

丁捷《依偎》获亚洲青春文学奖

苏童评价:这是一篇“灵魂之作”



作家丁捷

本报综合消息 作家丁捷的长篇小说《依偎》近日获得“亚洲青春文学奖”，该奖项由总部位于韩国首尔的亚细亚青少年文化交流协会颁发。《依偎》是丁捷 2011 年创作的一部爱情题材长篇小说，2011 年在《钟山》杂志首发，当年即被中国小说榜专家提名，还获得第八届金陵文学奖长篇小说大奖。2012 年人民文学出版社、2014 年江苏文艺出版社先后出版了单行本。莫言亲笔题写“依偎”，苏童则撰写推荐语，认为“《依偎》把坚硬的死亡写得极其柔软，把柔软的爱情写得无比坚硬”，是一篇“灵魂之作”。

小说:一对青年男女的东方式梦幻

小说《依偎》讲述了两个遭遇车祸的年轻人，在一个类似乌托邦的北方雪国，进行的一场灵魂之恋。小说出版后深受青年读者喜爱，一度进入当当网情感图书畅销榜。

2013 年《依偎》版权被韩国 booklab 出版公司引进后，由韩国著名外国文学家、汉文化学者、白石文化大学教授闵庚三翻译。小说同样获得了韩国青年读者的喜爱，小说成为韩国最大书店集团教保文库的重点外国文学畅销书。在韩国诸多著名学者联名推荐后，小说进入韩国亚细亚青少年文化交流协会发布的“亚洲青少年必读作品推荐榜”。该协会从“必读作品推荐书目”中评选出一部“亚洲青春文学奖”的作品，经韩国首尔女子大学教授郑成宪等五名评委专家提名，《依偎》获奖，成为“亚洲青春文学奖”首部获奖作品。郑成宪评委在推荐词中说：“《依偎》描绘了一对青年男女的东方式梦幻。男孩初遭的创伤，女孩初潮的隐痛，携带着青春期的美丽与种种世俗遭

遇，预示、延展、暗合于短暂生命的悲剧。

《依偎》的东方式梦幻，始于美轮美奂，终于如歌如泣，成就为残缺的绝响。”韩国著名学者郑守焕教授在推荐词中说：“《依偎》是一部了不起的小说……小说营造的氛围彻骨悲凉，而最终给我们触摸的，竟是真爱者热血沸腾的生命脉搏。”

作者：“青春大写手”人到中年的省悟

《依偎》的作者丁捷是当代著名作家，中国作家协会会员、南京市作家协会副主席。他从 14 岁开始大量创作并发表作品，尤其擅长写作青春和爱情题材，被媒体称为“青春大写手”、“灵魂作家”。主要作品有长篇小说《依偎》《亢奋》《如花如玉》和短篇小说集《现代诱惑症》，大散文《约定》和青春文学《缘动力》等。

《依偎》是他人到中年时对情感的省悟和对生命的拷问，也是他在创作艺术上日渐成熟后的问高之作。不仅《依偎》获得了多项荣誉，丁捷的其他作品也数获殊荣。如他曾参与策划和创作的《21 世纪的眼睛》所在丛书曾获得过第七届中国图书奖；其创作的近 40 万字的长篇小说《亢奋》获得了第四届紫金山文学奖，这也是我国首部获得省级以上政府文学奖的网络文学作品。

作家丁捷职业身份的特殊性也引起关注，他是江苏省委的一名援疆干部，在新疆伊犁工作生活了三年，日前他根据个人经历创作的援疆纪实大散文《约定》出版，列入江苏省文学创作重点工程项目。著名作家、江苏省作协主席范小青女士称“从丁捷身上看到文学如此有为，人生这般美丽”。（蔡震）

将拍《双城计中计》续集 翁虹期待演绎姐弟恋

本报综合消息 6 月 9 日，翁虹来到京城皮肤病医院探望患病儿童。她透露将拍摄电影《双城计中计》续集，继续饰演女匪头“金三娘”。

翁虹的女儿小水晶今年 7 岁，身为人母的她多次参与帮助病患儿童的公益项目。当天探望 4 岁患儿琪琪(化名)时，翁虹被孩子乐观的情绪所感染，泪湿眼角。她说，除了经济上的支持，孩子们同样需要来自社会的关爱。

至于接下来的工作计划，她透露将参与拍摄电影《双城计中计》的续集(暂定名《龙虎计中计》)，继续饰演彪悍女匪“金三娘”。出道多年来，翁虹塑造过诸多角色。她笑言至今从未演过姐弟恋，“我比我先生大两岁，也算是姐弟恋吧。谈恋爱，年龄不是问题，身高不是压力”。她很期待挑战一下类似的角色，并称：“希望有制片人和导演看到这条报道，来找我拍。”（吕莉红）

