

分享悦读

读《清廉，本色与坚守》一书有感



■张然

有人说读书使人理智,有人说读书使人增益,有人说读书使人聪慧。所以,人们常把书籍喻为人类进步的阶梯。

近日,我拜读机关所发《清廉,本色与坚守》一书受益匪浅。不必说十二个章节中,章章皆有可读的文章,不必说每个章节中都有很吸引人的故事,也不必说每个章节都有令人高度警醒的提示与暗示,单就省纪委书记尹晋华所作的序言《为官者应做到“十不”》的内容,就足以令人百读不厌、百读有味、百读有劲、百读有力。

在不背离信仰中,指出信仰是人类对崇高价值目标的追求,信仰是指路明灯,信仰是胜利保证,信仰是立身之本。只有信仰坚定,才能经受“四种考验”、战胜“四种危险”;只有信仰坚定,才能立党为公、执政为民,权为民所用、情为民所系、利为民所谋;只有信仰坚定,才能在纷繁复杂的生活不中迷惘,在各种思潮的冲击下不动摇,在金钱美色的诱惑下不蜕变,始终保持共产党人的政治本色。

在不脱离群众中,明确指出党的根基在人民,血脉在人民,力量在人民。党的领导干部都要怀着对人民群众的深厚感情,多到田间街巷想问题,多与困难群众交朋友,始终保持党同人民群众的血肉联系,同甘苦、共患难、心连心;要尊重群众的首创精神,经常深入实际、深入基层、深入群众,开展调查研究,问政于民、问需于民、问计于民,努力做出经得起实践、人民和历史检验的成绩。

在不贪爱“外财”中,此书告诉人们,君子爱财,取之有道。作为共产党人要始终保持警惕,不为利欲所动,不为金钱所惑,在不法不义的“外财”面前,要勇于拒绝、善于拒绝,决不能因为不正当利益的索取,断送自己的政治生命,断送人身自由,断送家庭幸福,断送子女前程。

在不慕图虚名中,此书又告诉人们领导干部不慕图虚名,就要“不为名所累,不为利所诱”,自觉锤炼坚强党性,切实加强作风建设。要以超然的态度和豁达的胸襟对待名利,用高尚的品德和自律的精神约束名利,始终把党和人民的利益放在首位。要多在加

强修养上下工夫,要多在提高素质上下工夫,要多在建功立业上下工夫。

还有,不结交庸俗、不伙投恶党、不听信妄言、不记怨私仇、不招揽烦事等,文章告诉或提醒人们,作为共产党人只有自身正、自身硬、自身净,干工作才能令群众信服,保廉洁才能令身边人效仿,增威信才能不言自出。

尤其是不以公谢私中,再次提醒人们作为领导者一定要正确运用手中的权力,公道正派,甘为人梯,不封官许愿,不买好卖好,不拉帮结派,不结党营私。作为领导者要把这份恩情记在党和群众的头上,把感恩内化为对党的事业的无限忠诚,为国尽责、为党分忧;内化为对岗位责任的庄严担当,认真履职、默默奉献;内化为对人民群众的倾情关注,鞠躬尽瘁,死而后已。用实际行动回报党和人民的重托、信任和希望。

眼下,正值党的群众路线教育实践活动开展得如火如荼阶段,在此过程中作为一名党员干部,如果能彻底静下心来读一读《清廉,本色与坚守》一书,肯定会受益终生的。



更新书架



《四时山色》

林行止著
刘绍铭编
北京中华书局

我所得为作者题赠本。作者为香港《信报》创始人,有“香江第一健笔”之美誉。除了政经评论,其随笔“斑斓驳杂”,“红酒、股市、松露、鹅肝、婚姻、赌博、公厕、娼妓”,无不娓娓道来,涉笔成趣,为中国散文类型创造了新品种。



《艺海入潜记》

陆文夫著
上海文艺出版社

才逝世没几年,这世道已经变了,差不多被人忘却了。没法可想,一个人该怎么写,写什么才能生命长久些呢,这是个问题。陆先生想了很多问题,可惜这些问题现在都不是事儿了。九年前我在医院陪过他一阵,我们没什么交流,大家沉浸于自己思索中。

