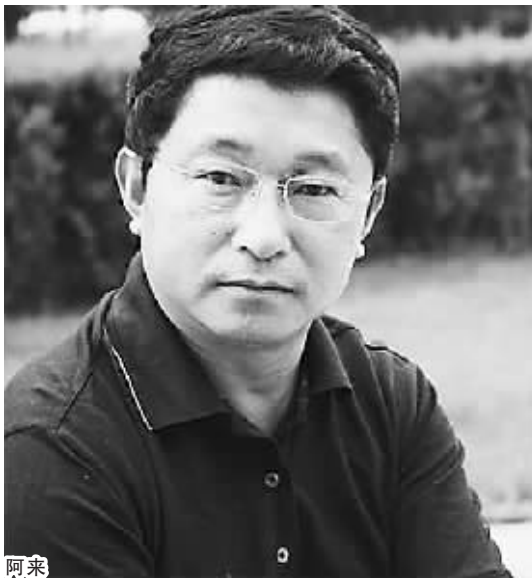


鲁奖《瞻对》《南渡北归》获零票 两位著名作家沉默多日终发声

阿来“我抗议” 岳南“挺困惑”



阿来



岳南

本报综合消息 8 月 16 日下午，在本届鲁迅文学奖报告文学评审中以零票落选的四川作协主席阿来发表了 3500 字的长文声明，对票选结果称“我抗议”！并在文中针对鲁奖的评奖体例、评奖程序和作品质量提出“三问”。

一向温和、沉静的阿来言辞前所未有的大胆激烈，他直言“很多人劝我做沉默的大多数，不然就是永远自绝于这个奖项。我也深谙中国社会某些角落和一些人内心总是潜藏着光照不见的黑暗，因此，自然也思之再三。但我坚信，这不仅仅是关乎我个人的短暂的终将消失的荣誉，更是关乎社会的正义”。

因《南渡北归》受到广泛关注的作家岳南在此次鲁奖评选中，也与阿来一样得了零票。在接受记者采访时，岳南称对这一结果也感到困惑，但不会公开回应，“怕被人家说是没吃到葡萄就说葡萄酸”。对零票的解释岳南的回答是：“评委们这样做，有他们的想法，是不是牵扯到更复杂的原因，我就不知道了。”

对于阿来公开抗议鲁奖评选，岳南评价他的举动“像大吏在对抗朝廷一样”。谈到自己和阿来的遭遇，岳南称“阿来是作协主席，我只是一个小作家，力量很微弱，不足以跟人家抗衡，也就没有必要说什么了”。

8 月 16 日记者致电报告文学组的评委会主席何建明，其手机一直处于关机状态，鲁奖发言人李敬泽、评委梁鸿鹰、李朝全等人均对此不作回应。

记者发现，在本次报告文学组的 11 位评委中，何建明与

丁晓原是中国报告文学学会的负责人、报告文学界很有分量的发言者，李青松、马步升、黄济人等人是曾经多次获奖的报告文学作家，刑军纪、贺仲明是从事文学研究的学者、教授，梁鸿鹰、李朝全则是供职于中国作协创研部。而一些评委此前曾在不同场合表达过对《瞻对》《南渡北归》的赞赏。此次阿来在文章中也直接对评委发问：“评委实名投票，是实名给谁看？”并表示“要抗议一些人假文学之名以非文学的手段伤害文学的尊严”。

阿来质疑我心中的疑问没有解开

现任四川省作协主席的阿来称，在鲁奖评奖期间，他正在川藏线西段寻访。他说，一开始在得知《瞻对》以零票落选时只是迟钝的漠然，但心中的愤懑还是被接踵而至的记者电话唤醒了。“又一个记者的电话打来，在毫无准备的情形下，我站在尼洋河边的堤岸上，对着暮色渐浓的空荡荡的河谷说出了 3 个字：‘我抗议！’”

“我确实应该、也有权把自己的疑问表达出来。但我在等待评委对这个奖项的评选标准与原则有所解释。”阿来称，自己愿意看到评委们的解释与澄清。但在评委何建明回应“得零票是正常的”之后，阿来认为自己“感到当权者的自得与狂傲，我心中的疑问并没有解开”。

