

分享 悅 读

形神兼备

喜读范景恩先生人物肖像画

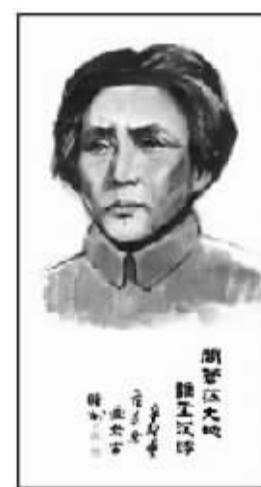
■ 张进贤

去年，景恩先生送我他刚出版的《范景恩书画》一册。画册开本不算大，为通常杂志的大小，薄薄数页，素装淡封，无多余文字，十分简洁，通册雅净贯一。

该册所纳作品，除范先生以猫为主题得心应手的花鸟画外，还有满纸云烟的山水画及形神兼备的人物肖像画。让我感到惊喜的是，其生动形象的人微刻画，笔墨的熟练运用令人叫绝。

画册的感染力完全来自于作品及形式设计的配合。

先看该画册中仅纳的两幅伟人头像：



毛泽东

一幅是长征时期艰苦岁月的毛泽东肖像，乌黑的长发笼罩着消瘦的脸庞，紧锁的眉宇间目光沉着，饱含着坚毅与自信：“试问苍茫大地谁主沉浮。”目光中同时也不乏几分迷茫，思索着路在何方？就形象而言，虽有照片为依据，然经画家深入刻画艺术处理，赋予了人物在特定时代与环境下的内心世界，给人以极强的艺术感染力。

另幅描绘的则是改革开放的总设计师——笑对人生的伟人邓小平。画家充分地表现出老人饱经沧桑，智慧超拔，充满自信的形象，给人以鼓舞，给人以力量。

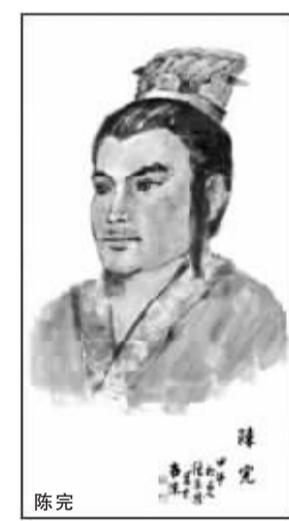
前不久，正值笔者参与编著的《陈国史》煞尾，为补书中所缺，我特请景恩先生为书中的陈国贤大夫司城贞子造像。范先生十分圆满地予以完成。为此本文笔者曾写一文赞之，以表感受，在此不赘。

近日，《陈国史》即将付梓，我再次全面审视后，仍感有所欠缺和遗憾：即书中叙述的春秋之际陈国三位名贤还缺少理想画像，其一是陈国上卿执政大臣辕涛涂；其二是陈国大夫，以国名“陈”为姓的第一人陈完；其三是孔子的陈国弟子，被誉为“七十二贤”之一的公良孺（儒）。这三个人都是陈国的名人，有着各自的鲜明个性及特点，史料中留有他们的生动故事，虽然有前人为他们作的画像；一些纪念的庙宇及有关场合中也塑有他们的形象，然多是衣冠与历史时代脱节、与个人身份及年岁不合，给观众造成误解与疑虑，有的甚至形象龌龊，不堪入目，不尽如人意。为此决心树立起他们应有的形象。所以笔者恳请范先生挥毫，不料我的提意一出，范先生不仅一一应允，而且高质量地完成，并及时提供给我。本文笔者认为很有必要将范先生成功创作的三幅乡贤画像一一介绍，与乡亲共享其快：

一、辕涛涂，春秋早期陈国上卿，执政大臣，又是袁姓始祖。当时正处在五霸之首齐桓公率诸侯军伐蔡攻楚之时，经齐楚双方会盟，退军。联军欲由召陵（今漯河东）路经陈、郑两国间，辕涛涂为陈国免遭骚扰，与郑国大夫申侯商定，上谏齐桓公走东路，申侯却将辕涛涂出卖，言与齐桓公：东道恶险，不如走陈、郑间有供给。桓公即率军伐陈，讨涂。陈求和，涂涂得放归，陈侯赏辕氏，封地于阳夏（今太康袁庄）。之后，涂涂借为申侯大筑封地虎牢城，激发各诸侯对申侯的愤恨，同时引起郑公对申侯的戒心，申侯被诛。可见辕涛涂是位长于运筹之人，是一



