



005

肇始中华文明的伏羲八卦（上）

□晚报特派记者 郭坤 杜欣 金月全/文 朱海龙/图

采访时间:2014 年 7 月 20 日至 23 日
地理位置:河南省淮阳县

1. 无证据证明其有, 并不能证明其无

在淮阳,拜谒了太昊陵,我们要前往的第二站便是伏羲始画八卦之圣地——画卦台。画卦台又名八卦台、八卦坛,相传伏羲在这里仰观天象、俯察地理、中观万物,并依照龟背纹理创立八卦,开启了中华民族的文化之源。可以说,画卦台是伏羲文化的发轫地,同时也是中华文明升起第一道曙光的地方。

不过,关于伏羲、关于其始作八卦,一直以来都被赋予了浓厚神秘的神话色彩,并伴随着形形色色甚至荒诞不经的传说故事。因此,在前往画卦台尝试打开伏羲文化的第一道门以前,我们认为有必要先理清一些观点。

人类最早的故事往往是从神话开始的。因为当一个民族渐渐发展,开始对世界和自己的来源问题感到疑惑并做出各种不同的解答时,文明也就产生了。这些形形色色的答案在现代人看来,似乎都是些荒诞不经的神话,可是,对先民来说,却都是合理的解释。英国社会人类学家、功能学派创始人之一马林诺夫斯基就认为:一切文明都源自神话。

神话是通过先民的幻想,用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身,反映了先民对宇宙、人类本身的思考及解释。德国哲学家、文化哲学创始人、马堡学派主要代表人物卡西尔认为:神话不完全是哲学,但是哲学思维与神话世界观之间是衔接的,哲学是人类认识和生活的导向系统,而在原始时期,神话履行着这样的功能。若把神话的思维形式排除在外,那么神话就是一种原始时期的哲学。

伏羲作为中华民族的“人文始祖”,便是以神话传说的形式流传至今的。中国社会科学院哲学研究所研究员蒙培元先生在其所著的《伏羲与周易文化》一文中便指出,神话传说是历史叙述的一种方式,与文字记载相比,具有特殊的历史功能。他认为,神话作为一种隐喻文化,从一个侧面折射了历史;传说作为口头语言,以世代相传的方式叙述了历史。当人类有了正式文字之后,便以文字的形式固定下来。“伏羲文化就属于这种情形,因此,不能以神话和传说是非文字记载而轻易否定其历史的真实

性”。

跳出神话的思维形式,抛开神话这种不自觉的艺术加工方式后,重新审视伏羲,中华伏羲文化研究会理事、国家文博副研究员、淮阳县伏羲文化研究专家李乃庆认为,伏羲是人不是神,他被神化,而不是神话。他在其所作的《太昊伏羲的神化和神话》一文中说:“伏羲时代距我们太遥远,时代的更迭,大自然的冲刷,加上先民们也没有想到要如何‘青史留名’,那时的文化是很难留存和被发现的,或者是没有及时发现,(仅凭这些)就断然否定没有伏羲其人其事,是极其错误的……伏羲的故事是历史的传说,而不是神话传说。”

而伏羲始作八卦,是中国文明史上具有特殊意义的一件大事,是有史书可依的。最早记述这一事实的是《周易·系辞下》:“古者庖羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”这里把伏羲说成是“王天下”的圣人,不仅反映出伏羲是当时最大部落的首领,还反映出当时出现了最早的社会组织和国家雏形。司马迁的《史记》虽然没有为伏羲写“本纪”,但他在《太史公自序》中说:“余闻之先人曰:‘伏羲至纯厚,作易八卦。’”又在《日者列传》中引司马季主之言说:“自伏羲作八卦,周文王演三百八十四爻而天下治。”这是以史书的形式最早记载伏羲作八卦的事实。此后,扬雄的《解难》、班固的《汉书·五行志》……也都提到过伏羲始创八卦。

