

《西藏天空》六奖领跑

影后
嘉宾 陶虹 喜相逢

本报综合消息 6月21日下午,作为第十七届上海国际电影节新片单元的2014年电影频道传媒大奖颁出各大奖项,《西藏天空》以6项大奖成为当晚最大赢家。李保田、陶虹分别凭借《夜莺》、《忘了去懂你》(原名《陌生》)荣登帝、后宝座,备受关注的《老男孩之猛龙过江》的导演肖央摘得最佳新人导演奖。

《西藏天空》横扫六奖创纪录

今年入围电影频道传媒大奖的影片包括《老男孩之猛龙过江》、《西藏天空》、《青春真好》、《我就是我》、《0.5的爱情》、《近距离击杀》、《说说美丽世界》、《第七种味道》、《忘了去懂你》、《美丽笨女人》、中法合拍片《夜莺》和《情战》共12部作品,其中10部为首次放映,有6名导演更是新人导演。传媒大奖今年首次采用评委投票实名制,并推出了新的奖杯“融合”。

《西藏天空》不仅拿下最大奖——最佳影片,更横扫6大奖项,创造传媒大奖单片获奖的新纪录。《西藏天空》的导演傅东育获得最佳导演,阿来摘最佳编剧,索朗卓嘎荣获最佳女配角,拉旺罗布和杨雪联手摘得最佳新人男、女演员奖。

《西藏天空》的拍摄可谓历经波折,出品人任仲伦在领奖时回忆道,“影片剧本修改了17稿,剧组最多的时候有400人,大家进藏出藏长达9个月,最高在5600米的高原进行拍摄,非常不容易。”导演傅东育则表示,这是他人生中获得的第一个单项奖,“媒体朋友会把这个奖颁给我,我想是因为我拍电影的(执着)态度,我也希望借此激励所有电影人,严谨认真地拍戏,表达心中对电影的热爱。”

影后陶虹忆亡父落泪

陶虹凭借《忘了去懂你》摘得影后桂冠。有趣的是组委会

特地请来大陶红为其颁奖,两人在台上相拥,大小陶红(虹)首度合体。领奖后陶虹显得十分激动,由于拍摄地是父亲老家,回忆起亡父她更潸然泪下:“这部电影是在重庆一个乡下拍摄的,那是我爸爸的老家,我非常希望他能看到这个片子,可是他已经过世了,实在很遗憾。”

李保田领奖谈教育感慨多

最佳男演员奖由老戏骨李保田获得。谈及为何接下《夜莺》一片,李保田坦言最初对这种儿童片的故事不是很感兴趣,但看完法国导演菲利普·弥勒的《蝴蝶》后他便答应接拍。

他还延伸到教育问题:“前两天我看到一则新闻是爸爸杀了亲生女儿,我看得惊心动魄,难过了很多天,这是我们教育的缺失,是两代人沟通的困难,是忙碌的工作让底层老百姓无暇顾及自己子女的结果,这个新闻让我发现了电影《夜莺》的意义所在,我希望观众可以带着全家人一起去观看这部电影,或许就能避免这种事情的发生。”

“筷子兄弟”爆笑演绎新“神曲”

当晚,崔永元、曹景行、大陶红、陈法拉、张晋等作为颁奖嘉宾悉数亮相。歌手谭晶和常石磊分别献唱歌曲《世界》、《跟着你到天边》。凭借电影《我就是我》入围传媒大奖的华晨宇也高歌一曲《亲爱的小孩》,引起一片尖叫声。

值得一提的是,“筷子兄弟”肖央、王太利当晚爆笑登场,演绎了最近红遍网络的“神曲”《小苹果》。它也是肖央大银幕导演处女作《老男孩之猛龙过江》的电影插曲,肖央凭借该片得到最佳新人导演奖。

(京晚)

出演惊悚片《虐面人》受面膜惊吓
韩丹彤留下“后遗症”

本报综合消息 由蒲巴甲、韩丹彤主演的惊悚片《虐面人》之死灵面膜于6月20日上映,韩丹彤当晚在京包场邀请亲

友观影。她在观影后接受采访时称,拍这部影片让她一度不敢敷面膜。

电影《虐面人》以面膜为线索,一步步揭开发生在梨园行中的尘封往事。韩丹彤饰演的富家女苏瑶与蒲巴甲饰演的林浩文经历了痛失爱子、古宅惊魂、噩梦幻觉等恐怖事件,而她正是造成种种恶果的始作俑者。