辕涛涂



陈完



公良孺

位爱国爱民的功臣。

范先生对辕氏的造像，恰如其分地表现了这一人物深沉、冷静、富有头脑的个性，敢与强手相抗衡的无畏精神。

二、陈完（敬仲），与辕涛涂几乎同时出现在春秋早期政治舞台上。完是陈厉公之子，本应继大位，由于公室内乱厉公被杀，公位旁落，他做了大夫。不久，陈国又发生公室之乱，完惧祸连已奔齐。完至齐不忘祖籍陈国，以国名“陈”为姓，为陈胡公后裔陈姓第一人。陈完得齐桓公看重，欲封为卿，出于周全理智考虑，陈完婉言谢绝，做了名为“工正”的普通官员。之后，其子孙在齐国发达起来，世五始盛，八世就掌握了齐国政权，改陈为田姓，完被奉为“田齐之祖”。陈完在齐间，齐桓公曾应邀至完家中饮酒，至天黑仍不尽兴，要掌灯接着饮，完以礼仪之规谢绝。可见陈完是一位富有智慧、运筹帷幄之士。

画家景恩非常了解这一历史事实，恰到好处地表现了陈完这一贤能志士风华正茂的形象与知书达理的内涵。

三、公良孺，孔子的陈国弟子，“七十二贤”之一。史书记载他“勇而贤”，是随孔子出游列国并负责保卫孔子安全的弟子。公良孺出生于陈国公室贵族，是位“士”层人物，在“陈国四子”中他是唯一无争议者。

画家景恩为了全面地塑造这一文武双全的儒士，像取全身造形：一手抚剑，一手握简（策），其衣袖及裙裾的勾画及墨色自如运用，显现出人物身份特点。公良孺沉着应对、顽强自信的形象跃然纸上。

本文笔者略晓绘画一二，深知人物造像创作之难，非高手所能抵。正是由于画具有丰富的学识，又有一手娴熟过硬功夫，一挥而就，成功地塑造出陈国三位历史人物各具特色的造像。

景恩先生先后创作的历史人物肖像画，我见到的有七幅，其中五幅为陈地乡贤像，幅幅形神兼备，雅俗共赏。我以为这是人物肖像画所要遵循的要旨，景恩先生谙熟其理又力行实现，实能可贵，功不可没。我期待着有关方面仁人志士对此作品的关注与收藏。

读书有感

男儿本自重横行

——读《宋史》《辽史》有感

■ 陈艳芳

大宋王朝一直是我印象最深、最喜欢的朝代。

小时候看的历史小说很多都是关于宋朝的，至今记忆犹新。我看的第一本小说是《小将呼延庆》，然后便是《三侠五义》、《杨家将》……记忆中的学生时代一直徜徉于大宋的历史天空中，而包拯、寇准等人无不与杨家将有着千丝万缕的联系。提起杨家将，《宋史》、《辽史》中均有记载，而小说、演义、传奇、杂剧、戏曲等更让杨家将的故事在民间广为流传。杨家将给北宋的历史增添了传奇色彩。

有人说，“做人重在负责任敢担当。”《忠烈杨家将》给人强烈的责任和担当：国家责任，杨继业头撞李陵碑守节殉国，没有怨恨，却为未守住疆土自责……”杨家将的忠勇令人唏嘘不已。年少时看杨家将，常常被感动得泪流满面。慢慢地长大了，以为杨家将的悲惨命运在于愚忠，明明知道结果还要舍生取义。如今终于明白杨家将的忠勇和担当是因为肩上的责任。

作为杨家将的灵魂和核心人物，历史上的杨业究竟是怎样的一个人呢？稗官野史不可信，还是从《宋史》和《辽史》中再现真实的杨业吧！

《宋史》卷二百七十二列传第三十一：杨业，并州太原人。父信，为汉麟州刺史。业幼倜傥任侠，善骑射，好畋猎，所获倍于人。尝谓其徒曰：“我日为用兵，亦犹用鹰犬逐雉兔尔。”弱冠事刘崇，为保卫指挥使，以骁勇闻。累迁至建雄军节度使，屡立战功，所向克捷，国人号为“无敌”。

太宗征太原，素闻其名，尝购求之……公元979年，宋太宗亲征北汉，北汉主刘继元降，继业亦降。

太宗素闻其威名，令其复本姓杨，任右领军卫大将军、郑州刺史。所有的故事从此开始，所有的悲剧拉开帷幕。

公元980年三月，辽景宗发兵10万人侵雁门关。“业领麾下数千骑自西陉而出，由小陉至雁门北口，南向背击之，契丹大败。”这一战，离杨业归宋还不到一年。此后，“契丹望见业旗鼓即引去。”杨无敌之称岂是虚名！

