



1.不要因为上班就对孩子感到内疚

没有必要因为自己是上班一族便对孩子产生愧疚之感，更不要因为孩子的问题上稍有疏忽便一直自责，这只会使孩子对你有更多要性子的借口，或者说会留给孩子继续依赖

4.不要强迫孩子学习

妈妈不应一味强迫孩子学习，而应首先了解孩子对于什么事物感兴趣，最好带他进入相关领域体验一番，从而自然引导孩子对学习产生动力及关注度。须知，强迫孩子学习极有可能

于你的余地。

2.命令般的语气会令孩子的心情变坏

不论是大人还是小孩，都不喜欢别人对自己发号施令或指手画脚。因此，在打算与孩子共同完成某事或希望

孩子处理某事时，记得要婉转地对其加以劝导，而不是采用强硬的语气发布命令，最好能够及时给予孩子适当的提醒或是建议，使孩子自觉地做出处理。

3.再苦再累也不要对孩子发脾气

无论处于何种情况下均不能使孩子对妈妈的工作产生反感。出于本能，孩子们都不希望妈妈离开自己，因此他们会认为妈妈之所以不能和自己在一起，都是因为妈妈需要去工作。所以，上下班时，妈妈一定要始终保持微笑，令孩子感到上班对于妈妈而言是一件非常高兴的事情，换句话说，就是要让孩子认同“上班族妈妈”的形象。

使孩子对父母产生叛逆心理，并对学习失去兴趣。

5.不要在孩子面前议论他人是非

纯真的孩子就如同一面镜子，他会将无意中自父母身上学来的言行如实反映出来。倘若父母经常吐露对于他人的不满，或是背地里对他人肆意谩骂，即便那只是一种无意行为，孩子也会在潜移默化中变得轻视别人。

6.不要对孩子许下无法履行的承诺

父母不要轻易对孩子许下无法履行的承诺，一旦诺言许下，则一定要做到坚守不变。无法做到言行合一的父母永远无法在孩子面前树立起威信。

7.不要让孩子产生疏远感

孩子幼时所承受的孤独及疏远感会对孩子的性格和未来发展产生巨大影响，因此无论工作有多繁忙，父母也不要长时间地远离孩子。

8.夫妻在孩子面前吵架是家庭禁忌

夫妻之间难免会发生一些口角，但切记千万不要在孩子面前争执。看着父母“张牙舞爪”，孩子会陷入一种极度不安与恐惧当中。

9.让孩子学会自己的事情自己处理

看不得孩子笨手笨脚的样子，会帮助他们处理一切事务？所谓熟能生巧，在反复的尝试过程中，孩子才会掌握独自处理事务的要领，更为重要的是他们能够从中获得自信并体会到成功的喜悦，这才是万金难求的。

家长学堂

小记者风采



我自豪，我是一名小记者

小记者：李玖润

爱好：读书

座右铭：书籍是人类进步的阶梯

大家好！我叫李玖润，是周口回庄小学五年级（2）班的学生。我特别喜爱看书，莎士比亚说：“书籍是人类进步的阶梯。”每当我沉浸在浓浓的书香的书海中遨游，我就会忘记自己，忘记一切……

我从三年级就加入了周口晚报小记者队伍，应该说是一名“资深”老记者了。每周的小记者活动我都积极报名参加，丰富多彩的小记者活动让我的周末生活变得更精彩也更有意义。活动归来后，我写活动作文时也不会像以前那样言之无物。回想在此之前，我的作文东拼西凑也就那么几行，为此，妈妈为我买了无数作文书也不见效。但现在不同了，我经常

翻看《小记者周刊》，学习同龄人的作文，再加上自己不断发表文章积累的自信，现在我写作文已经很轻松了！

我踊跃参加各种各样的小记者活动，如植树节、体验田间劳作——挖红薯、金秋采摘、亲子嘉年华、走进体育馆……这些活动让我收获了很多，学到了很多书本上、课堂上学不到的知识。尤其最近参加的小记者走进淮阳中学采风活动，在那里我看到了不一样的中学、不一样的上课方式，美丽的校园中还有动物园、海洋馆、图书馆……这些都让我大开眼界。

非常感谢周口晚报小记者部的叔叔阿姨们为我们组织的各种精彩活动，我在活动中锻炼了胆量，增强了交际能力，并爱上了读书，提高了写作能力。我自豪，我是一名小记者！



小记者风采征集启事

我的青春我做主，在这个时代，个性与张扬，能力与特长，奋斗与追求是我们的主题。

小记者们敞开心窗，秀出自己吧！“小记者风采”版块将为您提供一个平台，分享学习经验、共话成长过程中的快乐与烦恼，或者你有什么梦想也可以

与我们分享！少年强则中国强，这是一个公益的平台，一个充满正能量的平台，正在为中国梦增添光彩！本版块将展示小记者的个性风采，只要你传一张自己的照片，写上自我介绍与一段学习经验、活动感想或者是难忘的事都可以与大家一起分享。欢迎广大小记者踊跃

报名，秀出自己！

征集对象：周口晚报小记者

应征条件：一张个人单照（生活照、艺术照均可，要求像素清晰）；一段自我简介（姓名、编号、学校、班级、爱好等）；一段学习心得、活动风采感想或者是难忘的事。

投稿方式：请把文字和照片发至邮箱 zkwbxjz@126.com

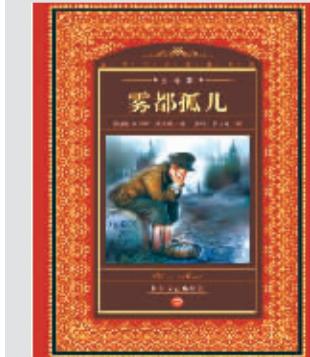
咨询电话：18736240557



《会飞的教室》是德国作家艾利克·卡斯特纳创作的一部长篇小说。小说通过一系列生动、感人的情节，塑造了一群聪颖、活泼、天真、可爱的少年形象。本书可算是一部高度浓缩的校园风景录，它所表现的同学之情、师生之爱、朋友之谊，无不唤起我们对友情的追忆与珍惜。教室会飞，这并非现实，只是主人公们的想像罢了。如果我们也展开想像的翅膀，相信就一定会飞到一个更为广阔的世界。



《童年》是前苏联作家高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。这部小说讲述了阿廖沙（高尔基的乳名）三岁到十岁这一时期的童年生活，生动地再现了19世纪七八十年代前苏联下层人民的生活状况，写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热情与坚强。



《雾都孤儿》是英国作家狄更斯于1838年出版的写实小说。以雾都伦敦为背景，讲述了一个孤儿悲惨的身世及遭遇，主人公奥利弗在孤儿院长大，经历学徒生涯，艰苦逃难，误入贼窝，又被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽无数辛酸，最后在善良人的帮助下，查明身世并获得了幸福。本书曾多次改编为电影、电视及舞台剧。世界知名导演罗曼·波兰斯基于2005年也曾将此书拍成电影。