

南阳·恩施·重庆游记

■东晓杰

由于开会的缘故,我有幸去了南阳、恩施和重庆,一路下来,颇有感怀。那山、那水、那城、那景,刀刻般存在于我的记忆,让我久久难忘。

在南阳,我游览了宝天曼。宝天曼是国家级著名自然风景区,坐落在内乡县境内。细雨霏霏中,我们开始了登山之行,拾阶而上,立即融入绿色深林之中,水青树、连香树、香果树等,品种繁多,数不胜数。大小乔木无论粗细,一律伟岸挺拔。如蟒如索的葛根藤条,攀缘纠缠,麻花似的拧结。不管是树是藤,巨大的根系,或错综盘旋于岩石之上,或裸露着爬行于山间小路,无不向游人展示着它们的坚韧执着和非凡力度。顺山路攀登,不时会看到山泉从岩壁石缝间钻出,缓缓潺潺,惬意而下;潜流也似给我们惊喜般,从淤泥中突然冒出,汇成小河;远观悬崖飞瀑,有的如线,有的如柱,或挂在前川,或奔涌怒射,蜿蜒曲折。站在瀑布之下,仰观溪水从悬崖上飞流扬波,似有无数颗晶莹剔透的碎玉从天而降。举目远眺,峭壁万仞,峰峦叠嶂,迷雾中的宝天曼,愈发神秘,更加令人陶醉,把天然山水丹青的美誉发挥到了极致。细雨蒙蒙中的宝天曼,用她莫测的水彩风光,牵动着游人的心,撩拨着游人的情,勾起观光者对自然山水名胜的向往和渴盼。

恩施,我是故地重游。到了恩施,利川的腾龙洞是必看的景点。

腾龙洞风景区位于清江上游利川市区附近。腾龙洞是中国最大的溶洞,以其雄、险、

奇、幽、绝,独具魅力,驰名中外。洞口高 72 米,宽 64 米,可飞直升机。初步探明洞穴总长度 59.8 公里,洞穴面积 200 多万平方米,可容纳 1000 多万人。洞中有 5 座山峰,10 个大厅,十余处地下瀑布。洞中有山,山中有洞,水洞旱洞相连,主洞支洞互通。洞内终年恒温 14~18℃,空气流畅。洞中景观千姿百态,神秘莫测,洞外风光宜人,尤其是水洞口的卧龙吞江瀑布落差 40 余米,吼声如雷,气势磅礴,令人叹为观止,流连忘返。

在洞中,我们还欣赏了规模宏大、梦幻万千的激光综合表演秀和中国最大的原生态土家歌舞——《夷水丽川》。

激光秀借助激光、球幕、水秀、喷泉、电脑灯、音响等多种元素,配以精心编排的现代歌舞,用高科技手段的全新融入、虚与实地完美融合,为游人呈现出一幅震撼难忘的炫酷画面。

重庆是我此次旅行的最后一站。随着车轮的滚动,扑面而来的高楼一幢接着一幢,仿佛要撞破你的眼球。这些高楼大厦,有的立于崖顶,有的站在岩上,有的处在山凹,有的栖于江畔,高大伟岸,气冲霄汉。夜幕降临,万家灯火高低辉映,如漫天星汉,瑰丽无比。山城夜景得益于两江环抱,双桥相邻,江中百舸争流,溢光泛彩。桥面千红万紫,宛如游龙。重庆市区三面临江,一面靠山,倚山筑城,建筑层叠,道路盘旋而上,城市风貌十分独特,由此形成绚丽夜景。

朝天门是重庆主城景点之一。它位于重

庆城东北的长江、嘉陵江交汇处,襟带两江,地势中高。今门客运码头之上,有伟岸的朝天门广场,是俯看两江江流、纵览沿江风光的绝佳去处。我们一行几人在饱览江畔风景的同时,争相在这里留影,企以瞬间定格,把朝天门永远留在我们的身边,与我们朝夕相伴。

在重庆,我们还参观了红色旅游之地——“渣滓洞”和“白公馆”。它们都位于重庆西北郊歌乐山下。

渣滓洞原来是人工采煤的小煤窑,因为渣多煤少而得名,三面环山,一面临沟,地形险要。白公馆原为四川军阀白驹的郊外别墅。渣滓洞、白公馆是抗日战争、解放战争时期,国民党军统特务关押、迫害、屠杀革命志士的“活棺材”。著名小说《红岩》便再现了监狱内部的残酷恐怖囚禁生涯,及革命党人矢志不渝、忠贞不贰的坚定信念。听了导游的讲解,了解了铁窗内共产党人不屈不挠、大义凛然的英雄义举和作为,我们的内心被深深地触动,真正懂得了今天幸福生活的来之不易。

一周之内,游览三地,虽然不免舟车劳顿,但寄情山水,缅怀先烈,善莫大焉。真希望能有更多的机会到全国各地走走看看游游转转,我想,这一辈子,读万卷书,对我而言,可能是一种奢求,但是走万里路或许能够想到、做到。但愿这种宏愿不要成为纸上之谈。

随笔

菊说

■陈艳芳

每年杨柳飞絮之时,孩子敏感的肌肤上难免会起湿疹。我总是将干菊花以开水泡开后给儿子洗澡,消炎的效果竟然特别好。晚上又给儿子洗澡,他一边玩一边轻声对我说:“说一首菊花诗吧!”

