

不妨等等

■薛顺民



世界复杂多变,人生千姿百态。有些事情在情理之中,有些事情在意料之外,处之不妥,急于求成,往往被动,甚至造成不必要的麻烦。大凡此时,不妨等等。

在现实生活中,棘手的事相当多,一时很难拿定主意,很难找到解决问题的办法。不妨放一放、凉一凉,给自己留下空间,留下余地,待有了眉目,思路也清了,自己也醒了,再去处理,说不定会迎刃而解。

一个人不乏烦心事,烦到让人无可奈何,失去正确判断是非的能力,若在此时强行处理,要么失之偏颇,要么感情用事,引发冲突。此时,该如何处理?还是一位朋友说得对,“如果你想生气,不要立刻表现出来,要等24小时。24小时之后,你就可以做任何你想做的事,即使想去揍人也可以”。

其实,每个人“想去揍人”的时候都会有,即便你性格再温和,也不可能一生不冲动。理很直,明明必须那样做,偏偏他不为,甚至谬论一大堆,让人无所适从,能不冲动?本来就在气头上,他偏偏火上浇油,无名之火不点燃才怪!本就心结未解,他却又平生事端,变本加厉,是可忍孰不可忍,真想大打出手。若真按当时情况草草处理,必当追悔莫及。

酒可以解百愁,是个好东西,但酒也可生

事端,弄不好就是情绪的助燃剂。借酒寻事,或酒后失态,本不该发生的事偏偏发生,甚至无法收拾。酒后闹事要说情有可原,但本末饮酒,还是控制不住自己,不去缓一缓,等一等,这不是十足的笨蛋吗?

“等一等”往往是人事关系的重要缓冲,是解决棘手问题最有效的方式。有时候反应太快,出手太快,回嘴太快,结果会变得一发而不可收拾。缓一缓,怒气会消退;冷一冷,情绪会平复;放一放,头脑会清醒;凉一凉,思维会敏捷;等一等,答案可能就呼之欲出。

在年轻时候,这方面的教训不少。看不惯时,非要耍什么大侠风范,风风火火就出手,最后打抱不平往往出错,扰了别人的局,自己则落得一身不是。工作中有点不顺心,不管领导怎么解释,咋也劝不到心里,一股怨气非发不可,让领导失去了尊严,让自己失去了风范,真是嫩得可怜。在生活中有一个让自己欣赏多年的习惯,凡事不推不拖,今天的事情决不明天办,甚至明知不可为而为,长此以往,压力一环扣一环,浪费了精力,累坏了身体。干嘛如此执着,就不能缓一缓吗?

其实,在现实生活中需要等一等的东西很多,因为时间是最好的老师。时间可以拯救一切,弥补一切,也可以把很多不好办的事变得好办,把很多不该有的棱角磨平。何不把一些问题交给时间去处理!难道你能主宰一切,你有能力去主宰一切?即便你是个超人,也无法驾驭周围万事万物。电影中的超人,有时不也是头破血流吗?

比如与同事共事,谁都希望找到投缘的人,与自己性格相仿的人,甚至能与自己患难与共的人,但生活不可能把所有你喜欢的人都安排在你身边,总要有两三个和你不投缘的同事。人如其面,哪能千篇一律,这就是自然法则。凡遇如此境况,你不能拒绝,又不能盲目融合,你要耐心看一看,想一想,试一试,发现对方的优点和缺点,坦然面对,从容应对,多方周旋,最终以适当的方式

与其相处。

有句老话叫“机不可失,时不再来”,固然不错,但更多的时候还是等一等好,这样可以让你有更多的时间和空间去判断。人大多都自认为聪明,这恰恰给骗子更多的发挥空间。骗子骗的往往就是自认为绝顶聪明的人,因为所谓的笨人往往死心眼儿,一是一,二是二,任由你说得天花乱坠。可自认为聪明的人就不同,他会想这是个好机会,自己不做别人就会做,何不抢占先机,捷足先登呢?这样一登,岂不正中别人下怀,从而误入陷阱?

