



品伏羲文 忆太昊伟绩



河南祥龙四五酒业有限公司
客服热线：400-700-6459



周口晚报大型文化主题采访活动

周口晚报

A09 版

编辑：李哲 吴向东 E-mail:240985389@qq.com

005

肇始中华文明的伏羲八卦（上）

□晚报特派记者 郭坤 杜欣 金月全/文 朱海龙/图

采访时间：2014年7月20日至23日
地理位置：河南省淮阳县

1.无证据证明其有，并不能证明其无

在淮阳，拜谒了太昊陵，我们要前往的第二站便是伏羲始画八卦之圣地——画卦台。画卦台又名八卦台、八卦坛，相传伏羲在这里仰观天象、俯察地理、中观万物，并依照龟背纹理创立八卦，开启了中华民族的文化之源。可以说，画卦台是伏羲文化的发轫地，同时也是中华文明升起第一道曙光的地方。

不过，关于伏羲、关于其始作八卦，一直以来都被赋予了浓厚神秘的神话色彩，并伴随着形形色色甚至荒诞不经的传说故事。因此，在前往画卦台尝试打开伏羲文化的第一道门以前，我们认为有必要先理清一些观点。

人类最早的故事往往是从神话开始的。因为当一个民族渐次发展，开始对世界和自己的来源问题感到疑惑并做出各种不同的解答时，文明也就产生了。这些形形色色的答案在现代人看来，似乎都是些荒诞不经的神话，可是，对先民来说，却都是合理的解释。英国社会人类学家、功能学派创始人之一马林诺夫斯基就认为：一切文明都源自神话。

神话是通过先民的幻想，用一种不自觉的艺术方式加工过的大自然和社会形式本身，反映了先民对宇宙、人类本身的思考及解释。德国哲学家、文化哲学创始人、马堡学派主要代表人物卡西尔认为：神话不完全是哲学，但是哲学思维与神话世界观之间是衔接的，哲学是人类认识和生活的导向系统，而在原始时期，神话履行着这样的功能。若把神话的思维形式排除在外，那么神话就是一种原始时期的哲学。

伏羲作为中华民族的“人文始祖”，便是以神话传说的形式流传至今的。中国社会科学院哲学研究所研究员蒙培元先生在其所著的《伏羲与周易文化》一文中便指出，神话传说也是历史叙述的一种方式，与文字记载相比，具有特殊的历史功能。他认为，神话作为一种隐喻文化，从一个侧面折射了历史；传说作为口头语言，以世代相传的方式叙述了历史。当人类有了正式文字之后，便以文字的形式固定下来。“伏羲文化”就属于这种情形，因此，不能以神话和传说是非文字记载而轻易否定其历史的真实。

性”。

跳出神话的思维形式，抛开神话这种不自觉的艺术加工方式后，重新审视伏羲，中华伏羲文化研究会理事、国家文博副研究员、淮阳县伏羲文化研究专家李乃庆认为，伏羲是人不是神，他被神化，而不是神话。他在其所作的《太昊伏羲的神化和神话》一文中说：“伏羲时代距我们太久远，时代的更迭，大自然的冲刷，加上先民们也没有想到要如何‘青史留名’，那时的文化是很難留存和被发现的，或者是没有及时发现，（仅凭这些）就断然否定没有伏羲其人其事，是极其错误的……伏羲的故事是历史的传说，而不是神话传说。”

而伏羲始作八卦，是中国文明史上具有特殊意义的一件大事，是有史书可依的。最早记述这一事实的是《周易·系辞下》：“古者庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这里把伏羲说成是“王天下”的圣人，不仅反映出伏羲是当时最大部落的首领，还反映出当时出现了最早的社会组织和国家雏形。司马迁的《史记》虽然没有为伏羲写“本纪”，但他在《太史公自序》中说：“余闻之先人曰：‘伏羲至淳厚，作易八卦。’又在《日者列传》中引司马季主之言说：‘自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻而天下治。’这是以史书的形式最早记载伏羲作八卦的事实。此后，扬雄的《解难》、班固的《汉书·五行志》……也都提到过伏羲始作八卦。此后，扬雄的《解难》、班固的《汉书·五行志》……也都提到过伏羲始作八卦。

不过在“五四运动”以后，史学研究中出现了一个以疑古辨伪为主旨的学派——疑古派，这一学派的代表人物有胡适、顾颉刚、钱玄同等，他们的疑古精神具有反封建传统的意义，他们用近代科学的方法研究中国古代的历史文献，取得了很多成就。但他们只注重研究关于古代历史传说的变化，对历史文献持一味怀疑的态度，而且其中有些结论未必是正确的。尤其是随着近代地下文物的不断出土，证明古人的许多记载都是正确的。

对于伏羲始创八卦，蒙培元先生所持的观点更加科学。他在《伏羲与周易文化》一文中说：“对于古代的人文历史，是很难单纯用自然科学的实证方法证明或推翻的。除非用证伪的方法，有充分证据否定其存在，否则，用所谓的无证据证明其有，则并不能证明其无。人文历史的复杂性，就在于它是由人参与并不断创造的历史过程，而不是一件现成的器物。对于伏羲作八卦，也应如是观。”

