

海拔 76 米的风景

■王宗仁

生活中，常有良辰美景防不胜防地展现在眼前，使你将积攒的许多风光叠加起来，也难抵这一刻得到的赏心悦目的享受。在这个雾霾和农药弥漫的季节，这种奇遇尤其弥足珍贵。这就是我登上槐仙山后瞬间的真实感受。

得到海拔 76 米风光的那一刻，我才知道失去了什么。那是初夏的一个阳光很薄的午后，淡淡的热气挂在每一棵槐树枝上，我们从首都来的几个作家兴致浓浓地畅游中华槐园，寻找绿色柔情。在中国有三个槐园，另外两个是：北京的京城槐园、山西的洪桐大槐树槐园。当我得知中华槐园中的槐仙山只有海拔 76 米时，脑海里立马闪出的是海拔平均在 4000 多米的青藏高原。那里的雪山冰景是世界上独一无二的，山巅的积雪终年不化，盛夏里河面上依旧乱跳地漂浮着磨盘大的冰块；许多牧民房舍的墙壁是用粘着土草根的冻土块垒成，牦牛的蹄缝里常常夹着头一年从草滩带来的冰碴雪粒……相比之下，这个海拔只有 76 米的槐仙山能有什么好看的景物呢？

文联的同志一再说：“槐仙山好看着呢，你上去了就不会失望。”这话我相信，任何一个地方的风景总会有属于自己的独到之处，要不它怎么会诱惑人们前往？一条台阶路出现于眼前，像一架斜放着的云梯，没人我视线暂时够不到的地方。我的感觉天空维持着短暂的平衡，要不这云梯真的会掉落在地。水泥砌就的台阶整齐、干净，我一步一阶稳步攀升。身子渐高，眼界渐宽。我好像成了生活中一粒小小的尘埃。我虽然有些许气喘，无大碍。搀扶我上山的女孩顺手从一棵倒栽槐上采一串叶子递我：“这叶子多像花，带回京城留个念想！”她便讲起了在槐仙山可以浏览到的风景。这让我的身子还在路上，而心已走远。

山顶的风光确实很美，静悄悄地幽美。几条连接山上山下的小路无语地展现于槐树丛中，纯净得没有一丝忧伤。有一声没一声的鸟鸣更加深了槐林的肃静。草地上有野花正灿烂绽放阳光。刚才走山路有些累了，我觉得那草地就是一张柔软的床。我在观槐亭四望，看见了正对园门的那棵五福迎宾槐，五千同根，人们说那是五个兄弟微笑作伴，乐迎八方来客。我却认为那是五个姐妹携手相拥，含冰踩玉，深情万种地坚守着各自的秘密。只需游人招招手，她们就会启唇讲出这个世界许多爱情故事。五树同根，你可以想象它的根系多么庞大。它在地下主宰着深处的岁月，地上才会有如此磅礴挺拔的浓荫。面对它，我听到了生命的阵痛和呐喊。我看到一只鹰展翅在树顶的天空，俯视槐园，不紧不慢地盘旋出飘移的坚定。此刻，多少人在迎宾槐下留下影子，希望自己也成长为这样根深叶茂的栋梁之才！

一股比九月的菊花还要湿润的空气扑面而来，明镜似的一片水域碰上了我的鼻尖。槐香湖！亮亮的三孔桥、绿绿的七星岛、漫移着的游艇……整个槐园仿佛都被它揽在了怀中，它集万千妩媚与优雅于一身。它拥抱的是天空、大地，我脚下的槐仙山分明也成了这湖中的一个小岛。我被湖水拥着，仿佛伸手就能提起这湖。中华槐园在这一刻成了水的世界。有人说过世界就是水，江河奔流着水，大海储备着水，雪山凝固着水，草原滋养着水。水像母亲一样柔情，水像蓝天一样洁净。槐香湖，我真想扑进你的怀抱，让自己变成你的一滴水。这时，我看见环湖而弓的路上，有一个身着袈裟的藏胞，两步一叩首，三步一伏地，那是真正的五体投地。面对朝圣者，我有一种不可逆转的命定的方向和坚韧之感在心中延伸。也许我暂时还理解不了他的虔诚，经验告诉我，对于不可说的东西，我们必须保持沉默。

下山。我在一片槐树前止步，倒栽槐。上山时看到的是一棵，眼下成林。弯弯曲曲的枝条像根，成伞状撑向蓝天。我细细品尝，一样的个头儿，一样的姿势，那是一队一队荷枪实弹的士兵，它们从天空取道而归，在负重的高处撒下脚印，回到昨天的时光。倒栽槐以变幻的身姿牵引来游人各种意味深长的目光。不需惊异，生活原本就多姿多彩。固然生命不是随意重组，然而，就个体生命而言，倒栽槐朝向纵向剖面揭示生长的空间，那是生命的精彩。

