

羊年春晚不聘社会导演 吕逸涛成不二人选

7月29日,有知情人士对外曝光,称2015年的央视春晚总导演已经有了人选,他便是去年冯小刚春晚的执行总导演,以及前两年哈文执导春晚时的执行总导演——吕逸涛。而记者第一时间向吕逸涛求证时,吕逸涛低调回复记者:台里没启动,这只是传言。不过,记者从其他方面得到证实,吕逸涛担任2015年春晚总导演的可能性极大。

本报综合消息 临近8月,往年早已进行得如火如荼的春晚却仍然不见动静,外界对春晚总导演人选也是猜得沸沸扬扬。种种猜测此消彼长之际,7月29日有一封“神秘邮件”对全国所有媒体记者爆料称,羊年春晚将一改去年由社会招募总导演的方式,导演权将再度回归到央视。

2015春晚总导演、执行总导演人选已经确定,中央电视台已向国家新闻出版广电总局打了申请报告,人选则为参与春晚工作多年的黄金组合——哈文的“左膀右臂”接手。邮件称,“谁是哈文的‘左膀右臂’呢?从哈文近几年的发展轨迹可以看出,有两个人名字一直与之相伴,可谓是哈文一手提携

培养起来的——吕逸涛和汤浩!”

由于跟吕逸涛团队较为熟悉,于是记者第一时间用微信向其求证,但是他却低调称台里还没启动此事。而央视方面29日也没有对外回应此事。而这封爆料邮件中提及的吕逸涛和汤浩一直是哈文的团队成员,他们制作的2005年的《梦想中国》,现在热播的《回声嘹亮》《向幸福出发》《黄金一百秒》,这些节目都有他们的参与。

吕逸涛出生于70年代初,工作经验丰富。从2012年开始,吕逸涛便开始担任“央视春晚”执行总导演一职,连续3年的春晚工作经历使得吕逸涛迅速成长,既熟悉了春晚“制作流



吕逸涛

程”,又掌握了大量的“春晚资源”,同时获得了各级领导的一致认可,一路晋升为央视三套综艺频道“总监助理”一职,有人指,本次他被任命执导2015春晚可谓是“水到渠成”。

至于汤浩,他也一直是哈文担任2012年-2013年总导演期间的团队成员,他主要负责语言类节目组的筹备与筛选工作。而在冯小刚担当总导演后,汤浩也仍旧负责语言类方面的节目。
(张漪)

《档案揭秘》栏目推同名书

本报综合消息 中国国际广播电台《档案揭秘》栏目同名书,近日在京首发,主持人李涵和旅日作家萨苏回顾甲午风云。

萨苏透露,当时的国内舆论以天朝上国自居,为了满足读者的心理需求,常常报喜不报忧,“知道李鸿章签订《马关条约》前,很多国人还以为我们一直在打胜仗。”

本书源自中国国家广播电台的同名栏目,主持人李涵表示,书中收录了大量历史珍贵照片,主要围绕自明朝起的一些历史事件,以及与西方列强的斗争等,讲述了一段段惊心动魄的历史故事,“重要的是我们在了解历史真相后所引发的思考。历史需要恢复,但不能颠覆,有些事不曾了解就无法想象。”
(田超)

宋丹丹晒和老公合影 纪念相识17年

本报综合消息 7月28日,演员宋丹丹通过微博晒和老公幸福合影,透露称,和老公是在17年前的28号认识的,并感恩生活。照片中的宋丹丹幸福写在脸上,老公在身后甜蜜依偎,非常的温馨,令人羡慕。

当日21点38分,宋丹丹通过微博晒和老公合影,并称:“17年前的今天我认识了他,28天后便嫁给了他……光阴如梭,感恩生活!”照片中,宋丹丹穿着斑点连衣裙,跷着二郎腿坐在沙发上,老公站在身后,右手搭在宋丹丹肩上,两人都是一脸的幸福表情,看上去非常的温馨,令人羡慕。此赤裸裸的秀恩爱微博曝光后,网友纷纷留言表示祝福,其中有网友称:“幸福来得刚刚好!”也有网友称:“祝福幸福更多的17年!”

