

鸟鸣在耳

■ 轩伟博

时下流行一种世俗的幸福观：数钱数到手抽筋，睡觉睡到自然醒。之所以要归属于世俗，是因为咱是俗世中的红尘一粒。但这种既要得鱼又要得熊掌的人生理想实在是一对悖论。我喜欢把这种人生理想比作一枚硬币，连一个比喻的喻体都习惯用钱，可见这是一个怎样的视粪土为金钱的家伙。可是，如果把一个月工资拿手里数N遍，不数到手抽筋绝不罢手呢？这种阿Q式的戏谑可不可以算是穷人的一种自我救赎？那么，假如数钱数到手抽筋是这枚硬币的A面，现在，我把它翻过来，B面就一定是睡觉睡到自然醒了。

我家院子里栽满了果树：杏、梨、柿子、石榴。我是个只知道栽种而疏于管理的人，再加上院墙外是更高大的杨树桐树，夺走院里果树们更多的阳光和水，所以每年可以收获的果子并不多。好在我心态好，钓非为鱼，看着满院子的绿树成荫，已经怡然自得了。

天气热起来。生活也忙碌起来。劳累了一天，我总是把一张竹床放到院子里睡，这让人有一种天作铺盖地当床的豪迈。比树更高远的是天空，星星碎玉般闪烁其间，牛郎翘首，织女含情，银河迢迢，鹊桥漫漫。当思绪愈飘愈远，神志渐次模糊，梦也就如期而至了。梦里，也许欢乐，也许悲苦；也许团聚，也许离散；也许安逸，也许困乏；也许富足，也许贫穷。但有梦的夜才会变得丰盈。

每次从梦中醒来，总伴着鸟的鸣唱。每一个鸟儿鸣唱的清晨，我都在找：鸟在哪里。找了很久，也没有能够分得清是什么鸟在唱。唱歌，大概就是它们生命的一部分，你可以猜测它们的歌唱是为爱，为亲情，为大自然。它们并不奢求掌声奢求喝彩，你听或者不听，歌声就在那里。歌唱者有的是淡定平和，倾听者也应当匹配以足够的雅致从容吧！于是，就不再去刻意找寻鸟在哪里，也不太在意是些什么鸟在唱了。但以诗人的敏感，我还是能够知道：树木，是鸟儿的家。

也曾看到提笼的人，那笼中鸟该是鸟中的极品吧！甚至，在收藏界，一只鸟笼，动辄上万，也是常有的事。那鸟笼的材质，想必也是名贵的，竹也好，树也罢，生前就该是鸟儿生生不息

的故乡，而倒下去，却又被人制作成鸟笼，这该是怎样的一种黑色幽默啊！那鸟在此富丽堂皇的宫殿里呆若木鸡也好，放声歌唱也好，难道它不会怀念当初的那一片片绿叶那一条条枝干？难道它不会忆起那林间清凉的风那一起歌唱的相亲相爱的同伴？但它依然在放声歌唱。何况，这也正是养鸟人的初衷吧。可是，即便你给它再好的生活，谁会相信一只被关在笼中的鸟会唱出爱的赞歌呢？

想起那个滥竽充数的故事。齐湣王喜欢独奏，那个滥竽充数的南郭先生就只有溜之大吉了。然而，我却在想这个故事是不是可以有一种新的解读：不管合唱还是独奏，开始进入队伍时起码的考核总是要有吧，即便没有，南郭先生混迹于吹竽队伍一日两日可以，怎么可能好多年？就算齐宣王混蛋，他身边不是还有那么多侍臣吗，难道就不会有一个逆耳的声音给皇帝老儿提提醒？如此也罢，可难道也不会有一个溜须拍马极尽能事的小人给皇帝老儿打小报告？如此也罢，那么，有这么宽松的环境，这么优厚的待遇，真的就能保证在数年如一日的恒久时日里，只有一个南郭先生而不会有更多的东郭先生西郭先生北郭先生？那么，能够把民风修养到如此自然纯朴，一个南郭先生，简直就是齐宣王政治生涯里的点睛之笔了。所以，我断定，齐湣王的所谓听独奏一定另有深意，而南郭先生不光是吹竽者中吹竽最出色的，也一定是一个最具大智慧的人，也许他觉得自己被圈养得累了，也许他感受到了伴君如伴虎的危机。只是，南郭先生醒悟得还是有些晚，也许他更早就该知道，庙堂的自是庙堂，江湖的本该江湖。但我还是要为那个重出江湖的南郭先生放歌。

