

宋丹丹新剧《幸福请你等等我》将播出 “这次我还是改了剧本”

本报综合消息 宋丹丹、朱媛媛、郭达等主演的电视剧《幸福请你等等我》即将于本月 21 日在贵州卫视开播。8 月 9 日在京录制节目《非常欢乐》暨首播发布会上,最近一再卷入是非争端的宋丹丹回应质疑,称自己没有入港籍,拍戏时还是会根据情况修改剧本。

宋丹丹在《幸福请你等等我》中饰演一个离异后勇敢追求幸福的理发店老板娘,她觉得这是一个区别于以往的角色,终于脱胎换骨成了“白富美”,时尚知性、洒脱悦目,既职业又前卫。

由于本剧的导演又是余淳,上次两人合作的电视剧《美丽的契约》曾因宋丹丹改剧本掀起一场微博口水仗,她抛出“拍戏不是拍剧本”与编剧宋方金对峙,宋方金发表微博直指宋丹丹随意改戏,将个人想法凌驾于角色之上。遭遇众编剧炮轰后,宋丹丹又在微博上回应称“不改剧本是福气,因为没有废话,字字珠玑”。这一次,《幸福请你等等我》发布会上,宋丹丹又被问到改剧本的问题。显然,她对自己过往言论被众编剧讨伐一事没有丝毫“悔意”,嘴上依旧不让步。这次,她直言不讳地表示还是改了剧本,只不过都会跟导演商量,“一定会跟导

演商量,每部戏都有,尤其是喜剧。”听到宋丹丹的这番话,导演余淳也站在她一边,为她圆场:“不改我都逼着她改,不然干吗找她,那么贵。”

此外,最近几日,宋丹丹被盛传已经取得香港身份,当有媒体问起此事时,她马上澄清:“我是为了工作方便,办了一年多次往来,没人籍。”

谈及人物角色和转型,宋丹丹说:“我觉得我这个角色很有独特个性,从服装、化妆到心态都很现代。”还有更奇葩的是,宋丹丹饰演的王彩虹和朱媛媛饰演的牛一一同为离婚女人,一个是前大姑子一个是前弟媳,都是十足的“女汉子”,在离婚后二女结拜,一起诠释了离婚女人笑对生活,励志向上的一面。和宋丹丹一起转型的还有郭达,虽然两人在小品中从未合作过,但这次,郭达饰演一位事业有成的海归与宋丹丹不期而遇,上演了一段啼笑皆非的故事。(金力维)



宋丹丹

师徒携手亮相“好声音”南京歌友会 耿斯汉:希望丹丹老师以我为荣



耿斯汉

本报综合消息 8 月 9 日下午,“好声音”南京歌友会在桥北新一城惊艳上演,南京歌迷终于在家门口欣赏到了新一季“好声音”优秀学员的精彩献艺。现场最大的惊喜,就是耿斯汉南艺的老师、同样也是汪峰战队成员的张丹丹意外现身。

当天现场气氛十分火爆。耿斯汉似乎

是最淡定的一位:他原本就在南艺读书,见到父老乡亲感觉非常亲切;再加上上周六去北京鸟巢参加导师汪峰的演唱会,已经充分感受过被粉丝追逐的感觉了。

之前张丹丹事先专门跟耿斯汉打招呼,说自己活动那天恰好不在南京,没法去现场为他捧场了。而当耿斯汉现场演唱完代表作《美丽世界的孤儿》,主持人成杰思怂恿他,不如现场给张丹丹打个电话问候一声,耿斯汉立刻就掏出手机打了过去,结果一直躲在后台的张丹丹接通后偷笑道:“我正在新一城逛街呢!”张丹丹的意外现身,惊得耿斯汉一时愣在当场,止不住地傻笑。

谈到即将开录的对战环节,耿斯汉表示导师杨坤的帐下更多是女将,不知道这是否能让他占一点小优势。而耿斯汉最怕遇到的对手就是老师张丹丹,“我当了 4 年的学生,真的不想跟她同台 PK。但为了预防万一,我就告诉自己,如果是她赢了,那是太正常不过的事了,毕竟她的实力摆在那;但如果是我赢了,那我就希望丹丹老师能以我为荣吧!”(张楠)

“汉听大会”被质疑考题冷僻 导演关正文称:未超通用规范字表

本报综合消息 第二届《中国汉字听写大会》正在央视一套热播,有专家近日发出质疑称节目考题太冷僻,是“语文版奥数”。8 月 9 日,节目总导演关正文回应质疑称“汉听”出题未超出《通用汉字规范字表》的 8105 个字。

针对第二届《中国汉字听写大会》题目受到的“高冷”、“考古”、“语文版奥数”等评价,9 日节目总导演关正文受访时回应:“本届大会出题没有超出《通用汉字规范字表》里面的 8105 个字,但有一些专业文字杂志的主编在说这个字、那个字应该去掉。母语如果把用字只局限在最常用的范围内,把其他的字全枪毙掉,最后只剩下 2000 个字的

