

从淮阳到天水

万里寻踪

伏羲

缘

周口晚报 祥龙四五酒业
大型文化主题采访活动

周口晚报

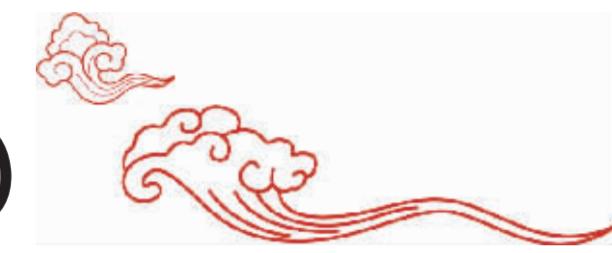
A09 版

编辑/李哲 郭怡辰 E-mail/240985389@qq.com



010

平粮台：通向现代文明的神秘古城（下）



□晚报特派记者 金月全 杜欣 郭坤/文 朱海龙/图

采访时间：2014年7月24日至27日
地理位置：河南省淮阳县

6. 平粮台，原是古“宛丘”

然而，更大的疑问凝结在他们心头：是谁建造了这座城？

在城址发掘过程中，他们注意到一个很有意义的现象，在夯土城墙的下面有许多碎陶片，而这些陶片与后来城址中发现的陶片无论从颜色到花纹都有所不同。这说明，在建造古城之前这里就有人类居住。对这些陶片和陶器进行分析，可以判断出它们属于大汶口文化晚期的遗存，据今大约有4700年。而在之上建筑的古城，经测定数据证实，它的建造年代在4500年以前。从城址内不同时期的文化层与城墙的叠压关系看，古城最后的使用年代距今4100年左右。

按照考古文化命名的习惯，他们把这里叫做平粮台龙山文化古城。而在遥远的古代，这个城叫什么名字呢？也许，搞清楚古代的名字对于探寻它的秘密会有帮助。

据《淮阳县志》记载，“储粮台，在城东南五里，俗称平粮冢，高二丈，大一顷，有四门”。据记载，无论从方位、特征来看都与这个平粮台非常吻合。然而，无论是储粮台、平粮冢还是平粮台这3个名字都不像古代的城名。

目光再回到淮阳这片厚重的土地。这里上古为太昊伏羲之墟，神农所都之地，夏为豫州之域，商为虞遂封地；西周分封，武王封舜后妫满于此，建立陈国；春秋末年，楚灭陈，陈为楚北方重镇；战国后期，楚徙都于陈城，陈城为“郢陈”，史称“陈楚”。

实际上，《诗经》中也多有关宛丘的描述，《诗经·国风》里有《陈风》，陈就是现在的淮阳。《陈风·宛丘》里关于“宛丘”的记述是：“子之汤兮，宛丘之上兮，洵有情

兮，而无望兮；坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。坎其击缶，宛丘之道，无冬无夏，值其鹭”。《汉书·匡衡传》：“陈夫人好巫而民淫祀。胡公夫人，武王之女。太姬无子，好祭神鬼，鼓舞而祀，击鼓为证。”因为太姬无子，好祭神鬼，所以倡导了陈人的风俗，是故有陈人在太昊之墟——宛丘上击鼓、击缶的场面，也就是在旧墟上祭祖、娱神或求子。

在《陈风·东门之枌》中也有关于宛丘的描述：“东门之枌，子仲之子，婆娑其下。穀旦于差，南方之原。不绩其麻，市也婆娑。穀旦于逝，越以鬷迈。视尔如故，贻我握椒。”这是一首描写爱情的诗歌，写在陈国东门外的郊野上，有一片名为宛丘的高平土地，那里种着密密的白杨，柞树，在仲春时节的清晨，小伙子姑娘去那里幽会谈情，姑娘舞姿翩翩，小伙子情歌婉转。幸福的爱情之花含苞待放，在小伙子眼里，姑娘美如荆棘花；在姑娘心目中，小伙子是她的希望和理想，要送给他一束花椒以表白感情。

除《东门之枌》外，《宛丘》、《东门之池》、《月出》这些爱情之歌，大都产生于宛丘东门这块爱情圣地。那里有“丘”、“池”、“杨”、“柏”（柞树），宛丘东门应是陈城一处风景幽雅的场地，是陈国民俗游乐的场所。

根据《诗经》的描述，宛丘是陈城东门外的高平之原，而平粮台恰是东门外的高台废墟，《诗经》中关于宛丘的描述与典籍所载“宛丘在陈城道东”、“陈都于宛丘之侧”及《山海经》所记载的“顺项国……有陈州山”相对应，这些恰好印证了平粮台正是伏羲的都城宛丘。

也就是说，现在的平粮台就是伏羲时的都城宛丘，它既是现代人们解读远古的神秘之城，同时，也和太昊陵一道成为人文始祖在淮阳的佐证，更成为淮阳是中华姓氏起源地的明证。

但最终证明平粮台是宛丘古城的，是凝固的历史，是城。

为什么把这个地方叫作宛丘呢？根据古书中的解释，“丘上有丘为宛丘”，“四方高，中央下为宛丘”，也就是说，宛丘的形状像一个倒扣的碗底。而平粮台古城正是在自然的丘陵上，筑起高大的土城墙，远远望去像是“丘上有丘”，方形的高大城墙与城内相比，“四方高，中央下”。这与文献中对宛丘特征的描述相吻合。



