

如何做到线组平衡

将一副线组分成三个部分：主线、铅坠、浮标，这是组成一副钓组的三个基本要素，缺一不可。三个部分互相关连，牵一发而动全身，任何一个部分的失衡，都会给钓手带来致命的打击，或发现不了鱼情，或鱼脱钩而去。一个有经验的钓手，可以凭借自己的经验，很熟练地组织一副质量不错的钓组，而一个初学者则会面对钓钩无从下手。

在组合一副新线组的过程中，首先要考虑的不是你要选用什么样的浮标问题，而是要大概确定这副钓组需要多少铅坠。怎样确定这副钓组使用的铅坠重量呢？请记住，无论你使用几号主线，你加在主线上的铅坠，要足以把水中的主线拉直，因为水中主线不直，会损失相当一部分信号。不管你是传统钓还是台钓，都会发生这种情况。

我见过有人给大号主线配置小号浮标的钓组，这种不恰当的配置，使主线在水中松松垮垮，浮标在水中歪歪斜斜。在主线的支撑下，铅坠失去了本来的重量，就不能正确地找到水底，特别是在传统钓中，铅坠需要触底的时候导致灵、钝不分，损失了一部分反映信号，真正鱼的吃口没有，而水流、风力的影响又过于敏感。由于钓组的总重量不够，在风线的牵制下，浮标会不由自主地上升或下降，影响钓手对水下鱼情的判断，失去最好的中鱼时机。在野外垂钓时，发现浮标半水不能直立，且与水面形成一定夹角，以及找底困难等现象，请仔细检查一下你的钓组平衡是否恰当。

还见过小号主线配置大号浮标的钓组，这种配置，可以达到把主线拉直的目的，但是由于配置的铅坠过重，主线在外力的作用下，瞬间加速所产生的重量，超过了主线能承受的负荷，会对主线造成严重的损伤。虽然主线有弹性，但每一次的恢复总是有差别的，只不过我们难以观察到。这种损伤的积累，就会使线体变长、粗细不均，主线拉力下降，最终导致断开。当你在移动太空豆时，如果有粗细不均的感觉，请马上更换主线。

为主线正确匹配铅坠，既不影响钓组的灵敏度，也不过分加重主线的负担，是减少主线损伤、

延长使用寿命的原因之一。在以钓小鱼为主时，在铅坠过重的情况下，还会损失很多有效信号。

在钓组的三要素中，当确定了主线之后，应该首先考虑铅坠的重量。通常情况下，预选铅坠的重量以大于实际用量为好，为下一步的调整留出余量。

铅坠与主线的匹配，当然不是钓组中最后的实际匹配，确定了铅坠的基本匹配后，就要选用适当的浮标。浮标的浮力载铅量一定要等于或大于配好的铅坠，以便最后调整。

对传统钓法来说，在这时你就可以精确调整了，因为传统钓铅坠微小的变化（或水的浮力变化），对整个钓组的灵敏度影响不大，完全可以在家中把钓组调整到位以方便使用。在传统钓法中，对浮标的调整还是半水调平为好，这样不管浮标露出水面几目，对灵敏度的影响都不是很大。传统钓法的信号最为真实，提示抬竿的信号一般都是长目，很少有真正的下顿。遇到黑标基本都是大鱼（跑铅例外）。如果你真的要等浮标升起来后的下顿（不如说是下沉更为准确），十有九竿是空的，因为传统钓中饵料在水下的状态，都是躺在地下的（包裹子线），鱼吃饵后只能抬头上游，表现在浮标上就是高高举起。当浮标回落时，钩已经从鱼嘴里吐出来了。

但对台钓、悬坠钓、竞技钓来说就不能这样了，垂钓条件的任何一点变化，都会使钓组在水中的状态发生变化，从而影响钓组的灵敏度，所以，台钓、悬坠、竞技钓法钓组的精确调整都是在现场完成的。在此建议新手先使用调钓一的目数，这是因为调钓比较好掌握，当挂饵后，基本就是找好底了。

