

名家推介



《六个字母的解法》

《六个字母的解法》刘禾著
中信出版社 2014年7月出版

书简介：

故事从纳博科夫开始，六个字母是人名 NISBET，音译为“奈思毕特”。他是纳博科夫自传中的化名人物，爱抽烟斗，向往俄国革命，跟流亡就读剑桥大学的纳博科夫，政治上激烈争论，文学亲密投缘。就此，刘禾开始寻找六个字母后的人与事：剑桥学子间激烈理念的冲突和思想的交锋，充满了火药味，甚至于出现奥威尔“黑色笔记本”这样严重的事件。刘禾抽丝剥茧般解开最终谜底，伴生的愉悦也丰富而微妙。随着作者的表达变换，既像悬疑小说；又似亲切的散文；或变为一出人类精神戏剧。从太平洋畔的湾区伯克利，到英伦三岛上的牛津剑桥，文学的轻灵，史学的厚重，文本与理论，当下与过往，穿梭于著者的笔下，不期而遇，融洽无间，一卷在握，兼具感性的欢乐与知性的满足。

■韩少功

韩少功，作家，代表作有《月兰》、《马桥词典》、《山南水北》、《日夜书》等，“天涯体”散文在当代独树一帜。

★推荐理由

侦探小说常被归类为俗文学，大多配以花哨或阴森的封面，堆放在流行读物摊位，吸引市井闲人的眼球，令他们心惊肉跳却也没心没肺地读过即扔。如果有人要把思想理论写成侦探小说，如同一个经学院要办成夜总会，一个便利店要出售航天器，在很多读书人看来纯属胡闹。本书作者刘禾却偏偏这样做了。在我的阅读经验里，她是第一个这样做的。

《六个字母的解法》这本书的结构主线，是考证纳博科夫自传中一个叫“奈思毕特”(Nesbit)的人物原型，因此全书看上去仍是文学研究，西方学界常见的文本细读和资料深究，教授们通常干的那种累活。不过，作者的惊人之处，是放弃论文体，换上散文体；淡化学科性，强化现场感；隐藏了大量概念与逻辑，释放出情节悬念、人物形象、生活氛围、物质细节。一种侦探小说的戏仿体就这样横里杀出，冠以《幽影剑桥》或《魂迹英伦》的书名都似无可。这也许不是什么学术噱头。用作者的话来说：“(文本分析)不是普通的

阅读，而是智力游戏，与下棋、推理小说和数学的博弈论差不多，这些领域之间既隔又不隔。”

显然，作者对拆字法的兴趣并非动笔主因。她对历史人物的知人论世和语境还原，对生活暗层和时代深处幽微痕迹的细心勘验，对权力和利益在相关语词后如何隐匿、流窜、整容、变节、串谋、作案的专业敏感，如此等等，与柯南·道尔的业务确实相去不远。去伪存真，见微知著，很多学者要办的不就是这种思想史上的大案要案？不就是要缉拿文明假象后的意识形态真凶？因此，一部思想史论潜入侦探故事，其法相近，其道相通，两者之间并无太大的文体区隔。

从这些疑点开始，飞机一次次腾空而起，作者混入熙熙攘攘的旅行客流，其侦探足迹遍及英国、法国、瑞士等诸多历史现场，寻访证人，调阅证词，比对证物，一大批涉案者随后渐次浮出水面。作者看来也不无惊讶，这个以“牛(津)(剑)桥故事”为核心的关联圈里，竟有地位显赫的科学家贝尔纳、李约瑟、沃丁顿、布莱克特、霍尔丹等，有人文界名流普利斯特利、里尔克、奥威尔、艾略特、哈耶克、徐志摩、萧乾、尼卡(纳博科夫的表弟)等，几乎构成了20世纪初一份可观的知识界名人录。

一幅五光十色的知识界众生相，一种几被今人遗忘的政治生态图谱，较之于百年后全球性的理想退潮和目标迷失，较之于当下阶级、国家、文明、种族、性别的冲突交织如麻，能给我们什么启示？