平粮台城墙遗址



淮阳·CBD核心·10万平米
一站式潮派购物广场

意向进驻签约商家：丹尼斯、横店影城、肯德基、国美电器，迪欧咖啡
紧跟大品牌，赚钱更轻松！

VIP LINE 0394 278 6666/9999

地址：淮阳县清风路与新星路交汇处西侧（皇都大酒店向北800米）

开发商：周口泰宏置业有限公司



河南祥龙四五酒业有限公司
客服热线：400-700-6459

忆 太昊伟绩 品 伏羲文

伏羲文化第一酒

祥龙四五酒业祝万里寻踪伏羲路活动圆满成功！

礼以及教民佃渔畜牧，不仅创造了灿烂的东夷文化，而且还将其发扬光大，并影响和同化了周围的其他文化。

但这样的一座古城，是在什么时候废弃的呢？西周初年，淮阳县已经成为都城了，它是当时政治、经济、文化的中心。平粮台区区小城已经不能适应形势发展的需要，那些有职有权的人肯定会举家迁往新城，剩下的不过是一些奴隶或身份卑微者。

此外，我国第一部诗歌总集《诗经》里的《陈风·宛丘》中有这样一段文字，“子之荡兮，宛丘之上兮。洵有情兮，而无望兮。坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。坎其击缶，宛丘之道，无冬无夏，值其鹭”。这就是说，在距今3000年前的周代，陈国的俊男靓女们在闲暇时，集体来到平粮台这座林木蔚然、风景秀丽的古城游玩、歌咏、击缶（大瓦瓮）起舞，谈情说爱。这又证明平粮台在周代已经不是先民们居住的地方，而是一处人们游玩、娱乐的场所。

但平粮台废弃的主要原因是炎帝北侵逼迫太昊部族东迁。据史书记载：“太昊伏羲氏……都宛丘”，“在位115年，传15氏，凡1260年而神农氏（炎帝）作”。另据《中华都城要览》言：“太昊氏衰，被炎帝所逐，复迁鲁，陈为炎帝之都。”从以上记载中可以十分明确地知道，太昊部族是被炎帝部族逼迫迁于山东曲阜，而太昊的都则为炎帝所占，并在平粮台定居生活达1260年。后蚩尤挥军来犯，又赶跑了炎帝，从此，平粮台由鼎盛逐渐转入衰落。再后来，它就成为后代帝王将相们死后的墓葬之地。

当我竭力从平粮台和它的故事中走来时，现实已是烈日当空的正午。再回首，一座曾经荒芜、兴盛、辉煌、败落的古老城堡已淹没在一片黑土下。这座通向现代文明的神秘古城还远没到可以爽然解读的时候，我们现在可以翻来覆去讲述的话语，其实只是近一个多世纪考古学家们在废墟间爬剔的结果，与早已毁灭和尚未爬剔出来的部分比，只是冰山一角。

据文献记载，太昊伏羲氏是居住在东方夷人的祖先，又是东夷集团中最著名的部落酋长。他在淮阳长期居住期间，用勤劳的双手和集体的智慧，为开创远古文化作出了巨大贡献。

7. 伏羲，何以“都宛丘”

据《五帝纪》：“帝太昊伏羲氏，成纪人也。以木德继天而王，都宛丘。”

《路史·太昊纪》：太昊伏羲氏“都于宛丘”。

《竹书纪年·前编》：太昊庖牺氏，“以木德王，为风姓。元年继位，都宛丘”。

《史记正义·帝王世纪》：“神农氏……故号炎帝。初都陈，又能鲁。”

我国地域如此广袤，伏羲部落为何千里迢迢从甘肃天水沿渭水、黄河东下，来到淮阳定居，并在此建都呢？

应该说，伏羲选择淮阳建都与其所处地理位置及气候条件不无关系。著名地质学家李四光在《中国古地理图》中提到，在五亿七千年前的震旦纪期间，中国境内绝大部分是海的情况下，就已经出现了淮阳古陆。

据古地理学的研究，淮阳属中纬暖温带季风气候环境，第四纪以来，没有受到大陆冰川的直接侵袭，中亚的干燥气候对本地影响也不深。这对古人类的生活是极为有利的。况且，这一带为黄土地带，土壤质地均匀，结构疏松多孔，既利于简陋农具的耕作，又利于作物根系的深入。尤其是土壤中含有丰富的钙、钾等矿物质，对原始农业的发展十分有利。这里不仅发现了数万年前的恐龙、古象、古鹿、鸵鸟蛋等动物化石，还发现了数百处新石器时代古遗存。

另外，这里气候温和、河流纵横、雨量充沛、物产丰富，更是原始人类生活和居住的理想之地。特别是平粮台东侧南北走向的古老蔡河，为古城内先民们长期用水、以佃以渔等带来了诸多方便。因此，先帝慧眼独识此“风水宝地”，将其作为部落集团永久的领土和都城。

据文献记载，太昊伏羲氏是居住在东方夷人的祖先，又是东夷集团中最著名的部落酋长。他在淮阳长期居住期间，用勤劳的双手和集体的智慧，为开创远古文化作出了巨大贡献。

太昊伏羲氏在淮阳这片古老的土地上长期居住期间，用勤劳的双手和集体的智慧，为开创远古文化作出了贡献。作网罟、正姓氏、定官职、画八卦、造琴瑟、定嫁娶之

众恒名车汇
ZHONGHENG CARS SINKS
热线：
0394-7996666 / 8888