原本想告诉儿子陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的诗句,可是脱口而出的却是黄巢的《题菊花》:“飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝,报与桃花一处开。”

“为什么要和桃花一起开?”
“因为菊花和桃花同为百花之一,待遇却不相同。桃花盛开在温暖的春天里,大家都来欣赏,而菊花却在瑟瑟寒风中绽放,蕊寒香冷,连蝴蝶和蜜蜂都不来,诗人觉得很不公平。他想着若是有一天能当上天神青帝,一定要让菊花也在春天盛开,和桃花争奇斗艳。”

儿子把菊花捂在有湿疹的地方,小脸乐开了花儿。看着水中漂浮的花朵,这首《题菊花》一直萦绕在我脑海中,挥之不去……

自晋陶渊明以来,菊花几乎成了清高脱俗的封建文人的象征。宋代周敦颐的《爱莲说》以为菊乃“花之隐逸者也”,这与菊的孤傲清高、消极避世分不开,故爱菊之人“陶后鲜有闻”。自古以来咏菊之诗甚多,然而黄巢的菊花诗,却不落窠臼,表现出全新的思想境界和艺术风格。万物皆有其生长规律,谁也无法改变。黄巢终未成为青帝,菊花也依然迎风霜而绽放。尽管如此,诗人的雄心壮志和他的胸襟抱负也远非那些封建文人所能及,让人不得不佩服,这首《题菊花》被后人代代吟诵。

每一朵花开都是偶

然,也是必然。花开花落,生死荣枯,这本是自然现象,可是自古以来人类就赋予各种花儿不同的含义,于是花便有了新的生命和意义。

“秋菊能傲霜,风霜重重恶。本性能耐寒,风霜其奈何”。我所欣赏的,不仅仅是秋菊能傲风霜的品格,更是为人处世如菊般淡然的态度。

“落花无言,人淡如菊”,这是唐代司空图《诗品二十四则·典雅》的文眼,也是唐人所推崇和追求的境界和品格,“天地有大美而不言”,这是与王国维人生三境界所不同的境界,是人生的另一种境界和追求。人淡如菊,要的是菊的淡定和执着,这样的淡,淡在荣辱之外,淡在名利之外,淡在诱惑之外,却淡在骨气之内;要的是菊的内敛和朴实,是清雅脱俗、遗世独立的从容和淡定。滚滚红尘中,人淡如菊,心素如简。



诗歌

栾川行

■杨明堂

奇异神仙地,山清水秀乡。
楼舍依山建,处处有花香。
小溪潺潺流,药材满坡长。
虽是炎热天,山风阵阵凉。
空气多清新,不见尘飞扬。
老君山险峻,鸡冠洞深藏。
栾川多美景,记忆永难忘。

“八一”颂 (三首)

■尚纯江

军兴

四月上海起腥风,八一南昌战旗红。
秋收霜寒关山路,井冈山月炮声隆。
万里长征马未歇,八年抗战击顽雄。
三大战役奠伟业,玉宇澄清第一功。

卫国

方兴未艾建国是,鸭绿江畔炮声隆。
统帅一剑指东北,将军射雕弯巨弓。
再试宝刀珠峰路,倚天南疆又称雄。
而今大国忧何事?伫望南沙烟雨中。

为民

忠诚为民解放军,保驾护航可爱人。
危难之处显身手,灾情彰显情义真。
保驾护航建伟业,竭诚为国历艰辛。
互助互敬又互爱,军民情笃一家亲。

诗歌



少林武功

■桂子

梅花桩

我的梅花,不分季节,不论天气
隐秘地开在每一个想你的瞬间
每一个,你经过的路口

我潜在我的点点梅花里
习步、秀拳、摆腰,练习平衡
希望在你离开之后
也能保持微笑与平静

梅花棍

我相信梅花,也相信棍子
但不相信梅花可以当棍子使

即使你忘记了曾经的允诺
即使负心,成为萧郎

即便梅花棍真是一种利器
拿来对付你,我也只能是虚晃一枪

梅花刀

我用梅花杀你,一瓣一瓣,刃光闪闪

亲爱的,这是我爱你的终极方式
如果你疼痛,就请咬紧牙关

如果牙关也咬碎了,你仍想不起
那句遗忘的谶言
我就继续杀下去,杀下去

慢慢地,一点一点地,杀你的灵魂
此前,我有多少爱
此时,我有多少耐心

梅花单拐

一瓣梅花就足够了
一瓣梅花,就可以做成一个道具
在虚构好的情节里,与你重逢

一瓣梅花就足够了
一瓣梅花,就可以做成一个小小的坟冢
待帷幕完全落下,将我收容

叶底偷桃

也许,你知道我在这里潜伏很久了

知道我真正的目的
不是桃子,而是你的心

所以,你一边装模作样地
咳嗽,看云,顾左右而言他
一边偷偷地,捂着左胸

易筋经

此生,做不了你的肋骨
我就做你肋骨上边的
那一根筋

平时,不疼不痒,没有感觉
偶尔犯起倔来,让你梗脖子
翻白眼,跳脚。露出另一面