

# “背手”对着百姓算不算坏习气



■张丽娜

记者最近到一地调研,当地正在开展“下基层”活动,一位县级干部口若悬河地讲述作风转变的成效,并通过一些实例证明群众路线教育实践活动给干部带来的变化。当来到一农户家中调研时,这位干部习惯性地背起了手,询问村民的生产生活情况。尽管干部面带笑容,但农户顿时拘谨起来。

在人类的各种社交活动中,不同的姿势象征或是暗示着其自身的地位、名望、身份。而在一些群众的固有思维里,所谓干部,一般都是背着手走路的人,他们往往给人一种高高在上、盛气凌人的感觉。

这样的例子,其实不需要刻意来展现,只要稍加留意便不难寻觅踪影。随便翻看一些报纸,你就会看到,但凡中央和省级部门的领导同志到基层视察工作,双手基本上都是自然垂下或交叉放于下腹处,给人一种和蔼可亲、平易近人的感觉。而越到基层,干部检查工作,双手喜欢背在身后。

背手,已经成为不少基层干部的习惯,也可以说是长期形成的“生理本能”,就像有的小孩子习惯吮手指头一样,短时间难以戒掉。在如此生理习惯影响下,“背手干部”都有一个共性,因为手背起来了,很多工作便没有办法自己完成,自然就离不开身边的秘书。

现在,由于有明文规定不准干部配秘书,

有的地方便“随机应变”改了称呼,但职能并没有变。“官老爷”的饮食起居、写材料,都会分别交由生活秘书和工作秘书来打理,哪怕仅仅是一个地方的科级干部,只要掌握着“一把手”的权势,这俩秘书都会或明或暗地存在他的周围。当然,公开场合跑去给雨中领导打伞的傻事基本没人敢干了,那可是把领导要往火坑里拉的节奏啊。

背手算不算官场坏习气?前不久四川省彭山县出台了党员干部“去官气”的“十不准”,明确指出不准党员干部背着手对群众讲话。一时间,引起了舆论的发酵。有人认为,背手不算啥恶习,还提醒不要一刀切管理背手干部。

这样的看法并没有不妥之处。广为流传的一张老照片:焦裕禄披着衣服,满脸笑意,两手叉在腰间,望着不远的地方,焦裕禄喜欢叉腰。无论是背手还是叉腰,都不影响他是个好干部。也有些道貌岸然的干部,就顾给自己捞好处,这样的干部,就算不背手、不叉腰、不用别人开车门,但同样改变不了坏干部的嘴脸。

手的放法此等“小事”,似乎到不了“上纲上线”的地步。不过,相由心生,“背手讲话”等“官气”虽只是表现在外的“相”,但手背起来还是放下来,确实关乎百姓的心理感受,至少从“表象”上能够让群众看到领导干部的工作作风和为民服务的诚恳态度。所以,治“相”也是有必要的,当“官念”逐步淡化,官员放下架子,去掉“官气”,才会拉近和群众的距离。

诚然,最根本的还在于“心”,如果可以约束住权力,心就不会膨胀,外在形成的“相”也就不会是那副“养尊处优”“颐指气使”的样子了。作风问题就要“相”“心”兼治,才会最终得到满意的效果。



画中有话

## “攻陷”广场



■文/小正 图/春鸣

日前,由于接到业主关于“广场舞扰民”的投诉,武汉汉阳一小区物业公司在门口广场上拉起了百余米长的铁丝网,以阻止人们跳广场舞。但仅过了两天,舞迷们剪断并挪走了铁丝网,再次“占领”广场。有住户表示,高考临近,跳舞的应该歇一歇。

因广场舞扰民引发的冲突,大有愈演愈烈之势。朝天鸣枪、放藏獒、泼大粪、放高音炮、上菜刀、拉铁丝网……为了对抗广场舞,各种“狠招”纷纷登场,然而,广场

舞却越跳越欢,从小区广场跳到了列车车厢,甚至还跳到了卢浮宫,给人的感觉是“有中国大妈的地方就有广场舞”。事实证明,要阻止大妈们跳广场舞,软招硬招都难奏效,确实令人头痛。

大妈们利用空闲时间一起跳舞健身本无可厚非,但如果不看场合不顾他人感受,制造噪音扰民,就应该好好检讨自己了。尤其是高考临近,学子们需要一个安静的备考环境,如果实在想跳,“委屈”自己一下,戴上耳机总可以吧?你总不能为了过把跳舞瘾而给别人造成终生遗憾吧?

