一。不管怎样,她都会包容你,呵护你。

有一个这样感人的故事:一个男孩如痴如狂地追求一个女孩,而女孩却不屑一顾,漫不经心地说:“如果你能把妈妈的心交给我,我就答应你。”男孩信以为真,回家竟和母亲商量此事,没想到母亲一口答应了。当男孩拿着妈妈的心奔向女孩时,中途不慎跌倒,这时,妈妈的心说话了:“怎么啦儿子?没摔疼你吧?”听完这个故事,许多人号啕大哭起来,面对这雷打不动的母亲,许多人显得措手不及,强忍住热泪盈眶的眼泪,牙齿咬住双唇,鼻子不由得一酸,泪落了。

一条路,一条光明的路;一扇门,一扇宽容的门;一顶帽,一顶遮风挡雨的帽。如今,妈妈的脸上像风

掠过湖面,泛起层层皱纹。头发白了,耳朵聋了,眼睛花了,行动缓了,腿脚不利索了。她哭了,也笑了,她忘记了很多事,却从未忘记过爱你。不要等她蹒跚而行地走向你时,你再去背她。更不要忘记擦干眼泪,对她说声:“妈妈,我爱你!”

(辅导老师:张兰花)

## 老师点评:

关于表现母爱的文章浩如烟海,这类主题的文章也容易陷入俗不可耐的怪圈,但本文的可读性较强,在于文章语言流畅生动,表现力强,读来令人心旷神怡,赞叹不已。文章把叙事和描写相结合,很完整很细腻地表达了母爱的平凡与伟大,内心感受真实,行文紧凑,大方得体。本文也显示出小作者扎实的写作功底。

作文  
课堂

## 学会借物喻人

借物喻人,就是借某一事物的特点,来比喻人的一种品格,这也是作文中用来表现、突出中心思想常用的一种写作方法。

如《落花生》一文,全文讲述了“我们”全家欢度收获节,边品尝新花生,边谈论花生的好处。告诉人们,做人要做务实有用的人,不要做只讲体面而对别人没有好处的人。

文章在谈论花生的好处时,有这样几段话,父亲说:“花生的好处很多,有一样最可贵:它的果实埋在地里,不像桃子、石榴、苹果那样,把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上,使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上,等到成熟了,也不能立刻分辨出来它有没有果实,必须挖起来才知道。”“我们都说是,母亲也点点头。父亲接下去说:“所以你们要像花生,它虽然不好看,可是很有用,不是外表好看而没有实用的东西。”我说:“那么,人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人了。”父亲说:“对。这是我对你们的希望。”

这几段话就运用了借物喻人(借用花生的特点来比喻怎样做人)的方法:父亲引导孩子谈花生,目的是为了论人生;他赞美花生的品格,也是为了说明做人应该做怎样的人。“我”从父亲的话中体会到“人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人。”这个认识得到了父亲的肯定。这就如画龙点睛一样,很自然地表达出了文章的中心思想。

由此可见,无论写人记事还是写景状物,正确运用借物喻人的方法,可以使文章立意更深远,表情达意更含蓄,大大增强文章的表现力和感染力。

(焦玉)