



小游西安

■王美荣

笔者已退休十多年,南京、北京、东京(汴梁)都去过,就是没去过西京长安。今年“五一”节过后,有机会去了一趟,了却了一生心愿。这次是通过旅行社去的,说是4天,除去来回两天,实际只玩了两天。两天的时间,导游安排得紧,虽然是走马观花,但也看了主要景点,记录了一些资料。

第一天下午6时出发,第二天8点多到达西安市临潼区,用过早餐,便去参观“世界第八大奇迹”兵马俑。

西安市秦始皇兵马俑博物馆是世界上最大的地下古代军事博物馆,它坐落在距西安市区约30多公里的临潼区东部,南倚骊山,北临渭水,是全国重点文物保护单位。导游介绍,1974年春,西杨村村民杨志发打井时,发现兵马俑碎片,经考古工作者钻探试掘,发现了一个规模宏大的秦始皇陵兵马俑坑,定名为一号兵马俑坑。以后又相继发现了二号、三号兵马俑坑。一号兵马俑坑,面积约14260平方米,坑的东部为一条南北长60米、东西宽3.45米的长廊,里面站着3排陶俑,每排68个,组成1个横队。横队后面夯筑隔墙10堵,将坑分为东西向的11个过洞,南、北2个过洞较窄,各站2排俑,中间9个过洞里各站4排俑,均为面向东的纵队。陶俑按服装不同可分为铠甲俑和战袍俑。陶俑中间有木质战车(已朽),每乘战车前有4匹战马,车后并排站3个铠甲俑,他们是车上的甲首、参乘和驭者,这些陶俑手执戈、矛、剑、吴钩、弓、戟等兵器。几年来,一号坑已挖掘了5个探方,面积约2000平方米,出土陶俑1087件、陶马32匹、战车8乘、鼓3面。二号兵马俑坑在一号坑东部以北约20米处,面积约6000平方米,坑内用隔墙分为4个单元,有战车、陶马、陶俑等1500件。三号兵马俑坑平面呈凹字形,面积约520平方米,坑内有陶俑68件、骊马战车1乘。兵俑个个形象逼真,栩栩如生。

1974年春发现兵马俑后,1975年国家决定在原址建起兵马俑博物馆,农民全部迁走,住入国家给他们盖的小洋楼,40年来他们围

绕兵马俑旅游景区办起了商业、服务业,为游客服务,如今都发了财。因此,当地农民每年过春节贴的是统一对联“翻身不忘共产党,致富感谢秦始皇”,横批是“老杨有功”(指杨志发)。

下午,我们游览了著名的华清池。华清池,亦名华清宫,位于临潼区骊山北麓,西距西安30公里,南依骊山,北临渭水,是中国著名的温泉胜地。它融人文历史和自然景观于一体,周、秦、汉、隋、唐等历代帝王在此修建离宫别苑,景区仿唐建筑大气恢宏,园林风光别具一格。华清池景区主要有唐华清宫御汤遗址博物馆、西安事变旧址、九龙湖与芙蓉湖风景区、唐梨园遗址博物馆,有飞霜殿、昭阳殿、长生殿、环园和禹王殿等标志性建筑群。

紧挨着芙蓉湖景区的是1959年修建的人工湖——九龙湖。九龙湖中间以瓷砖砌成一座演出平台,低于水面约20公分,透过湖水,平台瓷砖花纹清晰可见,每天傍晚大型实景历史舞剧《长恨歌》就在这里演出。届时,所有建筑被动感彩灯和景观彩灯所围绕,近1000平方米的水上舞台缓缓浮出九龙湖水面,以全新理念引入的激光辐射、电脑特技、梦幻特效等表现手法,为广大中外游客营造出唐玄宗和杨贵妃二人水乳交融的爱情世界和人与自然和谐相处的梦幻佳境,数十位演员都是唐装打扮,丝绸彩衣,涉水表演,翩翩起舞,姿态优美,甚为新颖、壮观。