有钓友说，我钓了十几年鱼了，都是根据浮标配铅坠。不错，你说得太对了，因为我是这样做的，这是经验帮助了我们。对一个新手来说，看了这篇文章，你也千万别较真儿，只要你能理解文章的含意，明白钓组系统平衡的重要性就行了。

（高阳）

初夏渔乐



早上醒来已经十点多了，怎么能放过难得的周末自由时间，何况是上班族的周末！带上简单的行装到水边去。



酒米打窝后，等了一小会儿，浮标就有了动静，开始上鱼。



马年的第一张双飞图，说明饵料的使用是对路的。



钓获几条小鱼，完结了今天的垂钓行。虽然不多，但却解除了一周的疲惫，娱乐了心身。

韩峰 摄

钓友茶馆

夜钓的利与弊

夜钓之利有八。

一、夏日之夜无暴晒之苦，临水执竿，看荧光沉浮，听鸣虫吟唱，优哉游哉。

二、夜深人静，岸上喧嚣不再，鱼儿们不像白天那样小心谨慎，上大物的机会较白天多了不少。深夜博大鱼，钓线如空竹，心跳若扑兔，刺激！

三、入夜以后，表层水温下降，鱼儿们大多下底，此时，中鱼机会明显增加。夜钓鲤鲫，兼钓草鱼，意外上条大鳙，值得高兴。

四、夜间鱼儿靠边索饵，短竿轻架，挥洒自如。无白天手持长竿之辛苦，两只手解放出来，点一支烟，听听MP3，还可以嗑瓜子。

五、夜幕降临，闹窝的鱼会少许多，此时打窝，事半功倍。少了这些捣蛋鬼，标相更加清晰，又免去频繁换饵之苦，何乐而不为？

六、适合上班一族，朝九晚五，晚饭之后伴落日而至，子时一过，乘星夜而归，不影响第二天上班，但要做到不惊扰家人四邻。

七、酒足饭饱，不必在野外进餐，避免进食生冷，加之晚上气温下降，不必带大量饮用水，行囊也轻了许多。

八、到了水边，有白天来的钓友还没撤，递一支烟，聊聊天，了解一下鱼情，联络联络感情，人家一走，道一声平安，借用人家钓了一天的窝子，也算不得鸠占鹊巢，收获自然会增加。

夜钓之利有八，夜钓之弊却有九。

一、受地利限制，夜钓要选择熟悉的钓场，否则对水情鱼情不了解，选择不如意，窝料不对路，黑灯瞎火的，很难应变。

三、受天气限制，夜钓必须选择好天气，万一天降大雨，天黑路滑，容易发生危险。我曾在一个雨夜垂钓，脚下一滑，结果连人带物落水，虽无生命之危，但成了一只落汤鸡。

四、夜间光线暗淡，换饵不如白天方便，喜欢小鱼连连的钓友怕是难以如愿了。

五、夜间自然少不了蚊叮虫咬，在身边点上几盘蚊香，实在可笑。吃20片维生素B，蚊子受不了，自己也受不了，还是盼着刮点儿风吧，蚊子会少一点儿。

六、加上夜光标的浮标重心会发生改变，只好钓点儿笨鱼了。有人喜欢用灯照着钓，我不喜欢，也没有那么好的灯可以照五六个小时，即便有，招来一个师的蚊虫，也不是什么好事儿。