时候,母语的生命力就会完结。”关正文表示,《通用规范汉字表》的 8105 个汉字是现代记录汉语的通用规范字集,“这体现着现代通用汉字在字量、字级和字形等方面的规范。”

第二届汉听大会近日发起的“全民焐热冰封汉字行动”上线以来,受到参赛选手、网友热捧。截至 8 月 8 日,前四期发布的词汇“葳蕤”、“蹇芳”、“翊赞”、“剜切”总参与量已突破 8000 万人次,但有网友称此举没有必要。关正文对此无奈表示:“从古籍里复活文字本来就是我们的理想,多认识几个字是件快乐的事,关于母语的价值观转变不是一蹴而就的事。”(高宇飞)

《暴力街区》适合怀旧的忠实翻拍

作为一部翻拍片,如果你没看过旧版,或许还可能被片中精彩的飙车和跑酷画面震得七荤八素,片头那段一气呵成的背景介绍,让人对接下来的正片倍加期待。可再往下看,味道就变了,尤其是对那些看过旧版的人来说,更是如此。客观来说,新版《暴力街区》就是一部最“忠实”的翻拍之作——在剧情上,新版与旧版的相似度甚至在 90%以上,除了把搭救妹妹改成了搭救女友外,基本看不出这部片子的“新”体现在何处。

即便如此,剧情上的漏洞还是存在不少,比如说达米安既没提过自己这个化名从何而来,也没说过炸弹的事情,可尼诺却有如先知般的一清二楚,这就有点说不过去了。要说翻拍片存在的意义,《金刚》这样的高光之作是没有多少参考价值的,能做到它那样超越旧版的实在属于少数,但最起码也得在传承与超越两个点上有所作为才行吧。

好在,大卫·贝利还在,尽管与 10 年前相比确实上了岁数,但动作依旧行云流水,再加上非专业跑酷出身的保罗·沃克给出了足够敬业的表演。要是没有了保罗·沃克,以及混合着嘻哈音乐的那些跑酷动作,这部电影只能沦落到更



陶喆拿父亲照片向新娘求婚 本月 31 日台北办婚宴

本报综合消息 据台湾媒体报道,45 岁的陶喆与 28 岁未婚妻江佩蓉(Penny),相识相知 800 多个日子,编织出无数回忆,将在本月 31 日于台北“文华东方”举行婚宴。陶喆为感念 2012 年 9 月过世的父亲陶大伟,选在 8 日“父亲节”这天发送喜帖,并向媒体曝光婚纱照。

据悉,陶喆与公司讨论出国拍婚纱安排双方家长,随行办一场正式求婚晚宴。在双方家人及亲友见证之下,求婚当晚陶喆并没有让 Penny 知道任何细节,整个求婚细节事项只有公司主管及婚纱摄影大师兼密友密谋商讨,陶喆决定现场以白色为主题,现场宾客均穿白色为主,陶喆贴心安排现场宾客行程,只求每一位来参加宾客尽兴而归。



陶喆与未婚妻江佩蓉(Penny)

情也顿时放松下来。

日前陶喆邀请 20 多位亲友,包括女方父母赴菲律宾小岛家族旅游兼拍摄婚纱,200 万旅费全买单,求婚当晚他一手握着父亲照片,一手握着 Penny 的手,问出“你愿意嫁给我吗”?让现场亲友非常感动。Penny 的父亲事后走过来拍拍陶喆的肩膀,陶喆则承诺会照顾女方一生一世。(腾讯)

《打工老板》入围蒙特利尔电影节

本报综合消息 蒙特利尔国际电影节日前公布本届入围名单,由张唯执导,姚安娜、汤嬿主演的珠三角创业题材影片《打工老板》成为唯一入围主竞赛单元的华语电影,角逐最佳导演、最佳男主角、最佳影片等多项大奖。

《打工老板》多视角呈现了深圳这个特殊的“世界工厂”中不同阶层不同群体的挣扎和困惑。其中有怀揣梦想坚持不懈却深陷绝境的工厂老板、追求真相坚持职业精神但良心有愧的卧底记者、背井离乡以血汗换取

微薄工资的工人、尽职的政府管理者、精明的律师,他们在特殊的时代舞台上命运交集,奏响了一曲平凡而又壮丽的时代史诗。

深圳本土导演张唯见证了“MIDE IN CHINA”与“世界工厂”从辉煌到衰落的全过程,在成功执导《北京草原》、《一个人的皮影戏》之后,把镜头指向曾经为之热血拼搏的深圳,力求把改革开放以来,自己创业历程中亲身经历,感同身受的故事搬上大银幕,让观众可以透过镜头了解一个真实的“世界工厂”,感受一代特区人的酸甜苦辣。(李俐)