五间厅是西安事变旧址,当年西安事变时蒋介石就住在这里。透过玻璃窗向里探望,蒋介石的卧室、办公室、会议室中的床铺、沙发、桌椅、茶具等依旧摆放。导游介绍,当年张学良、杨虎城二将军曾多次建议,要求蒋介石停止内战,联共抗日,均未说服蒋介石,张、杨二将军无奈发动震惊全国的西安事变。当夜,蒋介石听到枪声,顾不上穿外衣,便跳出窗逃到骊山中的一棵树下。后来胡宗南在那棵树处建个亭子,名为“委员长遇难亭”,当地群众叫“捉蒋亭”,新中国成立后改名“兵谏亭”。

第三天我们上午游览了大雁塔。大雁塔

又名大慈恩寺塔,位于西安市南郊大慈恩寺内。唐代永徽三年(公元652年),玄奘为藏经典而修建,塔身有7层,通高64.5米,是凝聚了汉族劳动人民智慧结晶的标志性建筑,被视为古都西安的象征,是全国重点文物保护单位。

进入大慈恩寺,看到的是宽阔整洁的四方大院,石板铺地,名树成行,偏殿、客堂分布两旁,中轴线上对着大雁塔屹立一尊约5米高的大香炉,显得庄重威严、气势恢宏。向北登上20级台阶,5间大雄宝殿迎面出现,殿中敬奉着慈祥的菩萨和十八罗汉等。

在大雄宝殿后面,就是威武雄壮的大雁塔。据导游介绍,1400多年来,大雁塔屡经地震灾害造成塔顶震落,塔身倾斜、分裂,经过多次整修、改建,其造型比以前更加宽大、美观,但现在仍向西北倾斜十多公分。大雁塔于1961年由国务院颁布为第一批全国重点文物保护单位。

我们接着游览了“小雁塔”。小雁塔位于西安荐福寺内,也叫荐福寺佛塔,建于唐代景龙年间。此塔原有15层,现存13层,高43.4米。小雁塔的塔形秀丽,是唐代精美的佛教建筑艺术遗产,它和“雁塔晨钟”一道被列入“关中八景”,是西安市著名的旅游胜地。玲珑秀丽的小雁塔与雄伟庄严的大雁塔风格迥异,因低于大雁塔,又比大雁塔晚建50多年,故称“小雁塔”,是我国早期密檐式砖塔的典型代表。据导游介绍,小雁塔在1300多年漫长的岁月里,经受了风雨的侵蚀和70余次地震考验,塔顶残毁。因为大雁塔底座大,塔尖小,小雁塔在地震中顶部损坏,所以当地有这样的说法:大雁塔无影,小雁塔无顶。

游览过大、小雁塔,已是下午5时许,车在钟楼广场停下,由于导游只给半小时的时间叫买点东西,根本不可能吃饭,对贵妃龙须酥、麻乃馄饨、小贾八宝粥、定家小酥肉等等名吃只是看了看,都无缘品尝,很遗憾,买点食品便登车返程了。

