

《白发魔女传》定档 8 月 1 日

黄晓明范冰冰大尺度秀恩爱



暑期档最值得期待的 3D 魔幻武侠动作巨制《白发魔女传之明月天国》7 月 2 日在京举行“侠客行”主题发布会,监制黄建新、导演张之亮携主演黄晓明亮相,博纳影业集团总裁于冬也到场出席。

发布会上首次公布了黄晓明 2012 年在拍摄现场意外跌落的揪心瞬间,首次曝光的脚伤图片令人触目惊心,而晓明面对伤情的坚强与敬业更让所有人动容。在活动现场,博纳影业集团总裁于冬正式宣布,《白发魔女传》的上映日期为 8 月 1 日。而不能来到现场的范冰冰也特意通过视频送上了祝福,还为晓明带来了一件让他惊呼“哎呀妈呀”的大尺度礼物。

黄晓明断脚始末首次曝光:从威亚最高点意外跌落

2012 年 11 月,黄晓明在天漠拍摄《白发魔女传》的时候,因为一场威亚戏发生意外不幸摔伤,造成左脚两只脚趾骨折粉碎性骨折,左手及右膝盖挫伤。

发布会现场,片方首次公布了晓明摔伤的全过程:当天那场戏从第一次试戏,之后足足拍摄了 32 次之多,在导演张之亮、动作指导董玮都通过的情况下,敬业又追求完美的晓明硬是坚持“再多拍几条”,不料,意外就在第 33 次拍摄时发生了。当视频中出现黄晓明在威亚上跌落的瞬间时,现场的媒体和粉丝都忍不住发出惊呼。

晓明在现场表示,自己也是第一次看到自己受伤的瞬间,“我一直以为是在下落的时候发生的意外,觉得当时距离地面只有三四米的高度吧。刚才看了视频才知道,原来是在威亚悬挂的最高点掉下来的,那个距离地面大概有五六米了吧,现在看上去还是有点心慌。”当天视频中还首次公开了黄晓明脚伤的照片,脚上的钢钉触目惊心让人不忍直视,但乐观的晓明却用“订书机”来形容了治疗过程,“因为伤口太大,所以只能用订书机一样的工具把钢钉钉入脚中。”

脚伤之后再也不能跑步 晓明白嘲是“猪坚强”

在入院治疗之后的 40 天,晓明便带伤返回片场,并亲身上阵完成了之后所有的动作戏工作,“我希望能做一个坚强的人,大家都在说‘猪坚强’,我觉得自己也可以做一头坚强的猪。”随后晓明还展示了自己当初住院治疗时戴在腿上的石膏,晓笑笑称“这是史上有最多大牌签名的

石膏腿”,上面有周润发、章子怡、赵薇、谭晶等很多人的签名祝福,还有晓明在手术前亲手上画的一只熊猫。

说起脚伤恢复的情况,黄晓明坦言多少有一些后遗症:“我现在不能跑步,一跑就会很疼,所以跟跑步有关的戏可能都不好拍了,但是其他的动作都没有问题。”

范冰冰隔空送上画册 戏言“尺度太大不敢看”

虽然范冰冰因事缺席,但她特地为发布会录制了一段祝福 VCR,还拜托片方为黄晓明带来了一件特别的礼物——记录着他们拍摄这部电影美好瞬间的精美画册,“但是我看了封面就没敢打开,因为尺度太大我不敢看,所以就交给你了,请你代我看看这本画册,然后告诉我你的读后感。”随后,晓明在现场忐忑地接受了这个“大尺度”的礼物,看了一眼封面就大喊“哎呀妈呀”,翻

了几页之后笑着表示:“这也太大尺度了,单凭这本画册大家就一定要去电影院看《白发魔女传》。”

视频中,范冰冰对黄晓明毫不吝惜赞美之情,称他骨子里的硬气令自己十分敬佩和感动。在发布会现场,黄晓明也表达了自己对冰冰的钦佩之情,“冰冰可能和我正相反,她骨子里有着不为人知的柔情一面,在我受伤时,冰冰一直安慰我,为我加油鼓气,十分感谢她。” (马欧)



