

关帝庙：周口最富内涵的老字号

□晚报记者 张劲松 文/图

“这是真国宝！”这是中国古建筑方面的大家罗哲文对周口关帝庙的高度评价。周口关帝庙，旧时又称“山陕会馆”，是全国现有关帝庙中保存最完整，建筑规模最大，木雕、石雕艺术价值最高的一座古建筑群，是国家 3A 级景区，也是国家级重点文物保护单位，号称“周口八景之冠”，以其精美的木雕、石雕、彩画闻名遐迩，饮誉中原。周口关帝庙犹如一段凝固的历史，记载着昔日周家口商业的繁荣和经济的鼎盛，也折射着周口经济的兴衰。怎样让他重振往日雄风，让他的艺术价值散发新的活力，成为周口新的经济增长点，值得周口人思考。

“这是真国宝！”

周口关帝庙何以成为“国保”？只有走进其中，才能知道个中奥妙。25 日上午，怀着崇敬之心，记者走进周口关帝庙，一睹关帝庙的风采和神韵。整个建筑群看上去宛若宫殿，布局严谨，巍峨壮观，装饰富丽，工艺精湛。照壁、山门、钟楼、鼓楼、铁旗杆、石牌坊、碑亭、飧殿、大殿、河伯殿、炎帝殿、戏楼、拜殿等由南向北，依次建于中轴线上；药王殿、灶君殿并列东廊房；财神殿、酒仙殿并列西廊房；东西看楼、东西庑殿建于中院两侧；老君殿、马王殿、瘟神殿居于东院，客舍、工作房则位于西院。庙内古柏参天，环境清幽，所有这一切让人

感到震撼和惊讶。过山门，突现在眼前的是一对铁旗杆。铁旗杆高 22 米、重 3 万余斤，且杆身铸有铭文图案、山水花卉、龙凤鸟兽。200 多年前，在没有先进技术设备的情况下，是怎么造出这样的旗杆的？因为没有相应的文字记载，至今仍是一个谜。“关帝庙的价值，主要在于它的建筑艺术价值。其建筑艺术主要体现在石雕、木雕、砖雕、彩绘、铸铁等多项工艺上。”周口关帝庙民俗博物馆馆长王丽亚说，“关帝庙还融入了圆雕、高浮雕、镂雕、阴刻等不同技法，既有北派粗犷豪放的写意，又有南派纤微毕

现的工笔。他的建筑艺术风格引起国内相关专家的关注。”王丽亚的说法不是空穴来风。走近石牌坊，记者看到，全坊精雕“二龙戏珠”、“凤凰牡丹”、“八仙过海”等神话故事及山水花卉、仙足鸟兽等。正面透雕“二龙戏珠”神龛，刀法精细，玲珑剔透。夹柱上的石狮或戏耍绣球，或挠痒嬉咬，或昂首张望，或仰天长啸，体态各异，生动逼真。大殿三彩高浮雕龙凤牡丹脊饰，历 300 年，依然光彩夺目。春秋阁高浮雕龙凤牡丹脊饰，两端置 1.7 米高的龙凤正吻，檐下施五彩斗拱，龙、凤、猴、象等，均雕刻精细，彩绘

艳丽。王丽亚介绍，1993 年，周口关帝庙来了两位特别的客人，他们是中国古建筑方面的大家罗哲文和郑孝燮。他们在看关帝庙时没有任何的表情，但等看完后，罗哲文不自觉地说：“这是真国宝！”清代文人高麟超在《洗凡文抄·陈游纪胜》中赞曰：“关圣帝装塑威严，双石坊镂刻精妙，春秋阁飞檐建瓴，铁旗杆直插云霄，集公输之巧，荟冶炼之精……胜迹也！”这样，周口关帝庙成为“国保”，也就顺理成章。



关帝庙前院全景

关帝庙为周口经济繁荣而生

“由于耗银巨大，周口关帝庙不是一次建成的，所以庙内有不同年代的建筑。庙是山陕商人以集资的方式完成的。”王丽亚介绍，集资的方式分为两种：坐贾布施，行商抽厘，也正因为这样的筹资方式，才有了周口关帝庙这一独具风格的古建筑。从历史遗迹看，周口几乎与关羽没有什么渊源，周口关帝庙凭什么成为全国 3 个“国保”级关帝庙之一呢？这与周口的经济发

