

姜文欲成立师傅领进门公司

愿意做监制帮助年轻导演



姜文与岩井俊二(右)在论坛上侃侃而谈。

本报综合消息 6月16日上海电影节论坛迎来最大“彩蛋”，导演姜文意外杀到进行中的“华语电影新生代成长路径”论坛现场，与岩井俊二、何平两位导演展开对话。

尽管发言只有不到20分钟，但他俨然将其变为主场，爆料自己跟岩井喝过酒，给赵宝刚做过监制，谈到人家说他给《寻枪》做监制是“欺负”陆川，他大呼冤枉，并表示打算成立公司扶持新导演，名字就叫“师傅领进门修行在个人”公司。

何平感慨外行转导演太容易

在姜文没有到来之前，岩井俊二与何平就“华语电影新生代成长路径”这一话题进行讨论，原定出席的韩国导演姜帝圭因工作缺席。何平感慨现在中国的现状是，别的行业转成导演的容易成功，真正难出头的却是一门心思要当导演的人。他认为在中国导演这个行业相当开放，很多人都可以来做。而在制度严谨的日本，转行这一情况就不太容易发生。

上影节常客岩井俊二则建议，如果年轻导演出来，要从短片做起，这是入门的基石。还有就是要培养自己写剧本的能力，“作为一个导演，要具备能写剧本、能讲故事的能力。”或许因为两位导演都是内敛的人，论坛前一个半小时虽然讨论专业但气氛一直有点平淡，姜文这股旋风一刮到，全场顿时热烈起来。

姜文回忆感谢施隆多夫扶持

论坛接近尾声时姜文现身，全场响起热烈掌声，连一直表情清淡的岩井俊二都露出了难得的笑容。

姜文自称是被人电话从床上叫醒来“救场”，“不能让人以为我们老姜家没人”。拿姜帝圭缺席说事儿后，他提到自己首当导演无人救场的经历：“当时没人支持我当导演，人家说你们这样的好演员，500年出一个，导演每年都能出，你就别当了”。

姜文称《阳光灿烂的日子》能顺利完成，要感谢一位不是监制胜似监制的德国人施隆多夫，“《阳光灿烂的日子》后期就是在施隆多夫那里做的，管吃管喝管投资，我问他你为什么这么帮我，他说第一，我觉得你拍得不错。第二，居然没监制，没人给你帮忙，那我就帮你吧。”施隆多夫最后也没有要求姜文给他署监制的名，姜文表示很钦佩施隆多夫的做法，内心很愿意帮助年轻人当监制。

未来投资公司支持年轻导演

姜文自曝监制处女作是赵宝刚的《北方故事》。“第一次当监制，必须要找一个大导演练手，所以我选了赵宝刚。”而屡被人提及的监制作品《寻枪》，他也澄清了自己“当监制欺负人”的说法，“后来有人说我欺负导演，我帮他找钱，又给他当演员，还当监制，这是欺负么？如果这算欺负，我估计谁都愿意被我欺负，而且我还‘欺负’成了”，让现场响起一片笑声。

姜文现场许诺，等公司赚了钱，每年都要监制5部新导演作品，或者10部。“公司名字都想好了，就叫‘师傅领进门，修行在个人’”。他还给年轻导演划出成功路径：“最重要是剧本，不要考虑市场，多考虑故事，不是你们需要市场，是市场需要你们。”

(聂宽宽)

玖月奇迹九月北京开唱

本报综合消息 玖月奇迹将于9月13日在国家奥体中心体育馆举行专场演唱会。主办方罗盘文化6月16日透露，演出开票首日的票房便轻松突破百万大关，玖月奇迹目前开始投入曲目的编排工作。

去年，玖月奇迹先后发行了专辑《中国美》和《致敬经典》。如今他们在京再度开唱，从场馆到舞美到曲目的编排都全面升级。观众不仅可以听到玖月奇迹的新歌，而且还有

一些对经典歌曲的全新演绎。“双排键演奏+改编民族经典歌曲”一直是玖月奇迹的招牌风格。

为了能呈现最佳的演出效果，王小海和王小玮两位成员制定了全面的排练计划，从舞蹈、体能、互动、表演等一系列内容进行系统培训，同时还设计了一些特别的互动环节，并且没准还会把观众请到台上一同表演。

(朱雅清)

《爸爸回来了》即将完美杀青



吴尊、李小鹏、贾乃亮、王中磊4位老爸聚在一起。

本报综合消息 王中磊每天要赶场，这也是他答应参加这个节目的初衷：除了录制节目，他再也找不到另外的48小时来和儿子单独相处。参加了节目，“我和孩子更亲近了”，是4个老爸共同的心声。