在现实生活中有这样一种现象,大家都在一个剧场里看演出,坐在后面的人总感觉看得不够清楚,就想设法儿坐高点儿,或干脆站起来,这样依次影响,还不如大家都安坐更好。这就是生活中聪明人的一种“合成谬误”,看到别人升官发财,就认为别人的路好走,也不问个究竟,坐下来想一想,耐心等一等,就去挤别人的路,甚至抄别人的后路。结果人家捞到了鱼,自己连虾也没捞到。

“等一等”是一种冷静,是一种睿智,是一种修为,是一种淡定。人生活在复杂多变的世界,有些事情需要你判断,需要你去认知,需要你去冷静地思考。人世有了这种淡定和修为,生命的广阔才得以体现。换言之,人的能力终归有限,不可能拥有一切,即便你有足够的胆量,世界也不属于你。要想有所作为,还是等一等、看一看,看哪些是你需要的,是你能够收获的,是你能够得到的,然后再付诸实施。只有这样才有可能坐观花开花谢、云卷云舒。



随笔

诗歌

我和故乡隔着一段乡愁

■卜彬

1
空闲的时候
我总是不停地把记忆
擦了又擦

经历了漫长的岁月
故乡在童年那头
依旧干净得
一尘不染

2
公鸡的啼声火柴般点亮
乡村的黎明
几声狗吠
敲打着村庄的静

村庄刚刚翻了个身
孩子们就全醒了

3
父亲顶着烈日在田间锄地
他的锄头每向前一下
就离丰收近一些

父亲离丰收近一些
我和母亲离幸福就近一些

4
暮色被晚归的耕牛
驮回了村

爷爷蹲在院子里
他的旱烟袋一明一灭
黑夜便被灼出了一个窟窿

5
邻家嫂子的笑
多么像田野里的狗尾巴草
轻轻拂过脸颊
那样柔 那样痒

我不敢看她的眼睛
我怕不小心
掉进她深深的眸子里

6
我的乳名一直被故乡怀揣着
风不曾刮过
雨不曾淋过
漫漫岁月不曾蒙尘过

它暖暖的体温
温暖了我整个童年

7
蒲扇下有奶奶的歌词
炊烟里有母亲的呼唤
池塘边有小伙伴们的欢笑

甚至睡梦里
也流淌着淡淡的月光
回响着蟋蟀清脆的鸣叫

8
如果可以
我把每一个日子
都折叠成小船
让它在有风的日子
起航

可它终究不能抵达故乡
我知道 这是因为
我和故乡之间
隔着一段长长的乡愁

小小说

牛福

■戚富岗

牛福是个哑巴,和双目失明的娘还有一个妹妹相依为命。

每到侍弄完庄稼的时候,牛福就去附近的庄子讨饭。牛福讨饭不是挨家挨户的要,是冲着红白事。哪个村谁家要办红白事了,牛福准会到。红白事都少不了要办几桌酒席,准备的有馊有菜,牛福照例只要一个馍,夹上肉。给少了他不肯走,因为他是哑巴说不出个道道儿,就“哇哇哇”的,人们就知道他的意思是不愿意。给了馍,如果不夹肉,他依旧会蹲在墙角抱起双臂不去接。把一个夹了肉的热馍放进他篮子里时,他的脸上马上会绽放憨憨的笑容。人们知道了牛福的习惯,有时是打算达到他满意的,却也要故意逗逗他。听他“哇哇哇”喊一阵子,看他气呼呼地蹲在墙角和旋即笑眯眯的高兴劲儿。遇上比较好心的人家,要拉牛福在酒席上坐下来吃个饱,牛福总是又摇头又摆手,指自己身上,意思是身上脏,不能坐。要多给他些馍菜,他也坚决不肯要。人们就说:“这个牛福!”