那些每天清晨用歌声唤醒我的鸟儿们不需要重出江湖，因为它们一直是老江湖。每一个鸟儿唱响的清晨都是一个崭新的开始。鸟鸣在耳，又想起我的半面理想：睡觉睡到自然醒。每一声鸟鸣都是大自然的歌声，被大自然的歌声唤醒的我，算不算睡觉睡到自然醒呢？

作者博客：<http://blog.sina.com.cn/xyzw666666>

腾出手来抓幸福

■ 郁秋英

邻居晓玲，是个爱抱怨的女人，老是见面上不到三句话，便开始了她的拿手好戏——抱怨。抱怨工作不顺心，抱怨日子不如意，抱怨老公挣钱不够多，抱怨自己的孩子不听话，抱怨婆婆待自己不好，抱怨这个街坊那个邻居又对不住她了……

可怜的女人，整日逢人便诉苦，张嘴就抱怨，不满的情绪充斥着她的大脑，忧虑住在她的心里不愿离去，虚荣心也像枷锁一样牢牢捆绑着她，灵魂被苦恼包裹得严实不透风……她的心里装满了压力消极和狭隘，她哪还能腾出手来抓身边的幸福？内心哪还有地方可以装得下美好呢？

其实，晓玲所抱怨的都是生活的琐事。这些事很可能也发生在其他人身上，只不过，人家心胸开阔，心态达观，认为那都不是个事儿。而晓玲的不豁达、不乐观、不超脱的心态才使她把身边的磕磕碰碰当成心头大石，才让她的生活远离了幸福，失去了美好，也丢掉了快乐。对晓玲来说，不如试着放弃抱怨，端正心态，保持平和，幸福就会向她招手，欢喜就会向她靠近。生命当中，有很多我们应该放下的东西：因伤亲而造成的痛楚、因屈辱而留下的悔恨、因心中的难言苦衷而带来的负荷……

路”……

约翰的一生似乎都在与恐惧、孤独、侮辱、折磨、病痛甚至死亡抗争，而他都是最后的获胜者。他用双掌“走”遍了世界上190个国家和地区，被誉为“世界上最著名的残疾人演讲大师”。在青岛的一次演讲中，他忽然将服务员每天为他准备的一次性拖鞋扔向听众席，现场顿时一片肃静。“如果你能穿拖鞋的话，你是幸运的！你是没有资格抱怨的！不是每个人都能够穿拖鞋的！”库提斯大声说。听众席立即爆发一连串的喝彩声。

想想真是这样，有阳光、空气和水的平淡日子就是天堂。我们明明就生活在天堂，却总觉得苦不堪言，而有些人生活在我们认为的“苦海”中，却把生活过得有滋有味。这一切，都源于我们的心态是否平和，我们是否足够坚强。和库提斯相比，我们谁都没有资格抱怨，我们都是幸运的，我们都是幸福的人。

放下抱怨，学会珍惜，松开牵绊，享受生活吧！抛开那些无谓的烦恼和杂念，改变自己，适应周围的人和事，去感受简单生活中的美好，去发现质朴日子里的欣喜。不要再两手紧紧抱住痛苦、压力、烦恼、忧愁，要腾出手来抓住真正属于自己的快乐和幸福。

作者博客：<http://blog.sina.com.cn/u/2907073657>

《周口博客圈》欢迎周口作者投稿自荐，稿件请发至电子邮箱：zkwbhkq@163.com，文后注明链接地址。

关于诗人

■ 卞彬

诗人都写诗，但写诗的未必都是诗人。有的人写一首诗便可称为诗人，有的人写一辈子诗却不能称为诗人。因此，诗人绝不是一个简单的称呼，它是崇高与圣洁的代名词，并非任何人都能随随便便称诗人。

有人说，最让人看不起的是诗人，最让人崇敬的也是诗人。这话极有道理。诗人多不受世俗的约束，他们放浪形骸，或哭或笑，心安理得地做自己想做的事而丝毫不顾忌旁人的目光。在世人眼里，他们有时会与傻子疯子变态狂等号。他们总说一些令人难以理解的话，做一些令人感到不可思议的事。比如，纪弦像狼一样独步人生；周梦蝶每日静坐街头，冷对往来如梭的红男绿女；顾城追寻一种原始的生活；海子从容地躺在铁轨上，让呼啸而来的火车从自己身上驶过；波特莱尔把他所钟爱的恋人比喻成一个夏季里糜烂的生满蛆虫的兽尸。