走出槐园大门，我有几分留恋地回望了几眼那棵五福迎宾槐。瞬间，我陡地想起了另一棵槐树：景山古槐。它长在北京景山公园一角，原树枯死失存，只留一张讣告：“崇祯自缢处”。正是那棵古槐千年之前毅然宣判了一个暴君的死刑，结束了一个腐朽的王朝。这棵槐树当初也像幼婴一样纯真，原本可以长成栋梁，可是，当皇家的权势荡尽以后，它便失去了拔节生长的条件，成为人们观赏的展品。我想到，中华槐园以及另外两个槐园，是否都应考虑仿造一棵景山古槐，让人们沉思、遐想……

登槐仙山所见，也许只是中华槐园之冰山一角。我却觉得它给我面面俱到地展示了槐园的场景。亦真亦幻，近景远情，尽收眼底。这是一种超过物景，超过时间和空间的登高远眺。梦幻般的场景，更含蓄更隐微地表达了生命的真实转换。梦幻，是美的延展，是观景人内心的超越过程。它带给人的是一种神奇和向往。海拔 76 米处不可能看到海拔 4000 米的独有风光。同样在海拔 76 米处觅到的梦幻般场景，也是难在青藏高原得到的。这个小小的海拔也许不是能轻易改变你生活的高度，但是它能启示你审视生活的重心，让你感受到在这个纷乱迷茫的世界里，热爱生活热爱生命永远是最强大的力量！

写给女儿的歌

■范娜娜

鲜花伴着气球
彰显着节日的喜悦
舞蹈和着歌声
点燃了夏日的激情

你是我们最爱的宝贝
我们是最爱你的父母
你跳跃的身影俏皮的表情
让我的心里盛满幸福

宝贝
你若是待放的花朵
我便是那辛勤的园丁
静静期待你的姹紫嫣红

宝贝
你如那娇弱的雏鹰
正努力把那稚嫩的翅膀练硬
期待早日搏击长空

宝贝
管它风吹日晒雨打
家永远是你停泊的港湾
给你温暖的拥抱

亲爱的宝贝
载着童年的梦想
带着美好的憧憬
请你快乐前行

同学之间

■梁发占

1964 年 8 月，我和玉珍从农村考入县城初中，被分到了一个班。

一次，班里动员学生订阅学习小报，我也很想订一份，可苦于手里一时没有钱，只好放弃。玉珍是班里的宣传委员，看我想订又没有条件，就爽快地说：“我给你垫钱，就订一份吧。”尽管只有两块多钱，可我心中仍生发出对玉珍的感激之情。由于我的毛笔字写得较好，“文革”中我帮她抄过不少大字报，恐怕这就是最好的报答吧！

玉珍的业余爱好是打篮球，她在篮球场上每一个敏捷的动作都如燕子在空中翻飞起舞。她品学兼优，成绩在班内数得着，被同学们誉为“班花”。

在校的学习生活是紧张而愉快的。时光如梭，一晃两年过去了，因“文革”，学生们被迫停课“闹革命”了，我俩也各奔东西。我离开学校后选择了当兵。玉珍回到家乡，被推荐当上了小学的民办教师。

在部队一年多的时光里，看到战友未婚妻纷纷来信，我也很羡慕战友幸福美满的婚事。当时连队有不少文盲兵，还有相当一部分是高小毕业生，而我是初中生，无疑算是连队里的“秀才”，所以经常替别人写家信，在信中给战友的未婚妻写火辣的语言。渐渐地，我心中也充满了对爱情的向往。

于是，我自然就想到了初中时的“班花”，她是我心中的偶像，我深情地爱着她。分别虽一年多了，玉珍对我的好，她心地的良善、娇美的面容，总是时时在我脑海里回荡。但我不知道自己在玉珍心里有没有位置，就试着给她去了封信，信中回忆了学生时的生活。玉珍看透并理解了我的心意，立即复了信。信中也肯定了对我的好感，并鼓励我在部队好好干，干出成绩。最后，她在信中也吐露了自己的为难，因她听从父母之言，已订婚，无法反悔，今生只能与我成为好兄弟、好朋友。

从此，我俩都不好意思再频繁地鸿雁传书。随着时间的流逝，我也订了婚，未婚妻也是十里八村难寻的人才，被不少人赞为豫剧《朝阳沟》中的银环。可巧的是，她也是位小学教师，并曾有机会和玉珍相见。

我退伍后，也被分配到村小学教书。在全县教师集中学习培训时，我有幸见到了玉珍，久别相逢，激动得都不知道说什么好。我俩相约，漫步在环城公路上，各自诉说着心里话。夕阳西下，走累了，就坐在沟边的树荫下小憩，收获了久违的幸福和思念。