诗四首

■薛顺民

黄河感赋

秦雨汉云难复寻,唯余浊浪震乾坤。
诗书浩浩中州韵,岁月悠悠华夏魂。
逝水应怜清冷月,闲云堪赋造福人。
雄关漫道今安在?当代风流天下闻。

舟中夜饮

一川碧水映华灯,遥对溪桥饮夜风。
举酒滩头吟皓月,敲词舟上赋飞红。
堤边深树寻莺语,岸上修竹觅雀踪。
无限春光何处望?归来半醉小楼空。

芒砀山感怀

百代千磨一剑光,威争猛士沐寒霜。
大风起动乾坤热,白刃飘飞天地凉。
丰水迢迢恩泽远,砀山隐隐怨流长。
劈波斩浪成伟业,坐看白云霸气狂。

杜甫草堂释怀

半生寥落炊烟云,不负寒窗寸草心。
国破城中留墨客,路遥城外羁骚人。
羌村难觅千秋泪,洛浦可求万里尘。
诗圣风高香溢远,曲惊海内天下闻。

诗十首

■邵世民

空巢

月月无温暖,年年有泪飞。
遥知离散苦,何必梦魂归。

无题

冷月侵长夜,寒星润五更。
穷枝栖鸟怨,败叶落无声。

桐花

艳韵无长舌,秀春歌有声。
倾情紫鸳到,却凤小黄莺。

田园风光

雨润花姿俏,风吹嫩草肥。
携锄学鸟叫,捉蟹载歌归。

一棵松

挺立山之洞,横枝青草坪。
清风叹无意,皓月尽倾情。

山寨

喜鹊肩头唱,岩前稻谷香。
家鸡云里叫,酒幌斜斜阳。

春怨

柳叶凝愁绪,樱花冷作冰。
阳春深锁翠,梦里艳妆兴。

七夕夜

夜半开窗冷,拥衾又未能。
昔时蝶苦恋,今日眼含冰。
为期君相伴,长明彻夜灯。

不见

春秋又是百花残,无语浮云不记年。
日月穿梭梭还在,情思难寄别缠绵。

雨中观荷

残荷弄雨茎犹悍,怒叶擎云雾漫天。
鸟雀蝉鸣鸣怯怯,芙蕖挺秀暗香悬。



啊,君山

■刘忠全

相传很久以前,洞庭湖宽阔无边,没有岛屿,没有岩礁,也没有山。渔民们长年累月在洞庭湖打鱼,连一个休息的地方都没有。这事感动了天宫中的七十二个螺壳仙女。她们偷偷地飞到人间,降落在洞庭湖上,脱下了自己身上的螺壳,筑成一座山。

舜帝南巡来到此山,二妃娥皇、女英远远追随时而来时,舜帝已离开此地,去了苍梧。二妃正准备动身,突然听到舜帝去世的消息,二妃扶竹,痛哭不已,由于过度悲伤,不久就死于此山。人们为纪念二妃,将此山称为君山。

昔日君山,烟雾缭绕,古树参天。古往今来,多少过往游人,登山游览,留下许多优美诗章。屈原作过《湘君》、《湘夫人》,赞颂二妃对舜帝的深情。李白诗云:淡扫明湖开玉镜,丹青画出是君山。刘禹锡在《望洞庭》中云:遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。

沿着君山那蜿蜒小道走上一圈,真是看不完的美景,赏不完的意趣。漫山绿树成荫,满坡绿茶成林,清风吹来,香气四溢。登山峰望洞庭,金波粼粼,水天一色。放眼望去,千百只小船,如贝壳撒满湖面。岳阳楼隔水相望,洞庭湖依山环绕,晴天山清水秀,雾天如海市蜃楼。漫山楠竹,似仙女那柔软乌黑的美发,

千姿百态,轻盈秀丽。入竹林如履万千罗汉之中,众罗汉或挺肚相迎,或合掌作揖,或俯身相就,或仰脸相望,挤挤攘攘,好不喜人。君山南有一斑竹林,细如玉指般的竹子,斑痕累累。那斑点似残荷落叶入水,似枯叶被秋风吹扫,如孤雁南归急奔,如哀鸿无际飞鸣,千般清思,万般忧虑,好不牵动游人的衷肠。君山盛产茶叶,尤以银针闻名。清明时节,采茶女手持背篓,如蜜蜂来回在茶园飞舞,双眼搜尽每棵茶树,采摘标准茶叶做成银针。雨天雾天不能采,虫咬开叶不能摘,故有“九采九不采”之说。采摘后的茶叶,要经三烘三千,三筛三选。银针泡入杯中,如春笋松柏出土,似群蝶翩翩起舞,如秋菊盛开怒放,似白鹤升腾上空,其状美不胜收。

日升洞庭,月落君山,蓝天如洗,湖水如镜。夜阑人静,听涛声,声声催人醉,君山的夜景令人心旷神怡。身在君山,犹居仙山琼阁。仰望银河,诸仙女载歌载舞,众童男捧万盞玉液琼浆劝饮。嘈嘈切切,如高山流水;呜呜咽咽,似洞庭扬波;行行玉足,如楠竹随风飘舞。

汽笛响了,船要开了,要离开君山了,千万种思绪,不断涌上心头。是思,是恋,是恨,是爱,无法叫人琢磨。君山,你是美丽的山,迷