理清了上述观点，我们才能客观面对人们口口相传、形形色色的神话传说，才能通过画卦台走向历史的深处，触摸玄妙八卦，开启领略伏羲文化的那道门，以窥中华文明的第一道曙光。



淮阳画卦台内景



2.蹉跎画卦台

据说鸿蒙之始的淮阳，是一个名符其实的水乡泽国。而现在，淮阳城依然四面环水，是一个“漂”在水上的小城。

县城东北，一里之外的神龙桥东侧，湖面上坐落着一座土丘。站在神龙桥上看，这座土丘就像一个伸入湖中的小岛。土丘之上便是伏羲画卦之画卦台所在，因伏羲在台上观龟画蓍卦而得名，被誉为“无字天书”的伏羲八卦就是在这里诞生的。

坐落在沉静龙湖中的画卦台是淮阳最悠久、最具代表的古迹之一。

陪同我们前往画卦台的就是前文所提到的李乃庆先生。研究伏羲文化20年、自称伏羲守陵人的他一直以来都将科学、严谨、审慎的态度融入自己的研究中，并致力于剥除人们披在伏羲身上的那层厚厚的神话外衣。

50岁的他不顾烈日的炙烤和我们一起前往，让我们感动之余倍加庆幸，感动于他的支持，庆幸于我们的问题总在不经意间被他轻易解决。

“台上的原有建筑在民国十七年（1928年）被全部拆除，一处完好珍贵的风景名胜随之荡然无存。”身处画卦台，李乃庆不无惋惜地说，“现在所看到的这些建筑，是2002年以后由个人出资新建的。”

李乃庆介绍，画卦台作为淮阳历史最悠久的古迹之一，始建于何时无法考证，但在《元和郡县图志》、《太平寰宇记》、《一统志》、《陈州志》等古籍中均有记载。《元和郡县图志》记载：“八卦台在县北一里，古伏羲氏画八卦于此。”《太平寰宇记》云：伏羲于蔡水得龟因画八卦之坛。《清顺治·陈州志》载：“《路史》注云：‘今宛丘城北一里有伏羲庙、八卦坛。’”

但淮阳历经战乱，又多次被洪水淹没，到明朝时，画卦台上的唐宋建筑已倾废无几。李乃庆说，画卦台曾在明朝得以修复，和太昊陵一样，台上庙宇有详细文字记载也是从明朝开始的。据记载，明正统三年（1438年），知州张志道增筑亭、垣、周

十二门、石刻一座。嘉靖二十四年（1545年），知州唐方鼎建大殿七间，石刻四座，东西厢房各三间，门一座。嘉靖三十五年（1556年），知州李应洁修之，立坊于西，匾曰“观察遗址”。万历初，知州洪森增卷棚五间、八角亭一座，内塑伏羲像。后知州许汝升继立坊于旧处，匾曰“则图古迹”。清康熙八年（1669年），重修大殿三楹。康熙二十八年（1689年），修正补葺，重修殿宇。至清末叶，八卦台只存大殿五间、大门及八角亭一座，宋代伏羲铜像尊一尊，唐代李北海书“伏羲画卦台”石碑一通。

民国十七年（1928年），画卦台正殿被当时的行政长官肖楚才拆除，只存大门一座。据《淮阳名胜古迹散记》记载，至1959年，画卦台上遗存的仅有高五六丈、粗六七尺的古松一株，俗称“八卦柏”，明万历年间的石刻两方，一为“先天图”（俗称“石算盘”），已破裂，半埋土中，另一为御史方大美的诗。其余唐宋明清的碑碣都荡然无存。

1962年，淮阳县人民政府将画卦台列为县级文物保护单位，不幸的是，文化大革命时，画卦台再遭破坏，台上文物损坏殆尽，“先天图”连同御史碑一同消失，只剩下“八卦柏”孤独地守候在那里。

一直到2002年，当地一位民营企业家出资对画卦台进行了力求保持原貌而又有所创新的重建，画卦台才以崭新的姿态展现在世人面前。

连接古与今的画卦台，就这样在历史的长河中度过了后人无法考证多久的蹉跎岁月，历经战火、天灾、人祸，时而兴旺，时而荒废。它浮在水面，浮在历史的表面，仿佛希望我们能读懂它蕴含着的原始历史记忆。

众恒名车汇
ZHONGHENG CARS SINKS
热线：
0394-7996666 / 8888

淮阳商业新地标

10万平米

向进驻签约商家：

丹尼斯、横店影城、肯德基、国美电器、迪欧咖啡

紧跟大品牌，赚钱更轻松！

VIP LINE
0394 278 6666/9999

◆ 淮阳县清风路与新星路交汇处西侧
(皇都大酒店向北800米)

◆ 开发商：周口泰宏置业有限公司