因在片中饱受面膜惊吓,韩丹彤称她在拍这部戏及刚拍完的一段时间内都不敢敷面膜,“一看见面膜,剧情桥段就会浮现在眼前”。不过,她并没有因此被惊悚片吓倒,反而觉得颇有意思,希望以后能继续出演惊悚片,“朋友们也说我挺适合的,因为我的眼神够惊悚”。(吕莉红)

受《妈妈咪呀》总冠军触动
张柏芝想找男友“中外皆宜”

本报综合消息 6月21日晚,东方卫视举办《妈妈咪呀》总决赛,来自四川泸州的“泸县章子怡”黄跃蓉以354票的优势夺魁,90后超模辣妈李乔丹和摇滚洋媳妇国子玉分列亚军。观察员张柏芝受好身材的辣妈李乔丹触动,称自己也想找男友,而男友标准是“中外皆宜”。

21日晚,“泸县章子怡”黄跃蓉首轮对阵夺冠大热飞扬组合。这位川妹子没有表演拿手的钢管舞,而是突破性地选择从未尝试过的空中吊环,与飞扬组合正面交锋。她在吊环上熟练且完美地演绎了劈叉、倒立、翻腾等动作。张柏芝宣布结果时丝毫没有犹豫:“胜出的就是黄跃蓉,她每一集都非常努力。”

说罢便走上台与黄跃蓉相拥。张柏芝的表扬给黄跃蓉奠定了超高的人气,在最后的投票环节中,黄跃蓉以354票,领先第二名李乔丹近20票的优势登上《妈妈咪呀》年度总冠军的宝座。胜出后的黄跃蓉还获得了意外的惊喜,受邀加盟钢管舞国家队,参加8月份举行的钢管舞世界锦标赛。

决赛中,观察员张柏芝表达了对超模李乔丹的羡慕,“你不用自卑,我要有你那么好的身材,开心死了,肯定有很多男人追”。她随后在采访时明确表露了再寻真爱的想法,“我现在正努力找一个适合的对象,中国人、外国人都可以。爱情可以有很多方法去沟通,并不需要每天见面”。最后她羞怯地透露自己目前并没有心仪的的对象,“想得太远了,等找到了再说吧”。(许青红)

林夕《都什么时候了》首发
内地版重新作序

本报综合消息 6月21日,著名音乐人林夕携新书《都什么时候了》在北京王府井书店举办首发签售会。面对赶来现场的几百名粉丝,林夕心情大好。虽然在书中对北京“的哥”颇有微词,但林夕直夸北京的粉丝最好,“我到了别的城市也说他们城市的粉丝最好。”

新书《都什么时候了》是继《知情识趣》之后,林夕在中华书局推出的第二本随笔集。与林夕以言情为主的歌词路线不同,这本别致的散文小品充满禅意与风趣,融汇了对人心的体贴和对世情的洞察。提到书名,林夕说:“我在内地和香港版序言中,对这个书名做了完全不同的解释。香港版的感觉是地球都末日了,你还在计较什么呢?写内地版时,想写出别的意思来,比如我们可以抱着不同的心态来做同一件事,会有另外一番收获。”

书中的文章大多是从林夕之前众多专栏文章中挑选而来,他说:“写下这些文字的状态都不相同,我们所面对的生活以及心态都在变化,这本书有意思的地方就是,书中的有些观点是矛盾的,希望读者能够从中得出自己的观点。”

“歌词不痛的话就会不通”,这是林夕写歌词的体悟。对于散文,他说:“天下的文章,跟天下的歌词都一样,不把痛的东西写通透了,就不会做到一个通达的人。”王菲的很多成名曲皆出自林夕之手,问及近期有没有给王菲写歌的打算,林夕说:“这个没有,我们私底下不太联系。”

书中的不少文字跟阅读有关,对于影响林夕最大的名著《红楼梦》,他这样评价:“此书最奇处,像所有经典一样,当代普罗大众听过的很多,真正看过的人很少,因此堪称是被误解最深的小说,以为这是讲三角恋的爱情小说的,大有人在。正应了那句话:很少人看很多人评论的,就是经典文学;很多人看没有人评的,就是流行读物。”(田超)

