

# 在喧嚣中沉静

## ——《看见》读后感

这本书最先吸引我的,不是记者柴静的大名气,而是封面上那个简单得不能再简单、直白得不能再直白的书名:看见。

为什么看? 看什么? 如何看? 一连串疑问牵动着我的好奇心,立即如急行军般将书粗读一遍。读后,感觉意犹未尽,又紧接着如蜗牛般用心细读两遍。于是,我“看见”:十年之间,非典、汶川地震、两会报道、药家鑫案——几乎每个重大事件现场都有柴静在往返奔波,苦苦求索。

原以为,一本厚厚的自传,必定关乎作者所有的荣耀与辉煌。出乎意料的是,通篇都是柴静克服重重困难,深入调查,深化认识,从事件的枝条上抽枝发芽,以质朴无华的叙述,真实呈现出新闻的本色。

“你只管用力地把一个人一件事吃透了,后面的就知道了。”“别当了主持人就不是人了!”得益于身边同事和朋友或婉转的提醒,或见血封喉般“冷酷”的指责,柴静在十年间越来越精准界定了自己的角色,从开始的好奇和预设答案,到后期的理解和呈现,努力回归理性,回归本真,回归寻常,在认识上发生了质的变化。

撤掉了镜头的柴静变成一位素描高手,

三笔两笔便为我们还原了栩栩如生的人物,摊开了一个个陌生遥远却又真实可触的生活场景,里面没有说教,只有一个个鲜活的突出事例。她认为,发生了什么,为什么发生,除了“当时、当地”情境影响,必然有此人和背后众人的因素。而是她的职责和选择,不是让我们看青山绿水,欢歌笑语,而是掘开了一条荆棘丛生的道路,以客观事实呈现新闻的原汁原味,让我们自己去观察和思考,进而看见这个社会所不清晰的“常识”,看见人们内心的挣扎,看见悲哀无奈的现状,看见阳光洒不到的角落,看见触目惊心的真实,看见震撼人心的片刻。

真相自有千钧之力。或许我们曾在某一刻对某件事愤愤恨恨,但过了一段时间后,便不再关注这件事了。但无疑,柴静的《看见》重新勾起了我们对这件事的记忆。以她的文字为“眼”,我们看见这件事情,并有了截然不同的认知。虽然我们不会原谅当事人的行为,但从心理上理解了他们当时的心理。

诚然,书中还有很多事件或许根本就解决不了,或者不是她一个记者能解决了的,但是柴静告诉我们一个真实存在的问题,有些人也许连这些问题的存在性都不知道,这

才是可悲的。

最让我油然而生敬意的,是柴静在“看见”别人,用柔软的刀子予以刻削时,她也一直在“看见”自己,同样毫不留情地对自己下手。她用坦诚的语言陈述着采访路上犯下的错误,遭遇的失败,不断剖析自己,将自己的不足和缺点首先亮给自己,然后亮给读者,时时自省,处处反思。

循着柴静的视线,我们能清晰的“看见”一个记者的成长历程。她回忆了第一次采访时的溃败,仓皇逃路,甚至连采访本都忘了拿;她记录了刚进《时空连线》栏目组几乎话都不会说,字都不会写的晦暗时光;她描述了采访两会时的不适应,对故乡环境恶化的无奈等,她把自己放在生活的油锅里吱吱煎熬,不回避,不护短,最终得以迅速成长。

在这个浮躁的社会里,《看见》能让人缓缓静下来,向内开始观察自己,一层层剥,就像揭伤疤一样,把自己最丑陋,最不敢给别人呈现、自己也不愿意想的部分展现出来,这是一个不断自省的过程,虽然很疼痛,但却能帮助自己不断进步。

更重要的是,这本书让身为记者的同行们受益匪浅,它教会大家用客观的、全方位



的角度去看问题。一个事件,无论对我们来说是好还是坏,它都有不同的面,都有不同的问题存在。我们既要像柴静投入“非典”一样,为了“真相”深入其中,了解问题本身;又要像报道药家鑫案一样,一件交通事故本身反映的是一种社会现象,它的源头在哪里,我们还要多问问、多思考,跳出问题看问题,不冲动、不盲目、不求急,在喧嚣中觉得沉静的空间。

(杜放光)