一部对人生命运终极追问的长篇力作

——评柳岸的长篇小说《浮生》

■米学军

文学不仅要反映社会、人生,而且要思考社会、人生。古往今来,一切优秀的经典之作,无不包含着作家对社会、历史、人生、命运、价值、意义等问题的终极思考和追问。近期出版面世的柳岸的长篇小说《浮生》,就是一部有着这样品格的长篇力作。

《浮生》以“我”爷爷柳三的人生经历为线索,以豫东平原上的陈湖县为中心,把柳三的个人命运与现当代中国的历史变迁结合起来,生动地展现了半个多世纪以来豫东平原上的风云变幻。更为难得的是,作品不仅生动地描绘了时代、社会、人生的历史变迁,期间还一直伴随着作者对人生命运的终极思考和终极追问。这样就使作品既有了历史的宏观视野,又有了细节的微观生动,既有了感性的魅力,又有了理性的韵味。

什么是命运?有没有命运?这是一个神秘、古老、复杂而又很难找到终极答案的哲学问题。古往今来,无数的哲学家、思想家、文学家和宗教先知都对这个问题进行过深刻的思

考和追问。

柳岸通过长篇小说《浮生》也在思考这个一直困扰着我们的哲学命题。不过,柳岸给我们的答案带有诸多悲观和宿命的色彩。

《浮生》的副标题是“命运的谶语之柳三”,这个标题本身就带有悲观和宿命色彩。细读小说,我们发现,这种悲观和宿命,贯穿了《浮生》的始终。

在小说的楔子部分,柳岸就给我们讲述了一个具有悲观和宿命的传说故事。一条在日潭成精的黑鱼因为“它涂炭生灵、触犯天条,罪不可赦,天神就破了它的道行,把它拘禁在日潭底,接受训诫。不知过了多少年,黑鱼精实在忍受不了那种孤寂,滋生凡心,想挣脱樊笼,做一回自由生灵,尝一尝人生百味,于是,天神便发了一道旨意:你给人间制造了苦难,就去人间饱受磨难吧。”小说的主人公柳三就是投胎转世的黑鱼精。

柳三后来历尽磨难,尝尽艰辛,这不正是前生注定的吗?

那么,书中的其他人物的命运呢?细读《浮生》,我们发现,《浮生》中的很多人物,他们在无形的命运面前

总是显得那么弱小和无助,冥冥之中,似乎总有一种无形的力量在左右着他们。

柳三的第一任夫人刘静雅,小时候父母就给她订下了娃娃亲:长大作柳三的老婆。后来新中国成立了,妇女自由了,她终于可以决定自己的命运,可以追求自己的幸福了。于是她有了自己心爱的男朋友,但谁也没想到(包括刘静雅自己),命运弄人,阴差阳错,命运偏偏让她嫁给了自己非常厌恶的柳三。“她是一个自由的人了,可她并没有逃脱谶语般的命运。”刘静雅一直想凭自己的努力,创造自己美好的人生。但结果呢?婚姻不幸,生活悲苦,她看不到希望,看不到未来,最后在绝望中抛下两个可怜的孩子服药自尽。这不正是古人常说的“死生有命,富贵在天”的宿命哲学吗?

什么是命运?究竟有没有命运?谁又能回答清楚呢?如果有,我们为什么无法探寻和把握?如果没有,为什么冥冥之中总有一种无形的力量在左右着我们?《浮生》读完了,但我们对于人生命运的思考和追问并没有结束。



《假如我会老无所依》

艾米著
长江文艺出版社

这是一部讲述现代都市情感生活的治愈心灵史,是艾米首部描写 80 后男女情感深处微妙、敏感与脆弱的内心。笔触大胆而颠覆,故事离奇而真实,戳中 80 后婚姻的柔软身心,找到并召回自己的理想婚姻。