展有着不可分割的渊源。生意好了，自然就有联络感情的意愿，也有寻找精神寄托的内在需求，尤其是客居他乡的商人，这种情绪尤甚。据史料记载，康熙三十二年（1693 年），由山西商人张在天牵头、山陕商人会员集资的关帝庙破土动工。经雍正、乾隆、嘉庆、道光数年的扩建、重建，于咸丰二年（1852 年）全部落成，历时 159 年，占地约 21000 多平方米，他的石雕、木雕、砖

雕数量之多，内容之丰富，居当时中原之冠。这些最终成就了今天的“国保”关帝庙。关帝庙的碑文记载，关帝庙进行的一次大修，是清道光十六年至十八年，共募银 2.6 万余两，抽厘 10290 两，一般情况下，商人捐赠的比例为千分之一，以此来算，可以看出周口在当时河南城镇中的经济地位。史书上称，周口地处“燕赵江楚之冲，秦晋淮泗之道”，为“水陆交会之乡，财货堆积之藪”，位

居河南“四大名镇”之列。从关帝庙的建设中可以看出，关帝庙的兴建与当时周口的经济繁荣密不可分，折射出了周口经济的兴衰，周口关帝庙有关投资者的情况，实际上成为晋商在周口历史上的重要一页，也叙写着晋商在周口的传奇。周口固然有怀庆、安徽、湖北、河北、两广、浙赣等外籍商人，但难有超越晋商者。而这样的实力，也正好决定了关帝庙的“实力”。

引领周口老字号走向新的辉煌

历史如东流的河水，一去不复返，但世代周口人创造辉煌的梦还继续着！关帝庙何以重整资源，振往日之雄风，这应该成为当代周口人研究的一个课题，也应该成为市民们茶余饭后的一个话题。走进关帝庙的山门，铁旗杆东侧一个硕大的招牌“周家口木版年画传承基地”吸引了记者的目光。周家口木版年画第十二代传承人之一的夏明月坐在房间里，神情专注地用刻刀雕版。据介绍，周家口木版年画始于明末清初，迄今已有 400 多年历史。新中国成立后，一度萧条的周家口木版年画技艺被重新拾遗，如今，周家口木版年画已经被批准为市级非物质文化遗产，目前正在申报省级非物质文化遗产。“我们打算以关帝庙石雕故事等为体裁，创作周家口木版年画，并把木版年画装订成精美的书籍，让木版年画成为周口文化的一个符号，并作为旅游产品进行推广。”王丽亚说。据史料记载，周口的经济繁荣约始于康熙年间，周口关帝庙就是康熙中叶创建的。到乾隆时周口成为中原的著名城镇。这些也正和关帝庙的修建历史相吻合。

王丽亚说，清代周口商业繁荣的重要标志就是分布于大街小巷品类众多的店铺。此时，天南地北的能工巧匠、市贾商贩聚集于此，开市立号，经过几代人的传承，几百年的岁月磨砺，创造出一方独具魅力的周家口老字号商业文化，“周家口老字号涉及餐饮、酿造、医药等众多行业近 50 家，目前，我们正打算在关帝庙设一个周家口老字号文化陈列展室，把周家口老字号重新发扬光大，让这些老字号重新振作起来，成为周口文化的一个新亮点，也成为周口经济的一个新的增长点，以期重新恢复关帝庙周围商业发达的兴旺景象。”如今，作为一个全国旅游 3A 级景区，周口关帝庙每年接待中外游客 10 万人次。王丽亚介绍，下一步，周口关帝庙还将进行大幅度的修建、复建和扩建工程，以期让关帝庙以更加崭新、更亮丽的姿态迎接中外游客的到来。“只要我们认真整合资源，结合关帝庙旅游产业，关帝庙一定会成为推介周口的一张亮丽‘名片’，他也将助推周口经济的发展，引领周口老字号走向新的辉煌。”王丽亚说。



上图：关帝庙一角
右图：拜殿木雕——凤凰牡丹