七、光线暗淡，无法根据鱼泡判断鱼情，实在是一种无奈。

八、中了大鱼，但看不到鱼的运动方向，过早开灯会造成大鱼受惊，跑鱼事故比白天多。

九、晚上比白天容易丢东西。天黑之后，对一些小物件一定要从哪里拿的放回哪里，否则不是半天找不到就是遗失。

综上所述，夜钓有弊有利，只要扬长避短，仍是一个不错的选择。此外还有两点值得注意。

一、用过的废电池、夜光棒都是有毒物品，严重污染环境，请不要随地乱扔，带回集中处理。

二、凡事都应有度，夜钓也应该有所节制，否则恐尔妻之抱怨多矣。切记！切记！

（渔父）

竞技钓如何钓小鱼



泥的平底，土质底肯定会出现高低不平的现象。这样，就要求钓手必须在找底的过程中，每竿的落点越准越好，范围越小，底部的落差就越小，范围大了，落差自然就大了。按找底的基本步骤，先从调几钓几开始，基本功不好的钓手在找底时，东一竿西一竿的，肯定是一会儿4目，一会儿2目，打近了可能要到5目，这样是不能找准底的，这是抛竿时强调的应有的基本功。另外就是钓小鱼大多数人用的是小标，浮力较小，如果每次上的两颗饵大小相差很大，也不容易找准底，这就要求钓手搓饵的手法也要好，必须控制好饵球的大小，尽量做到差不多。

我调钓小鱼的标也是比较简单的，软尾标一般是调3~4目，硬尾标是调4~5目。钓稍小一点儿的鱼就调3目，稍大一点儿的鱼就是4目。调标的手法就是，半水带双钩调标，通过加减铅皮的重量，调到你所设定的调目，通俗易懂，绝不复杂化。

当你在钓的过程中连续出现有口不中鱼，说明钓得过灵，把标向上推1~2目或者更多，直到有口中鱼为止。一旦出现中鱼后脱钩跑鱼，说明钓得太钝，把标向下拉1~2目。只要不是鱼饵的原因，这样的调整绝对不会有问题。

小鱼就像小孩一样，对食物的辨别能力有限，可选性小很多，只要有吃的，不怎么挑食。正常情况下，饵的味型主要是以腥味为主，小鱼天生是吃腥味的，是遗传性决定的。如果是在经常比赛的竞技池，小鱼也会出现猾口，那就要适当减少腥味，有点香或者清淡味即可。到了冬天可能还要使用一些添加剂，来增加味的分量。味型的调整取决于当地鱼的食性，各地的鱼情是不一样的。

钓小鱼饵的状态尤为重要，这是因为小鱼的嘴小，饵团大了肯定挡口，容易出现有信号而不中鱼；饵硬了，鱼一口吸入不了，也会造成空竿。钓的深饵要和得黏些，不然到底就没饵了，雾化过快压不住鱼层，也影响中鱼率。拉饵的残留物也是影响上鱼的原因，钓小鱼用拉丝粉最好是短丝的，再配上颗粒较细、比重较轻的饵，这样的入口性会大大增加，中鱼率就提高了。

（王新）

钓小鱼各个方面准备都重要，因为钓鱼活动是由方方面面组成的，严格地讲缺少哪一个环节都不行，哪个细节处理不当，都直接影响到你的渔获和成绩。但也有重中之重——找底。

在刚开始钓的时候，必须要把底找好，这是钓小鱼的关键所在。

关于找底有很多种说法，不能说别的方法不对或是不好，但我的找底方法却很简单：在设定好调目后，挂饵就可直接找底，边做窝边找底。

如调目是3目，钩上搓上饵（拉大饵也行，必须大于3目重），抛竿入水，不见浮标就把浮标上推，直到露出3目为止，通俗点就是调几钓几。再看鱼吃口的鱼讯，见口就抓，如果几竿都是提竿就中鱼，不脱钩，不跑鱼，那基本上就找到了底。

这只是找底的一种最简单的方法而已，在钓的过程中，并不一定就是调几钓几，还要根据鱼情来钓，有可能是调3钓2，也有可能是调3钓5甚至钓6。记住，钓小鱼如果底的问题解决不好（钓浮除外），你就不可能钓出好成绩。

想要找准底，不是只要掌握一个方法就能搞定，而是要有熟练的基本功才行。为什么呢？钓鱼人都知道，所有的比赛，鱼池的底不像游泳池是水