名家推介



《给孩子的诗》

《给孩子的诗》北岛编注
中信出版社 2014年7月出版

书简介：

《给孩子的诗》是著名诗人北岛最新的心血之作。北岛亲自甄别、挑选57位不同国别的诗人、101首不同风格的新诗，将自己心目中的最适于孩子诵读、领悟的短诗集结成一册《给孩子的诗》，公布于世。《给孩子的诗》中诗人、篇目、译文的择选，都体现编者北岛一以贯之、别具手眼的诗学理念与美学目光。《给孩子的诗》重绘了新诗版图，确立了经典标准，携带着思想、文学、文明的火种，交给孩子，照亮下一代的阅读空间。

■北岛

北岛，原名赵振开，1949年8月2日生于北京，祖籍浙江湖州，中国当代诗人，为朦胧诗代表人物之一。曾多次获诺贝尔文学奖提名。目前任教于香港中文大学。

★推荐理由

每个出生长大的孩子，处在不同的阶段，特别是青少年时期一更敏感更多变，突如其来，跨越不同的边界，开拓想象力与创造性。我相信，当青春遇上诗歌，往往会在某个转瞬之间，撞击火花，点石成金，热血沸腾，内心照亮，在迷惘或昏睡中突然醒来。雪花和花瓣，早春和微风，细沙和风暴，每个孩子的感受都是独特的，就像指纹那样不可重复——这一切都是诗意，但还不是诗歌，换句话说，诗歌即形式，是由文字和音乐性等多种因素构成的。

十岁那年，我写了第一首“诗”——从报纸杂志上东抄西凑，尽管是陈词滥调，但对我来说，由文字的排列和节奏，头一次体会到触电般的奇妙感觉。在暑假，父亲令我背诵古诗词，多不解其意，幸好有音韵节奏引路。比如，杜甫的《客至》

开篇：“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”，豁然开朗，心情愉悦。从小背诵古诗词，岁月沓来，尚有佳句脱口而出——诗歌浸透在血液中。对儿童青少年来说，音乐性是打开诗歌之门的钥匙。

三年前，我的儿子兜兜刚上小学一年级，被选入普通话朗诵组，准备参加香港学校朗诵节比赛。那天下午，他带回一首诗《假如我是粉笔》。这首诗让我大吃一惊——这类普通话训练教材不仅滥学充数，反过来伤害孩子们的想象空间。我试着朗诵了《假如我是粉笔》，把鼻子气歪了。好在兜兜不委屈自己，一早就跟老师说：老师，我不想当粉笔。

从即日起下决心，我花了两三年的功夫，最终编选了《给孩子的诗》，作为送给兜兜和孩子们的礼物。让孩子天生的直觉和悟性，开启诗歌之门，越年轻越好。这本书挑选了外国诗70首加上汉语新诗31首，总共101首。关于编选的标准，简单而言：一是音乐性，二是可感性，三是经典性。感谢张祈，作为助手，他为我搜集了大量初选篇目，并协助诗歌翻译。感谢本书编辑，没有他们逐诗核校文本，撰写诗人简介，多方联络版权，这本书出版是不可能的。对于命运中的幸运而言，诗歌正如点燃火炬——某种意义上，诗歌之光照亮突然醒来的人。

更新书架

《家世》



余世存 著
北京时代华文书局
2013年12月

《家世》这本书的出发点是宗亲文化。作者说，“有着数千年传统的宗亲文化至今仍根深蒂固地影响着人们。如果说人们曾经认识到它有正面作用也有禁锢作用，今天，它同样维系了人间的善，也放任了人心的罪性和丑恶。”用一句话来介绍，本书写的是14家中国家族的百年传奇，但往深了说，该书给我们的启示在于：“家风家教之于当下”。

《将来的你，一定会感谢现在拼命的自己》



汤木 著
天津人民出版社
2014年6月

继之前的《我若不再敢，谁替我坚强》后，汤木的新书名字叫《将来的你，一定会感谢现在拼命的自己》，天津人民出版社出版。冯仑、张德芬、毕淑敏等人强烈推荐，按冯仑的话来说，他曾将本书中的这个观点概括为“看得远、忍得住、狠得下”几个字，并声称这是每一个想成功的年轻人的必经之路！

《爱历元年》



王跃文 著
湖南文艺出版社
2014年6月

这是王跃文6年面壁，破茧而出的巅峰之作。从《大清相国》到《爱历元年》，王跃文写了家事与世事，人情与世情，写尽了纷繁世界的激情浮世绘。