《后会无期》发布首批全阵容剧照 冯绍峰“冒险”旅途过瘾



冯绍峰饰马浩汉有个人价值观和世界观,勇于冒险,但最终整个人被颠覆。



王珞丹饰苏米凤尘,挑逗,暧昧。

本报综合消息 6 月 11 日，走神秘路线的韩寒新片《后会无期》发布了首批“全阵容”剧照，冯绍峰、陈柏霖、钟汉良、王珞丹、袁泉和陈乔恩 6 大主演的造型和角色曝光。

剧照中的冯绍峰背负行囊，在野外冒险。他透露自己的角色叫马浩汉，“我从来没演过这么过瘾的角色，他是一个很有个人价值观和世界观的人，而且勇于投入冒险，但最终整个人都被颠覆了”。

陈柏霖继续走“颓废文青”路线，他称自

己饰演的江河“颓而不废，是这次旅程的精神支柱”。

钟汉良蓄起小胡子扮演“阿吕”，他称这个角色是一个神秘人：“因为片中没说这个人物所讲的话和发生的事情到底是真的还是假的，整体是个很神秘的角色。”

王珞丹认为，她的角色苏米有点风尘还有一点挑逗和暧昧的意味，“是我过往没尝试过的，导演都觉得这个人物离生活中的我比较远”。（吕莉红）

张玮吸金发片两不误

6 月 10 日下午，张玮先是参加了第三季《中国好声音》启动记者会，随后冒雨转战自己的主场，跟媒体和歌迷分享全新 EP《喂》里的新歌。其中《不爱也罢》虽然上线不久，但是歌迷已经可以跟着合唱，场面温馨。热血动感的主打歌《阴谋》更是吸引不少尖叫。

张玮说，这张 EP 算是热身，新专辑已经准备就绪。暂且不问经纪公司在音乐制作方面为张玮砸了多少钱，就冲着当天公布的两支国际品牌代言，张玮已经提前为公司捞够本。（京华摄影报道）



张玮

徐克难离婚 恐怕成本高

娱乐圈的分手有时真真假假，有时假假真真，就看你有没有一双火眼金睛。拿徐克来说吧，64 岁的他搭上了堪称“嫩版汤宝如”的 30 岁女助理，穿情侣装，当街秀甜蜜，如果不是对徐克的婚姻心存疑惑，还真真为这段“老少恋”抹一把感动的热泪。

本来一场高调的恋爱因为婚姻不详变得扑朔迷离。数年来一直都有消息说，徐克与施南生离婚了，但两人对传闻不置可否。因此两人到底离了没，没个准话，这也直接关系到徐克和助理是一场风花雪月的爱情，还是男人出轨、小三横刀夺爱的故事定性。

看官们得发挥名侦探柯南或者拿出夏洛克的查案手法来寻找一些蛛丝马迹。盘问了一下度娘，它的回答着实让人凌乱。在 2008 年的时候，经过剧组人员证实，狗仔偷拍等等证据，两人被爆出离婚；随后，徐克首度开腔谈婚姻，承认两人在生活上分开；2012 年，徐克与女助理之间的绯闻满天飞时，施南生接受媒体采访时就斩钉截铁地说：“我们没有离婚，但两人达成共识，将重心放在工作上、合作关系上，而非私人感情上。”

施南生的回答非常“外交官”式，看似给

出了信息，而实际上没有任何确定的内容。到底离还是没离，能给个痛快话吗？几年来，这两口子跟媒体和大众玩“捉迷藏”的游戏，格局不够大气。

熟谙娱乐圈的人们也许心里很敞亮，就算两人没离婚，说不定属于“名存实亡”型。至于个中原因，恐怕也是名人离婚的成本太高了，像王菲那样奋不顾身离了的尚属少数。毕竟一场说离就离的婚姻耗财、耗神、耗感情。前段时间爆出博纳总裁于冬的前妻上诉之类的故事，让人感叹名人也许不是不想离婚，而是离不起婚。

徐克与施南生把这个事情搞得跟悬疑电影一样，不干脆，拖泥带水。那位女助理究竟要被扣个“小三”的骂名，还是名正言顺，也跟着复杂化了。徐浩峰认为，好的侦探片一般都没有结局，套在徐克与施南生身上也许同样适用。（严絮）



娱评