诗人对世界的感悟是深刻的，这是深思之后的感悟，是有着自己的独特见解的感悟。他们的目光是犀利的，总能穿透重重迷雾，直抵社会的病处。他们也歌唱生活，但绝不像一些浅陋轻薄者那样浅吟低唱，这是他们所不愿和不屑的，那些动辄就高喊“热爱生活”的人其实根本就不懂或不了解生活，只不过媚俗和标榜自己罢了。真正的生活是什么，诗人心中一清二楚。

诗人写诗并不是随随便便地写诗，他们的诗是深思之后的结晶，是从心里吐出的含泪带血的歌。生活的酸甜苦辣，人情的冷暖，全都囊括其间，让人读之震撼，读之流泪，读之深思。顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛，

我却用它寻找光明”，北岛的“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”便是如此。

诗人多是痛苦的，他们总是苦苦地思索着，为社会，为人生。他们不甘于生活的平庸，不甘于命运的多舛。他们浮萍一样地漂泊着，流浪着，用自己的一生去寻找生命的家园。他们追求完美，然而现实中却没有完美；他们渴求爱，然而生活中处处充满尔虞我诈。他们迷茫，他们伤痕累累，但他们仍一步一步去追寻远方缥缈的梦，为自然，为情感，为所爱所恨，为一切正义，为这个世界唱出美和苍凉。

诗人虽也自杀，但这种自杀绝非一种无能和懦弱，而是对人生对生命的一种抗争。他们是死于一种追求和精神之中。谁能说屈原是懦弱者？谁能说王国维目光短浅，不懂生命之意义？

诗人是时代的产物，但又时常不属于他所处的时代。他们匆匆的脚步常常把那个时代远远地甩在后面，而独自走在前面。在沉沉的孤独和漫漫的漂泊之中，他们总是比常人更多地承受风霜雨雪的打击和猛兽突如其来其来的袭击，总是比常人有着更多的不幸和痛苦。

但诗人无悔。

正因为如此，他们的诗句才被后来者当作珍宝一样从黄沙中捡起。也正因为此，他们的思想才能虹桥一样把历史与未来连接起来。

作者博客：<http://blog.sina.com.cn/b972675835>



碎 片

■ 邵超

我们可以用领略和体验的态度，来对待磨难和挫折。那么，磨难和挫折也就变成了游乐园里的过山车和海盗船。

顺其自然忧患少，逆流而上风浪多。

秋天来了，有人看到的是万物凋零，有人看到的是硕果累累。

猜疑和嫉妒是柄狭隘的剑，伤害的是友好和情谊。

做一个迎着太阳奔跑的人，永远把阴影抛在脑后。

世上最爱你的人，往往是你最不需要回报的人。

没有情趣的人，旖旎扑面也难看到风景。

草原属于骏马，也属于蚂蚱；天空属于雄鹰，也属于麻雀。

陶渊明篱下的菊花，和所有的菊花没有什么两样，只是陶渊明采菊的悠然心境，和常人不一样。

怒火焚烧的是理智。理智是平息愤怒的灭火器。

生命里需要柳树的柔美，更需要铁树的坚硬。

枝繁叶茂招风易折，去繁就简轻松泰然。

沉重的日子，已经把我们挤压得变形、扭曲。我们应该时时握紧一把生活的矫正仪，不断矫正自己。

醉入花丛，踩上牛粪，二者的感觉绝对是不一样的。

孤独无助的时候，心里拜拜千手观音。

别人高看你一眼，你要高看别人十眼、几十眼。

让自己高大起来，让小人抬着头仰视你。

没有星光，我们就做一只萤火虫。

泪珠里有悲欢，露珠里有日月。

杀鸡也可以用牛刀。有时候的小题大作，可以达到事半功倍的目的。

人应该活出鲜美来，却不能一味守着鲜美生活。

鸟儿张开双翅，就会拥有一片属于自己的天空；人们迈开双腿，就会获取一片属于自己的领地。

设置个难以实现的目标吧，让我们永远去追。

机遇的路千万条，关键是我们如何选择、如何去走。

知道乐极生悲，同样也要相信苦尽甘来。

得意时想想失意的阴霾，失意时想想得意的阳光。

打碎一个花瓶，不应该沮丧、懊恼，应该说一句：碎碎(岁岁)平安！

乌云是风景。能够欣赏乌云的人，心里一定充满阳光。

雄鹰高飞是飞，麻雀低飞也是飞。

认识可让缺点转化为起点。

作者博客：<http://blog.sina.com.cn/shaochao999>