端午随想

■刘 忠

在《九歌》唤醒的季节，
洗掉霓裳和玫瑰的靡馨，
用龙舟上被鼓捶约束的野性，
点数血脉中清晰的刻印。

解开汨罗江缠上的束缚，
捧出绿色胸膛里甜柔的心，
借艾草在原野撩绕的香，
为天地间的英灵《招魂》。

斟一杯沉淀纯厚的岁月，
沏一盏挂满露珠的今晨，
接过《山鬼》递来的鱼骨，
梳齐鬃间被摇滚弄乱的年轻；
静静欣赏夕阳余晖的璀璨，
细细品味牧笛悠扬的韵……

诗二首

■王国全

端阳节感赋

一年一度闹端阳，沙颍两岸飘棕香。
颍水沸腾起赛事，龙舟竞渡战鼓响。
一曲离骚万古扬，三川大地谱新章。
屈子有知应含笑，华夏明天更富强。

观龙舟赛

沙颍水上赛龙舟，劈波斩浪齐争优。
战鼓声声催奋进，欣逢盛世竞风流。

情满端午

■毕雪静



阳光明媚的五月，粽子飘香的五月，我想起一个人，想写点东西纪念他。

今夜我又一次翻开《涉江》，那神奇瑰丽的想象，连同那汨罗江畔孤单的身影生动了如水的凉夜。朦胧中看到你在如血的残阳里边走边吟，让一个去国怀乡之人的苦难与悲感倾注笔端，又看到你在放逐的路上顺着江水，一步三回首，将奕奕秀朗的神采憔悴成枯槁的容颜。那是一种怎样的无助与无奈啊！

今夜我在读你，读你一腔热忱，读你的坎坷人生，读你“恐皇舆之败绩”的忠贞，读你“受命不迁”、“泥而不滓”的品格，读你“上下求索”的精神，读你“狐死必首丘”、“九死不悔”的决心……读你，才知你是借文字抒写苍凉，心向阳光。

诗人啊，你的岁月里没有春秋夏冬，只有一颗忧怀天下、牵念黎民的心。你不仅是“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的诗人，还是“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的史官，是“青云衣兮白霓裳，举长剑兮射天狼”的勇士。你用博大的思想奠定了华夏民族永恒的爱国情怀，你的正气如虹，贯穿古今。

你因《离骚》而不朽，却把自己埋入清流，从此，汨罗江水夜夜为你呜咽。那一部惊艳了时光，厚重了岁月的离骚啊，多少寂寞

独行的人将你虔诚地仰望。

诗人啊，你用生命的苦艾和雄黄酿成芬芳的古醇，召唤着后人狂饮，可是，我们的眼睛被言情武打玄幻修真宠坏了，我们迷乱在 3D、3G 里，在盛满浮躁与功利的盛宴上狂饮，不醉不归，不痛不醒。

你隔着历史的风烟看着这个最好又是最好的时代，你惊诧于高科技带来的种种便利，怜惜我们在物欲的河里挣扎，看不清方向，更不愿审视自我。

一篇《离骚》，一部《天问》，是你留给后人的精神食粮；龙舟竞渡，粽艾飘香，是后人对你的敬重怀想。

而一片苇叶，又怎能裹得完千年的敬重？诗人余光中说：有水的地方就有龙舟，有龙舟的竞渡就有人击鼓，你恒在鼓声的前方引路。

子兰的衣冠已化作尘土，郑袖的舞袖在何处飘舞？诗人啊，有水的地方就有人想家，有岸的地方楚歌就四起，你就在歌里、风里、水里，在千年万年的记忆里。

你纵身一跃，遂成千古绝唱，从此，年年五月，艾叶黄，挂门堂，家家户户粽艾飘香；从此，年年五月，龙舟扬，屈原殇，江江湖湖豪情万丈；从此，年年五月，文人赋，骚客章，浩浩荡荡诗酒流淌。

诗人啊，你已长眠在汨罗江底，后人却将你铭记，在史书里，在诗词里，在民谣里。你听，大河上下、长城内外到处在响，“五月里，有端阳，采艾蒿，插在房。屈原溺，汨罗江，吃粽子，饮雄黄。到如今，还不忘”。你看，龙舟竞渡，号子嘹亮。这龙舟从千年的航道里竞渡而来，喊出的是中华精神。百姓的门上早已不挂艾草，他们用彩布裹艾粉缝成可爱的形状。以纪念一位诗人的名义赋予一个节日内涵，在后人心里你是唯一。

诗人啊，今夜，我以月光为酒，邀你共饮，穿过汨罗江风，穿过繁华岁月，愿用一束明净的光芒将人心照亮。