不过在“五四运动”以后,史学研究中出现了一个以疑古辨伪为主旨的学派——疑古派,这一学派的代表人物有胡适、顾颉刚、钱玄同等人,他们的疑古精神具有反封建传统的意义,他们用近代科学的方法研究中国古代的历史文献,取得了很多成就。但他们只注重研究关于古代历史传说的变化,对历史文献持一味怀疑的态度,而且其中有些结论未必是正确的。尤其是随着近代地下文物的不断出土,证明古人的许多记载都是正确的。

对于伏羲始创八卦,蒙培元先生所持的观点更加科学。他在《伏羲与周易文化》一文中说:“对于古代的人文历史,是很难单纯用自然科学的实证方法证明或推翻的。除非用证伪的方法,有充分证据否定其存在,否则,用所谓的无证据证明其有,则并不能证明其无。人文历史的复杂性,就在于它是由人参与并不断创造的历史过程,而不是一件现成的器物。对于伏羲作八卦,也应当如是观。”

理清了上述观点,我们才能客观面对人们口口相传、形形色色的神话传说,才能通过画卦台走向历史的深处,触摸玄妙八卦,开启领略伏羲文化的那道门,以窥中华文明的第一道曙光。



淮阳龙湖畔的画卦台

2. 蹉跎画卦台

据说鸿蒙之始的淮阳,是一个名符其实的水乡泽国。而现在,淮阳城依然四面环水,是一个“漂”在水上的小城。

县城东北,一里之外的神龙桥东侧,湖面上坐落着一座土丘。站在神龙桥上看,这座土丘就像一个伸入湖中的小岛。土丘之上便是伏羲画卦之画卦台所在,因伏羲在台上观龟甲撰著卦而得名,被誉为“无字天书”的伏羲八卦就是在这里诞生的。

坐落在沉静龙湖中的画卦台是淮阳最悠久、最具代表的古迹之一。

陪同我们前往画卦台的就是前文所提到的李乃庆先生,研究伏羲文化 20 年、自称伏羲守陵人的他一直以来都将科学、严谨、审慎的态度融入自己的研究中,并致力于剔除人们披在伏羲身上的那层厚厚的神话外衣。

56 岁的他不顾烈日炙烤和我们一起前往,让我们感动之余倍加庆幸,感动于他的支持,庆幸于我们的问题总在不经意间被他轻易解决。

“台上的原有建筑在民国十七年(1928 年)被全部拆除,一处完好珍贵的风景名胜随之荡然无存。”身处画卦台,李乃庆不无惋惜地说,“现在所看到的这些建筑,是 2002 年以后由个人出资新建的。”

李乃庆介绍,画卦台作为淮阳历史最悠久的古迹之一,始建于何时无法考证,但在《元和郡县图志》、《太平寰宇记》、《一统志》、《陈州志》等古籍中均有记载,《元和郡县图志》记载:“八卦台在县北一里,古伏羲氏画八卦于此。”《太平寰宇记》云:“伏羲于蔡水得龟因画八卦之坛。清顺治《陈州志》载:“《路史》注云:‘今宛丘城北一里有伏羲庙、八卦坛。’”

但淮阳历经战乱,又多次被洪水淹没,到明朝时,画卦台上的唐宋建筑已倾废无几。李乃庆说,画卦台曾在明朝得以修复,和太昊陵一样,台上庙宇有详细文字记载也是从明朝开始的。

据记载,明正统三年(1438 年),知州张志道增筑亭、垣、周



淮阳画卦台内景

忆太昊伟绩
品伏羲贡酒

河南祥龍四五酒业有限公司
客服热线:400-700-6459

帝景 SOHO 星悦城
SOHO 星悦酒店 | SHOPPING MALL

淮阳商业新地标
10 万平米

意向进驻签约商家:
丹尼斯、横店影城、肯德基、国美电器、迪欧咖啡

紧跟大品牌,赚钱更轻松!

VIP LINE
0394 278 6666/9999

◆ 淮阳县清风路与新星路交汇处西侧
(皇都大酒店向北 800 米)
◆ 开发商:周口泰宏置业有限公司