千军易得，一将难求。当初宋太宗为得杨业曾不惜出重金，原以为杨业会得到重用，然而事实并非如此。

杨业的年龄，史书上并没有确切的记载，可见其不被重视。

杨业号称“无敌”，是在北汉抵抗辽兵时得到的称号。杨业为北汉守边，经常与来犯的辽军交锋，三十多年未处下风，他在北汉抗辽的战绩，《宋史》和《辽史》均未记载。

杨业在宋朝的地位并不高，也不是宋军主将，他担任的郑州刺史、代州兼三交驻泊兵马都部署及云州观察使的职务与其在北汉时担任的建雄军节度使是不可相提并论的。

木秀于林，风必摧之。雁门关大捷，杨业立功边关，名扬朝野，威震辽军，受到宋太宗的重用，“主将戍边者多忌之，有谮上谤书斥言其短”，虽然“帝览之皆不问，封其奏以付业”，以示对其信任，但是宋太

宗知人而不善任，为杨业日后孤立无援血染疆场埋下祸根。

血战陈家谷，无奈的选择。公元986年正月，宋太宗兵分三路征讨辽国。西路军由潘美任云应路行营都部署，杨业任副都部署，王侁、刘文裕为护军（监军）。太宗以东路军吸引辽军主力，西路军一路攻城俘将，连连大捷。东路军为了争功，在未与西路军会师的情况下，擅自出兵北上，受到辽兵主力追击，大败。辽将耶律斜轸率十万余人西进，攻占寰州。此时宋太宗下令西路军护送寰、朔、应、云四州的老百姓迁往内地，而寰州、应州已丢，云州远在辽军的背后，朔州也是且不保夕，要迁移四州的百姓着实不易。面对强敌，杨业向潘美等人建议：“今辽兵益盛，不可与战。朝廷止令取数州之民，但令兵出大石路，先遣人密告云、朔州守将，俟大军离代州日，令云州之众先出。我师次应州，契丹必来拒，即令朔州民出城，直入石碣谷。”遭到王侁和刘文裕的反对。王侁要宋军北出雁门关向朔州前进，并讥讽杨业“君侯素号无敌，今见敌逗挠不战，得非有他志乎？”杨业被迫出兵，临行前约定请潘美在代州西北的陈家谷埋下伏兵，等他战败撤退时救援。潘美、王侁等人陈兵陈家谷，从寅时等到巳时，王侁以为辽军被打败，为了争功带兵离开陈家谷口，潘美无法阻止，率部沿交河向西南前行二十里，得知杨业兵败后领兵撤退。杨业力战退至陈家谷，无人接应，其身受几十处伤，战马亦受重伤，最后战至力竭，为辽军生擒，绝食三日而死，其子延玉、部将王贵等人全都力战而死。

杨业之死令人痛惜，也有多方面的原因。宋太宗以潘美为主帅，他是北宋战功卓著的大将，而杨业是北汉降将，宋太宗既得杨业却又将他置于潘美的控制之下。潘美身为西路军主帅，对部队的行动具有最高指挥权，却听任、纵容王侁和刘文裕的行为，在杨业兵败后非但不派兵救援，反而失约撤军，让人不得不怀疑他是故意要将杨业置于死地。王侁等人坚持出兵朔州，直接导致杨业兵败战死。杨业明知战必败而又不能不战，焉能不败！“上遇我厚，期讨贼捍边以报，而反为奸臣所迫，致王师败绩，何面目求活耶！”忠君报国，一片丹心！

《辽史》对杨业也有许多处记载。

与《宋史》对杨业一概而过的记载相比，《辽史》中关于杨业的记载有十几处，散见于圣宗本纪以及耶律德威、耶律休哥、耶律斜轸、耶律奚底、萧挞凛等人的列传中，杨业在宋朝的地位以及在辽人中的影响可想而知。

“继业在宋以骁勇闻，人号杨无敌，首建梗边之策。”

杨业与辽人“角胜三十余年”，深为辽国人民敬畏，辽人在杨业死地建庙祭祀，于宋仁宗时又在辽境内的古北口为杨业修建了杨无敌庙。无敌忠义感动敌境，又何论古北口之非陈家谷也！

杨业兵败，非战之罪，因而得到天下人的同情和尊重，杨业将的故事也为后人代代传扬。