


把玩“历史”让周口人更优雅

□晚报记者王晨 实习生 张迎春 文/图



核心提示

“乱世买黄金，盛世藏古董”，古玩收藏，承载着周口传统文化的一道血脉，多年来一直暗流涌动。越来越多的精美藏品出现在周口人的手中，越来越多的收藏爱好者来到周口交流。近年来，我市收藏呈现出日渐升温态势，它必将进一步推动周口经济的发展。

周口收藏历史悠久

周口市博物馆馆长周建山告诉记者，周口人自古就热爱收藏。从历史上说，中原地区是华夏文明的发源地，而周口又是三皇故都，文化底蕴深厚，文化遗产丰富。在这片热土上生活的周口人很早就有收藏意识。

周建山说，周口历史上出现过不少收藏大家，这对周口人的收藏喜好有很大的影响作用。收藏大家张伯驹就是周口人，他一生都致力于收藏字画名迹。张伯驹自 30 岁开始收

藏中国古代书画，以保存重要文物不外流为己任，不惜一掷千金，虽变卖家产或借贷亦不改其志。经过他手收藏的书画名迹见诸其著作《丛碧书画录》，有 118 件之多，被称为“天下第一藏”。

张伯驹不惜代价、甚至置性命于不顾以求保藏文物珍品，既是出于爱国之心，也是基于对民族文化遗产的深刻认识与由衷的酷爱。张伯驹的藏品件件堪称艺术史上的璀璨明珠。

热闹的书画古玩市场

越来越鼓的钱袋子勾起了周口市民的收藏欲望，他们收藏的东西种类繁多，大部分与民俗文化相关，但也有毛主席徽章等小物件。扶沟人刘福长收藏的 5000 多种扑克，获得收藏扑克最多的吉尼斯世界纪录；宋广福收藏的万余册挂历，被载入《大世界吉尼斯记录大全》；周口邙有助收藏古钱币，也成为钱币收藏界的佼佼者。

每周五的男人街女人街书画古玩市场，成了市民“淘宝”的首选。“我经常全国各地跑生意，这次带孩子回老家，顺便来看看咱周口的书画古玩市场。”7 月 18 日 9 时，在男

人街女人街的书画古玩市场上，来自扶沟的摊主牛建刚乐呵呵地说，“今天 6 点我就来这里摆摊，售卖的宝贝主要是‘南红’（玛瑙的一种）。”牛建刚的生意很火，市民把他的小摊围了个水泄不通。

市文物管理所副所长焦华中也经常逛书画古玩市场，他告诉记者：“市场刚形成的时候，售卖的摊贩不少都提着皮箱，如今都是开着车来。来此售卖古玩书画的卖家越来越多，主要是咱周口爱好收藏的人数增加了，收藏品味也提高了，影响力也越来越大。”

藏品带来的文化经济

对于收藏，周口人起步早，从事收藏的人较多。随着时间的推移，收藏市场也慢慢形成。特别是上世纪 80 年代以来，收藏从一种单纯的爱好行为转变为一种爱好与投资兼有的行为。记者获悉，在全省 385 家拍卖企业里，只有 20 多家具备艺术品拍卖资格，而这 20 多家拍卖行里，周口人经营的就有 17 家。市收藏家协会自成立以来举行了 42

场拍卖会，仅书画古玩收藏一项成交额就达到了 30 亿之多。

市收藏家协会会长张宪斌说，收藏家协会成立后，对周口收藏界起到了宣传和正确引导的作用。以男人街女人街每周五的书画古玩市场为例，这个成立不到 5 年的书画古玩市场吸引了很多周边县市甚至外省的藏品经营者和收藏爱好者。目前，该

前瞻：我市收藏将有大发展

市收藏家协会副会长兼秘书长刘敬峰坦言，市区的书画古玩经营场地分布相对散乱，流动商户较多，难以形成有效的经营品牌。周口的收藏还处在起步阶段，还未形成成熟的市场，更谈不上产业化。处在这种状

况下，收藏家协会有责任和义务承担起周口收藏事业发展的使命，培育出自己的市场来，早日实现产业化。

实现收藏产业化的关键环节是打造产业链，而产业链的核心构建是产、供、销。在



男人街女人街每周五的书画古玩市场

“咱周口的收藏市场，确实吸引了很多人，我在男人街女人街开店 3 年了，见过不少来这摆摊的外地人。不仅是卖家多，买家也有不少外地的。”书画古玩城一家店铺的老板吴建兵高兴地告诉记者，“前不久，‘大衣哥’朱之文也来到了咱古玩市场，还在我店里买了个瓷口哨哩！”说完，吴建兵在手机里找出了自己与大衣哥的合影给记者看。

有挑选玉器的，有欣赏字画的。有时在一件古玩宝贝前能聚集一群人，鉴赏它的每一个细节，探讨它的价值。书画古玩市场还

有一些年轻人也爱来“淘宝贝”，他们给整个古玩市场注入了活力。“每逢周五，我就会到这里来看看有什么新宝贝，这里古玩多，行家也多，来到这里不仅能淘到宝贝也能交流心得。”一位 80 后古玩爱好者说。

“现在虽说 60 后、70 后是收藏主力军，但是 80 后的收藏爱好者也崭露头角。玉器、瓷器、古钱币比较受他们的青睐。”焦华中说，很多年轻人热衷收藏，眼光也很高。吴建兵接过焦华中的话说：“我店里经营的玉器较多，确实有不少年轻人玩玉、买玉，他们对玉石十分了解，出手也比较大方。”

书画古玩市场拥有固定的书画古玩店铺 30 多家，流动商铺近千家。为举办民间藏品展示交流活动、促进规范艺术品流通和发展文化产业创造了条件，其影响和作用也越来越大。

自 2003 年市收藏家协会成立以来，截至目前已拥有千余名会员，吸引了众多热爱收藏的市民，各县市区也纷纷成立收藏家协

会，使得更多的收藏爱好者有了相互交流的圈子。同时，我市也出现了一些收藏界的领军人物，他们拥有丰富的精美藏品，并在市文化部门和收藏家协会的引导下成立了民间博物馆，如华威民俗文化博物苑、郸城中原民俗博物馆、郸城红色文化收藏馆等。这些民间博物馆均对市民免费开放，让更多的市民领略到艺术收藏的魅力。

产与供方面，主要是通过用足用活国家的法律、法规，消除各种障碍，发掘藏品资源，开辟更广的收藏渠道，使广大收藏家和爱好收藏者善于收藏，敢于亮宝，把流散在民间藏家手中的藏品纳入合法流通领域，以藏养

藏。在销方面，就是打造好收藏品集散市场。目前，我市的书画古玩市场虽然初具规模，但在全国的影响力还不算大，具有很大的发展潜力。