偶尔在红白事上见不着牛福,人们反倒觉得少了什么似的,“牛福怎么还没来呢?”“该来到了吧?”而牛福往往就在人们的念叨声中突然出现在了视线里。待牛福走到跟前,有人问他咋来这么晚,牛福回转身指向东或者指向西,意思是说东边的韩屯或者西边的张庄今儿也有人家娶媳妇儿。有人便说:“要恁多干啥,贪心不足!”牛福只咧着嘴憨憨地笑。其实人们都知道,牛福家里

还有娘和妹妹。也有人会逗他:“牛福,人家都娶媳妇儿哩,啥时候喝你的喜酒啊?”牛福依旧憨憨地笑。

有那么一天,牛福真的要娶媳妇儿了,要娶的是邻村的姑娘,叫刘银翠。

那时候,农村还有着一种婚姻陋习叫“换亲”,也就是两家都有不好成媒的光棍汉,又都有闺女的,媒人就从中撮合,把这家的闺女嫁到那家,把那家的闺女嫁到这家。刘银翠的哥哥过了结婚的年龄,眼看要打光棍,父母和媒人就劝着她出嫁给哥哥换亲。刘银翠打听到媒人说的那个男人是个十足的酒鬼,喝了酒还常掂棍拿刀与人拼命。刘银翠任父母和媒人用什么话劝说,死活也不同意。后来刘银翠说:“我宁肯嫁给讨饭的牛福,也不愿嫁给那个混蛋。”刘银翠的父母一掂量,牛福不也有个未出嫁的妹妹吗,既然她这么说了,也不是不可以呀!

牛福的娘只在梦里梦到过牛福结婚拜天地,没想到自己的哑巴儿子这辈子居然真能讨上媳妇儿,更没想到过了门的刘银翠还很快生下一个大胖小子。

娶了女人的家就开始像个家,有了儿子的家就更是一个幸福的家。幸福的日子过了没几年,牛福的娘在一个午后,突然喊着身上发冷,恐怕是阎王来叫了,就把牛福和刘银翠叫到跟前,有几句活要交代。老人拉着刘银翠的手说:“闺女,你嫁给牛福,这辈子委屈你了,娘清楚你心里装的是后村的黑蛋,孩子也是黑蛋的。可是,你知道黑蛋前

阵子在煤矿干活时遭了难,你就好好跟牛福过吧,你们都是苦命人。牛福虽说憨,却也不蠢……”

后来,人们发现牛福开始刮胡子了,穿的衣服也比先前干净了。

像变了个人似的牛福离开了家,去周家口谋生计。听人说,牛福在码头上掏过苦力,卖过冰糖葫芦,后来又跟人学做胡辣汤,开了一家店,生意居然越做越红火。周围的人都喜欢称呼他“哑巴”,也都说哑巴的胡辣汤口味地道、真材实料。

日子久了,牛福攒下了一些钱。

牛福的店里有盛汤的外地姑娘叫曹萍。这个曹萍个头儿不及刘银翠高,长得比刘银翠俊俏、白嫩,笑起来很甜,还有两个小酒窝儿。曹萍冲牛福三笑两不笑的,牛福的心就在她的酒窝窝里酥酥酥的。

只是牛福怎么也没有想到,突然有一天,等到半晌午了还不见曹萍来店里,去房子里寻找,也不见身影。牛福下意识地回到自己屋里,打开放钱的箱子,里面已是空荡荡的。牛福的脑海里也一下子变得空荡荡的。几年的积蓄连个招呼也不打说飞就飞了,牛福怎么也想不通。怎么也想不通的牛福打那时起,得了一种怪病,吃药打针全无济于事,几个月后撒手人寰了。

牛福走后,曾有人劝刘银翠改嫁,刘银翠坚决不肯。想来,如今她的孙子也到上中学的年龄了。