黄晓明

阿雅西雅图产女 已与华裔男友结婚



阿雅与刚出生的女儿

本报综合消息 36 岁的阿雅(柳翰雅)于北京时间 7 月 1 日午时左右于美国西雅图产下女婴,并透露已于华裔男友注册结婚。据悉,阿雅与 45 岁美国华裔男友 Tony 远距恋 7 年,柳妈妈曾透露小两口已答应在生产前登记结婚。

柳妈妈对未来女婿赞不绝口:“重伦理、有家教、人生阅历丰富,我很满意。”给女婿打 100 分。阿雅 2006 年赴美游学 1 年,认识在美国从事电脑生意的 Tony。(搜娱)

黄奕老公回应传闻 讽妻子是“女神”

本报综合消息 女星黄奕婚变已开始走法律程序,但依旧每天上演“狗血剧”。

黄毅清前天下午发布声明,“本人黄毅清就近日发生的关于本人家庭矛盾所引起的社会舆论和媒体发布的有关报道,发表如下声明:一、首先感谢社会各界近期对本人及本人家庭问题的关心;二、本人既为人夫、亦为人子、更为人父而深感自己责任重大;三、对近期有关不实报道的行为,本人将委托律师保留依法追究其法律责任的

权利。”

不到一小时,他又再发声明,表示“由于本人个人的原因,我现在正式辞去 SCC 上海超跑俱乐部会长职务”。

同时,黄毅清再度把矛头对准黄奕。1 日晚上 22:55,黄毅清写道:“黄奕真的是一个好妻子,结婚后就相夫教子,不会婚后跟富商出去约会乱来,前夫对她的评价很高,黄奕更是个爱孩子的好妈妈……黄奕简直就是站在道德最高点上的‘女神’。”(中新)

《中国好歌曲》第二季启动 选秀重在选而不在秀

新一季《中国好歌曲》正式启动,去年的 4 位导师无一例外地保留下来,比起《中国好声音》《我是歌手》各种“新”面孔,无疑失去了成为新闻头条的机会。但从另一个角度来讲,这也反映了《中国好歌曲》不改初衷的自信。

作为这个节目的发起人以及事实上的音乐总监,刘欢在《中国好歌曲》表现出来的专业素养,不仅成为了整个节目的质量保障,甚至也为《中国好歌曲》树立了鲜明的品牌形象。其他节目的导师多数是在扮演一个角色,不具备不可替代性。

刘欢把《中国好歌曲》当成了自己的舞台,这似乎也是音乐导师和音乐选秀节目的博弈战中,鲜见的前者占主导的案例。虽然因为同属一个制作方,《中国好歌曲》更接近音乐本质。而刘欢的存在,甚至还让《中国好歌曲》有了“中国好音乐课”这样的副标题。

音乐的导向最终决定了节目的导向。同样是话题性,当其它的音乐选秀节目往往集中在黑幕、炒作这些层面上时,《中国好歌曲》所带来的却是类似《卷珠帘》的编曲探讨。而像谢帝之于方言说唱,张岭之于布鲁斯音乐,赵雷、赵照和莫西子诗之于民

谣音乐的话题延伸,同样在更大程度上,呈现出中国当代流行音乐发展更立体的版图。

至于《中国好歌曲》轻人重歌的选秀模式,更是把这些年音乐选秀节目最大的弊端——翻唱泛滥,以实际行动做出了一种方向性的修正,让更多的原创作品有了出头的机会。

从第一季《中国好歌曲》涌现出的风格迥异的作品来看,中国不是没有好的原创音乐,只是选秀市场还不够发达,模式太单一,方向就是“好歌曲”好到“好声音”爱唱的良性循环中。与此同时,去年《中国好歌曲》甚至比同期《我是歌手 2》还高的收视率,更说明在有选择的情况下,观众也是有追求的,只不过以往同质化的音乐选秀节目,没有给这部分观众机会而已。底线的刻度,有时候并不在于观众,更多在于制作方。(京华)