据悉,宋丹丹与老公赵玉吉初次相识是在1997年的一个夏天,两人经人介绍相识,认识仅28天后就结婚了,婚后非常恩爱。(新浪)



宋丹丹通过微博晒和老公幸福合影。

动作大片《暴力街区》 席卷暑期档



《暴力街区》剧照

本报综合消息 好莱坞影星保罗·沃克生前的最后完整遗作《暴力街区》将于8月1日上映。这部影片由吕克·贝松监制,是对经典动作片《暴力13区》的再度翻拍。

7月28日上午,德基广场举行了媒体看片会。影片中保罗·沃克和大卫·贝利两强联手,展开精彩绝伦的肉搏、跑酷、飞车大戏。在这个暑期档投入满满的“速度与激情”。

影片讲述了卧底警察考利尔为了解救被定时炸弹瞄准的底特律城,也向被黑帮杀死的父亲报仇,和黑帮老大斗智斗勇的故事。可以看出,《暴力街区》并不仅仅渲染暴力打打场面,还

充斥着导演关于“不公正的法律”“复仇与裁判”等问题的思考。影片结束时画面放着保罗·沃克的大幅照片,下方写着“in loving memory of Paul Walker”,表现了对保罗·沃克的深切怀念。
(刘婷)



陈楚生为家乡捐发电机

本报综合消息 近日陈楚生一直在家乡海南参与台风灾后救助活动。7月29日,陈楚生在微博中发起“点亮行动”,号召大家为灾区捐款以购买发电机,送去光亮和力量,并带头捐助了100台发电机。

海南遭受“威马逊”台风重创之后,陈楚生放下工作回到家乡参与救援工作,捐献了数十辆卡车的物资。身为公众人

物,陈楚生希望借助自己的影响力,带动更多的人关注灾情。

经过多日的抢险救灾,陈楚生发现由于当地电力系统几乎瘫痪,较远的村庄还需要一段时间才能恢复通电,发电机成为当地老百姓最需要的物品。在了解到灾民的这一需求后,陈楚生马上联系了广东一家发电机生产厂,连夜将几十台发电机运到海口,第二天一早便送往博文村、高魁村等地。(京京)

马三立诞辰百年

不学马三立才是得了真传

今年是马三立马老先生的百年诞辰。马老在世的时候从来没有拿自己当回事儿过,他段子自嘲的内容比比皆是,例如“我这名字不好,马三立,马呀,就剩三条腿儿了,还凑合跟那儿立着……”这是马老最经典的自嘲。而马老在世的时候也从回避讳言自己对相声基本功的偏好,人们极少听到马老的段子中用到柳活儿(学唱各种地方戏曲和歌曲)。说学逗唱四门功课,老爷子只是把“说”“逗”给发挥到了极致,但是这一点也没妨碍大家对马老的崇敬之情。

成为一代大师,首先要有宗师的气度,那个气度便是不按照别人的尺度来标定自己的艺术准则。如果在意别人的评价,把自己变成一个擅长逢迎的艺人,那是决不会成为大家心中的大师的。但是一个大帅又决不会不拿观众当回事儿,马老在世时,有一个小本子,专门用来记录每次舞台表演的各种细节,不断反思和改进,这恰好又是非常在意别人的表现。这像是一个悖论,显然,大师的艺术准则和职业操

守才应该是后辈继承的。

大师诞辰百年之际,各种纪念活动此起彼伏,我希望是真的思考、梳理和沉淀,不要把纪念搞成了对先人的消费,那其实是对马老的不敬。所谓艺无止境,马老在世的话,必然还会不断地反思和改进,如果后辈不能继承马老的思想,而只是执着于他的技艺,我想我们的纪念活动也就失去了本质的意义。

说到继承,这让我想起不久前在综艺节目中看到马老的孙子马小川参加选秀时,评委给出的忠告,希望他能够继承马老的精气神。其实这却大可不必,即便是马志明先生,也没有把自己限定在马老爷子的路数里,而是发展出了自己的独特风格。从来没有人把少马爷称作小马三立,在我看来,这倒是得到了马老爷子真传的表现。缅怀大师,究竟要继承什么,这不在于形式,也不在于技艺。
(吴亚滨)