## “山寨建筑”是一种文化迷失

■杨耕身

抄袭不叫抄袭,叫致敬,这是最近学来的。以此观之,遍布神州大地的山寨建筑,大抵称得上是对全世界的“致敬”。

近日有媒体报道,河北省石家庄市一座高仿的狮身人面像,遭到埃及文物部门向联合国教科文组织的投诉,称施工方未获得埃及方面的许可而建造复制品,触犯了国际公约。媒体梳理发现,近年来,“复制”国内外地标性建筑的“取巧”建筑层出不穷,从国内的天安门、故宫、天坛到“大本钟”、埃菲尔铁塔、伦敦塔桥、悉尼歌剧院、白金汉宫等世界著名建筑,你都可以在中国的大地上寻找到与它们相似的“孪生兄弟”,以致有国外记者嘲讽道:“在中国一下午,逛遍巴黎、威尼斯。”

埃及文物部门较了一回真,让我们看到“山寨”的另一层尴尬,即它可能面临的知识产权方面的侵权指控。假如继续较真下去,我真怀疑那些遍布神州大地的山寨建筑,有几座是取得了复制许可的,有几座是不构成侵权的。没有一种剥夺是没错的,是可以被容忍的。因此我赞同朱大可先生谈论山寨产品时的一个说法:“山寨”从一开始就是赤裸裸的知识侵权行为。在这种山寨产品盛行的背后,还潜藏着“后发国家”的历史性怨恨。但这种强烈的历史性怨恨不能解决中国制造业的困境,恰恰相反,只能把它推入更危险的状态。建筑业同样如此。

即便没构成知识产权侵权,随便模仿也不合适。山寨建筑大量出现,也是当下建筑领域以及整个社会缺乏文化自信与认同感的表现,这是一种巨大的历史与现实文化的苍白感,因此恰恰是国内一些地方建筑文化浮躁与迷失的证据。如果总是选择向他人致敬,如果总是找不到自己的定位与风格,其结果除了在越来越浮躁中迷失自己之外,还能有什么格调与特色可言?

从建筑质量,到建筑风格,从山寨版建筑,到平均 30 年的建筑寿命,无疑都是建筑文化迷失的种种表现,我们也不难看到它们背后涌动的急功近利、好大喜功,乃至形象工程思维等因素。据悉,山寨世界著名建筑中较多的竟然是一些政府办公场所或公共场所,其中还以美国白宫出镜率为最高。有一个例子是南京建筑设计专家黄伟康曾质疑自己带出来的学生作品为何“大失水准”,结果学生倾诉苦衷,“甲方非要改成那样子”。长官意志一旦介入到建筑中来,不仅是对建筑设计的逾越、对建筑规律的背叛,也开启并助长了建筑领域的乱象。

迷失在自己建成的工程中,是一件可悲的事情。梁思成先生说:“建筑是人类一切造型创造中最庞大、最复杂的。所以,它代表的民族思想和艺术更显著,更强烈,也更重要。”现在看来,如何通过尊重建筑规律,来使民族思想和艺术真正发挥作用,才是更强烈更重要的事情。

## 暑假去英国,做小记者 中小学生夏令营开始招生啦

深度了解英国教育  
游览英国文化及风光名胜

- ◆由中国教育电视台合作境外旅游项目;
- ◆中国教育电视台全程跟踪报道;
- ◆中国教育网络电视台行前专业的新闻记者培训;
- ◆获得与当地在校学生面对面交流采访的机会;
- ◆和英国 BBC 广播电视台进行深度交流,亲身感受媒体工作的整个流程;
- ◆游览大英博物馆、莎士比亚故居等文化风光名胜;
- ◆完成小记者任务,进行暑假最佳社会实践,为出国留学加分;
- ◆中国教育网络电视台全程跟踪拍摄报道,赠送采访光盘;
- ◆表现优秀的小记者将获得参加中国教育网络电视台专访节目的机会。

学生年龄:10 岁以下须家长陪同,10 岁以上可家长陪同

报名时间:截止到 5 月 30 日

报名地点:周口市建设路与大庆路交叉口北 100 米路东(中原商贸城对面)上尊社区园内二楼服务大厅

咨询电话:0394-8889555

梁老师:18939616075 吴老师:15836251756

网 址:www.centv.cn