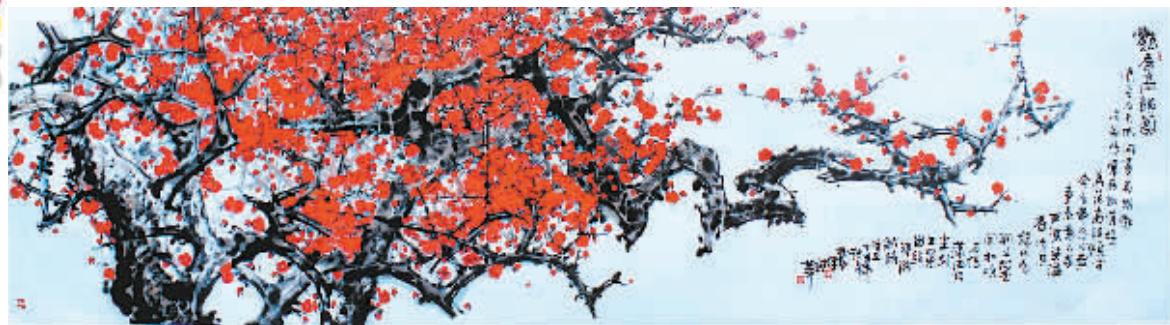


偶访画家理勤功

■ 晚报记者 徐松



理勤功近照

初识并追踪采访画家理勤功，是一场机缘巧合。
7月4日，我采写“论道周口”《“周口书画”信步九州欲称雄》深度报道，受总编辑点拨“理勤功是周口书画界第一个闯北京的人”，故在文中加入“理勤功片段”，算是初识理勤功。
7月8日，周口举办“东方新古典何风丽画展”，在熙熙攘攘的画家群里，记者偶遇这位满头银发、穿着朴素、与老伴偕行、受众人尊重的著名书画家，并追随老人一起到其西华老家采访，亲身感受大家的人格魅力与艺术风范。

书画名家理勤功

理勤功，1939 年生于河南西华，字勉之，号石范，艺名凡石、吟墨斋主人。中国美术家协会会员、中国国画研究会副会长、中国名家书画研究院常务副院长。自幼热爱书画，中国国家画院 87 届研修生。受教于李可染、何海霞、田世光、刘勃舒等，同时拜崔子范为师，专攻大写意花鸟画。其作品重笔墨、重神韵、重骨气、重情趣，形成了笔墨酣畅、色彩明快、稚拙古朴、生动概括的艺术风格。其笔下鲇鱼，活泼动人、寓意吉祥。尤善画梅，虬枝铁干，风韵独存，格调高雅，自成一派。

至孝至善理勤功

“勤功回来了？厨房切好的有西瓜，去吃吧。”记者和理老师夫妇刚进门，就听到里屋一位老太太声音洪亮地搭话。“这是我母亲，今年 97 岁了。我经常回来就是想多陪陪老人。”理老师介绍道。
记者看到，理老师家有一小院，院内外透着清新与清香。大门口的豆角秧爬满了墙头，碧绿盈门，院内几棵蜡梅和红梅枝繁叶茂，墙角广玉兰树吐露清香，柿子树硕果累累，还有几棵月季点缀花池，时值盛夏，却是春色满园，美景宜人。
理老师讲，他从 2000 年退休以后，因为业务需要，便一直住在北京，但是，每年都要回到家乡陪伴老母亲生活一段时间。“我深深地感觉到陪伴在母亲身边的温暖，是一种特别甜美的享受，好像有一股暖流，带着一个希望、一份寄托，有一种难以表达的感觉。我在母亲身边作画心情好，精神好，有灵感。作起画来也是得心应手，挥洒自如。”理老师讲，自己有三个孩子，两个都在外地，他和老伴经常回来陪伴母亲，老寿星很快乐，自己心里更暖。

闲聊间隙，理老师便伏案窗前，偶视窗外，随笔画梅。记者借空儿翻阅全国各地报刊和理老师的画册发现，文中、画中常见理老师寄语母亲、写意家乡温暖、写意小院清香的句子，也见到理老师多次义卖画作捐助希望工程的文章。过几日，他又将义卖一批画作，为西华县一处贫困小学置办图书室、电脑室。

在人们眼中，理勤功是一位书画家，风靡业界、倍受尊崇，而记者偶访这位名家，感触最深的，却是 74 岁高龄的理老师至孝至善，高尚朴实，恋家情浓，是一位让人感觉非常亲切的老头儿。