6月16日，贾乃亮说，家里有9个人，以前自己排在第九位，要不是参加节目，压根轮不到自己带孩子。李小鹏说现在如果出差奥莉会在家里找爸爸，感觉女儿心里有自己这个人了。

吴尊一直都是“恋爱狂魔”，他说节目录制到现在很开心，15年后女儿再来看这个节目会更开心。制片人岑俊义很认同他的说法：“我们节目的碟片老爸们拿回去，直接就是一个孩子成长的视频记录。”

短期内不会再触电

随着收视率的提升，4个小孩的知名度也同步增长。节目还未杀青，已经有商家或是影视机构纷纷抛出橄榄枝。不过，在面对触电问题上，老爸们的态度很一致：孩子太小，暂不考虑。

王中磊说：“录完这个节目后弟弟就会回到原来的生活状态。不想让他太早触电，太小，心态不容易控制。”李小鹏说奥莉录完节目就要准备上幼儿园了，所以如果录节目和学业发生冲突，他肯定是要保学业的。而且相比做童星，他更愿意培养女儿对体操的兴趣。贾乃亮的拒绝理由很简单：甜馨实在太小了。

自批青涩期待第二季

《爸爸回来了》是由一个年轻的团队打造，制片人岑俊义是个80后。谈到这档年轻的作品，岑俊义坦言有太多不足，“收视率好全靠几个老爸的名气撑着。”见多了自吹自擂的制片人，岑俊义的坦率让人顿生好感。

岑俊义认为，现在节目中设计痕迹还是偏浓，比如节目组会“诱导”爸爸们做出社交选择。如果有第二季，首先，他希望能从季播改成周播，花一年甚至是两年的时间，更好地记录每个孩子的成长。他还希望节目更加原生态，更真实。

(京京)

乐嘉将主持《妈妈听我说》

编剧六六做评论嘉宾

本报综合消息 6月16日，北京卫视亲子类互动节目《妈妈听我说》举行开播发布会。该节目由乐嘉主持、编剧六六担任评论嘉宾。北京电视台副总编辑徐滔介绍说：“这个节目第一次为想说心里话的孩子们提供一个舞台，在现场说出自己和妈妈之间的小矛盾、小分歧，而现场由20名孩子组成的儿童评审团，将决定孩子和妈妈究竟谁才是正确的。”

乐嘉表示，《爸爸去哪儿》一类的亲子节目展现的亲子相处方式大多停留在游戏式的陪伴，没有一个能真正做到把话语权交给小孩，关心普通人的亲子关系，“玩乐并非解决家庭教育问题的万金油，孩子们不仅需要陪伴，更需要有人倾听。”

乐嘉自认是个叛逆的儿子，他透露曾经因为早恋问题被妈妈斥责，以致产生了逆反心理，“越是不让我干的事，我越要干。所以在我女儿的早恋问题上，我就会注意，改变处理方法。”他还隔空向自己的妈妈喊话，“看了儿子主持的这个节目，您会发现自己



乐嘉

还有进步的空间。”

曾从事多年幼教工作的六六透露，虽然自己言论比较犀利，但生活中并不是“虎妈”，儿子虽然不大却古灵精怪，经常提一些让自己无奈的问题。该节目6月29日21:08北京卫视首播，每周六播出。

(赵楠楠)

助阵好友杨樾新书首发式

汪峰感慨身边要有诤友

本报综合消息 6月16日，电台主持人杨樾的新书《残酷翻篇，即是温柔》在京首发，汪峰、于谦等圈内众多好友赶来捧场。汪峰表示，在他出名前与杨樾就是好朋友，书中记录的很多诤友让他颇为感慨，“他们当年经常鼓励和鞭策我要不断拿出好作品来，这样的朋友特别有意义。”

《残酷翻篇，即是温柔》是杨樾的处女作，书中记录的44个故事多来自他和身边朋友的一些经历，也承载着70后这一代的残酷和无奈。杨樾说：“这本书差不多是从

2005年开始写的，写到现在10年的时间，这些故事可以放到每个人的成长当中。看完这本书就可以看到一个人从十五六岁出道至今40岁的成长历程，同时也可以看到一个人完整的价值观。”

新书发布会最后，杨樾爸爸意外现身也让现场气氛变得颇为温馨。现场，杨樾回忆了童年与爸爸的快乐时光，而爸爸也带来了一个老式录音磁带机。杨樾透露，父母看了这本书之后特别辛酸，不知道他一个山东男孩在外面扛了这么多事。

(田超)