

鞭炮匠：穿梭在火药与纸的乾坤里

□晚报记者 朱保彰

鞭炮，也叫“爆竹”、“爆竿”、“炮仗”、“编炮”等，在中原一直叫做鞭炮。我国在2000多年前就有了鞭炮。鞭炮在封建社会最主要用于驱魔避邪，继而延伸为婚丧嫁娶、升迁、搬迁、升学等作为一种仪式而燃放。在现代传统节日、婚礼喜庆、各类庆典、庙会活动等场合几乎都会燃放鞭炮，特别是在春节、元宵节期间鞭炮是必不可少的庆典和祭祀用品。据记载，周口市的鞭炮制作史有上千年的历史了，尤其是以淮阳鲁台、沈丘白集等地的鞭炮制作最为著名。



传承祖业延续工艺

在上世纪生活匮乏的70年代，每逢除夕农村人都会放鞭炮。在记者的记忆里，农村小孩过年最盼望的就是能在除夕之夜准备好了三节皮的手电筒挨家挨户去捡拾未能燃放的残炮，然后，再将火药剥下来做各种游戏。如今这项游戏只能留存在上世纪70年代或80年代一代人的记忆中。因为现在鞭炮也不是什么稀罕物，大人们认为那是危险品，以至于现在的青少年儿童都不敢轻易地去接近它。

前不久，记者在朋友的引荐下采访到了沈丘县鞭炮传承人李廷文。他今年69岁了，谈起祖上和自己做鞭炮的情形来滔滔不绝。李廷文说，无论是逢年过节，还是结婚嫁娶，人们习惯燃放鞭炮来庆祝。鞭炮作为喜庆时刻的点缀由来已久，在芒硝药还没有发明时，我们的祖先就有了制造鞭炮的历史。鞭炮因为啥叫做鞭炮，是因为古人将一支较长的竹竿逐节燃烧，连续发出爆破之声，这就是爆竿的由来。随着时间的流逝，后

人经过不断地做化学试验，发现硝石、硫黄和木炭混合在一起能引起燃烧和爆炸的现象，于是有了中国四大发明之一的火药。有人发现将火药装在竹筒里燃放，声音更大，使得火烧竹子这一古老习俗发生了变化。北宋年间，民间已经出现了用卷纸裹着火药的燃放物，还有单响和双响之区别，俗名“爆仗”，后又改为“鞭炮”。

擀鞭炮是个技术活

李廷文老人介绍，传统的制鞭炮流程分为三步：炮身制作、火药制作和引线制作。在鞭炮制作的过程中，鞭炮炮身被称为“筒”。制作炮身时，大致分为裁纸、扯筒、褙筒、洗筒、腰筒等几道工序。裁剪炮身是按一定的规格裁好制筒用的爆竹纸；大多数是在村里收购的废旧的学生课本和作业本。爆竹纸裁剪好后再卷成一个空筒，扯空筒的主要工具是扯凳，上面插着一根根的竖木做成。扯完筒后，就开始褙筒的操作了。褙筒就是在炮身的外表褙上一层彩纸，一是为了防水，后来更多的是用于装饰鞭炮的作用。当裱糊好的炮身长短不一时，需要裁短，用阔刀把炮

身拦腰裁断，把一筒横切成两筒，这样裁剪后的炮筒就很整齐。

李廷文说，擀鞭炮最难的就是配置火药，在过去配置火药的原料是麦桔灰和硫磺、芒硝等，做出来的鞭炮不是很响亮，而且也没有鲜艳的颜色。现在鞭炮火药成分为硝酸钾、硫磺、炭粉、蔗糖等混合制作而成。最后是引线（也叫炮捻子），引线的用纸比炮身要考究的多。炮身用纸以书本和报纸为主，而引线以棉线为主，就是增加它的可燃性。把整张的引线纸割成一根根的长纸条。然后将割好的长纸条一端固定，引线纸展开，用一根铁棍沾上硝粉，只见鞭炮匠

的手一抖搂，铁棍上的硝粉就会落在纸上形成一长条，手一搓，一根引线就造好了。这样制造好的引线还是零散的，鞭炮匠还要用手沾上小米浆，手在引线上一捋，引线沾了米浆就板结在一起不会松散了，然后还需把引线一根根地固定在晾干器上晾干。

上述三步完成后，就开始给炮身撞药了。鞭炮匠将碾好的炮筒拿过来，先用胶粘上，然后将炮筒底部抵在桌面上，捏一点潮湿的粘土放进去，将另一根平头的竹钉子插进去，用手扶住，另一只手拿起旁边的小锤子将炮筒底压实，堵住。再放适量的火药，炮

引线，然后用两头带尖的镊子将炮身顶部的纸用力按下去封住口。这样，一个鞭炮很快就好了。

李廷文说，而今的鞭炮注重的是当鞭炮的撞药工序完成后，就开始用棉线将它们结成一挂，数根引线纠集成麻花辫子，外形像鞭，鞭炮之称由此而来。他还说，沈丘县虽然是全国的花炮之乡，但从安全上考虑，近年来，政府取缔了这个在“生死旅途”上的产业。从2008年起，为安全起见，沈丘县所有的炮厂和作坊都被关停，转为养殖和手工业产品。历史上“北城花炮赛黄金”的历史已经一去而不复返了。

“寻访周口老行当” 43

记者名片：朱保彰

手机：13592220020

QQ：809857073

邮箱：zkwbzbz@126.com