## 六一将至 为孩子挑本书吧

六一儿童节马上到了,如果你还想不出为孩子准备什么礼物,不如给孩子挑本书吧。一本好书,就是一位好老师,读书是孩子童年最好的陪伴。

(李福莹)

育儿的“创意指导书”

### 《妈妈,请在童年这样爱我》

适合人群:所有父母

爸爸妈妈们肯定想和孩子们一起幻想,想理解孩子们五彩斑斓的世界,但是常常缺少一本育儿的“创意指导书”。《妈妈,请在童年这样爱我》一书,包含了 40 堂创意育儿必修课,教会父母如何“爱”孩子,守护孩子的快乐世界。

这是一本最有创意的育儿书。作者梟帆曾经是上海电视台资深记者、编辑,摄影达人,新浪育儿名博主。后定居德国,育有两个可爱中德混血宝贝。她在这本书中告诉你:有些事儿一定要在孩子的童年做!你敢不敢让孩子晚上一学年?你愿不愿意让孩子养宠物?能不能组织一支家门口的足球队?……放放手,不仅仅给孩子幸福的童年时光,还能教出有责任心,有创意,懂得分享与感恩的孩子。



一位钢琴老师的记录

### 《快乐琴童养成计划》

适合人群:琴童父母

如今都市里的孩子,几乎个个都懂一点乐器,其中最多的就是钢琴琴童。您为什么希望孩子学钢琴? 您为什么带孩子去上钢琴课? 在见钢琴老师前,每位琴爸琴妈都应该先问问自己,给出心灵深处真实清晰的答案。因为唯有先把这个问题厘清了,我们才能以最佳的心理状态面对孩子的钢琴学习。

《快乐琴童养成计划》(广西师范大学出版社)由作者李淼以钢琴老师的视角,从家长、老师、学生三个方面记录下发生在钢琴教室的故事。这些故事有成功的、有失败的,有积极的、有消极的,希望通过老师的教、孩子的学和家长的帮,来探讨参与教学的三方如何在钢琴学习过程中构建和谐稳固的三角形关系,从而对孩子的钢琴学习产生积极的影响,让钢琴成为陪伴孩子快乐成长的好伙伴。



从 3 岁开始的财商教育

### 《经济好好玩》系列

适合年龄:3~6 岁

西方教育专家认为,儿童应从 3 岁开始就有经济意识。如果要列个时间表,应该是这样的:3 岁开始辨认钱币,4 岁学会用钱买简单的用品,5 岁弄明白钱是劳动得到的报酬,6 岁能数较大数目的钱,开始学习攒钱……12 岁以后,则完全可以参与成人社会的商业活动和理财、交易等活动。儿童财商教育应该从小就开始。

在中国,虽然很多家长有财商教育的意识,但是在实际操作中,还是很少有人能从三岁开始就对孩子进行财商教育,主要是家长不知道如何做,谁来做,以及怎么做。《经济好好玩》系列(东方出版社)通过图



画书的形式,将孩子领入财商教育的大门。该套书选取的都是日常生活中的常见场景,如《我的压岁钱》、《饼干涨价了》、《和妈妈去购物》等等,将财商教育巧妙融入到这生活故事之中。

淘气包的童年不寂寞

### 《三个淘气包》

适合年龄:7~10 岁

现在的家庭中,大多数家庭只有一个宝贝,家长都想给孩子最好的教育,智商、情商、财商,“一个都不能少”。

但孩子的开心,却是我们无法“教育”的,再好的物质生活,也无法买来开心。细心的家长注意观察就会发现,有时孩子玩着非常昂贵的玩具,也是一脸的兴趣索然,但只要和邻居小朋友一起玩,就明显比一个人玩时开心得多。

来自日本的《三个淘气包》(东方出版社)绘出了日本儿童童年的快乐和幸福:小贤、小浩和久美,在很普通的公园、游乐场、草地上玩耍,就能感官全开,想象无边,从恐龙滑梯钻进远古时代、在沙坑中骑骆驼游绿洲遭遇沙漠强



盗、在草丛中被螳螂追捕……想象的世界比现实世界大得多,思维完全冲破城市中的公园、沙坑、草地,游戏的快乐被无限放大。玩得那么高兴,正是因为是三个人在一起呀,让你的孩子也经常和其他小朋友一起玩吧。