阿来对自己在报告文学评奖中得零票从“体例不合”、“评奖程序”和“题材争议”3 个方面提出了自己的疑问。阿来的作

品《瞻对》是基于历史事实和实地考察，描写清朝官兵与藏区人民的两百年的对立抗争的故事，在去年年底曾获得了《人民文学》杂志颁发的“非虚构”类小说大奖。于是阿来提出质疑，零票是否是评委们在排斥非虚构文体，拒绝“非虚构”进入“报告文学”？阿来认为，如今越来越多的写作者加入这“非虚构”体裁的写作，正是对日益狭窄与边缘的“报告文学”的一种拯救。

阿来说：“如果有人要说，‘非虚构’不是‘报告文学’，如果有人要说，具有强烈现实焦虑与指向的历史事实不是现实，那么，为何当初又允许《瞻对》一文进入报告文学组的评选，而不同时就拿掉？而要等一轮轮投票下来，又以终投的零票收场？世界上哪有这样的程序？”

阿来的抗议一时间激起千层浪，阿来称，有很多人劝他对此保持沉默，“不然就是永远自绝于这个奖项”，他也嘲笑自己：“能抗议什么，面对弄权者，面对积习，面对沉默的人们，抗议什么？”阿来写道，在发此疑问后，希望不被打击报复，并“希望我自己和其他写作者再来参加这个奖项时，以文学之名，受到公正的对待”。

岳南质疑他们无法解释

同样得零票的作家岳南在采访中告诉记者，这 11 位评委自己“认识差不多一半”，其中有一位是他同学，另一位是他学长，而何建明今年曾在公开场合表示自己欠岳南一个情，“前年我们几个人一块去了台湾，没有他（指岳南）我们去不了”。但零票结果之后却没有任何评委给他打电话。“他们不可能给我解释，他们无法解释”。

岳南说：“他们如果觉得我的书不行，也不会跟我直接说你不行。要实在有难以开口的难处，说我来想投你，结果谁谁说说不行，不就等于把别人卖了么？”

岳南称自己两个月内不会给评委打电话询问原因，“以后大家再见了面，聊起来了，就像说当年往事一样，也许我会知道（原因）。”岳南说，自己不会记仇，下次见面还会当朋友“都认识嘛，关系都不错”，岳南也承认实名公开票数后，再见面“之间也会尴尬”。

针对阿来猜测的是否为“报告文学”排斥“非虚构”，岳南也猜测是否因为自己“写得不够正统”。“你看我们写的是历史的东西，我和阿来作品的体裁，在‘报告文学’这 4 个字里边是不占优势的”。

岳南说：“中国作协眼中的正统报告文学是描写当下的，我写的民国主题，与现代生活远了一点，对接不上。”2010 年第五届鲁奖评选时，岳南的作品《陈寅恪与傅斯年》也曾入围，但也最终落选。岳南对此提出了建议，“我想是不是把报告后边加上括号，括号里边加上纪实两个字，叫报告（纪实）文学奖项，这就明白了。”岳南最后补充，自己的《南渡北归》还是最看重读者，而读者的喜爱也是自己得到提名的原因之一，“有人问我现在心态怎么样，我刚开始比较失落，但很快过去了。读者买我的书，喜欢我，这就是对我最好的投票”。（京晚）

龚琳娜首部随笔集上市

本报综合消息 8 月 16 日，龚琳娜携新书《自由女人》在京举行发布会，作家张德芬、丈夫老锣到场助阵，一同畅谈女人的智慧和自由的话题。谈及接下来音乐创作计划，龚琳娜称 1 年前录完古诗词音乐专辑，但唱片市场不景气，她一直在等机会推出这张作品。

《自由女人》是《忐忑》等歌曲的演唱者龚琳娜的首部个人随笔集，讲述了她 12 年前在北京“偶遇”德国男人老锣，闪电开启了一段神奇的异国恋情，生了两个可爱的混血男孩，并在音乐道路上找寻自我和自由的故事。

龚琳娜的书中还揭露演艺圈的“假唱”等现象。回忆 12 年前的自己，龚琳娜透露曾有一位“老师”对她提出想帮她成名，“如果你和我好，我就给你上节目的机会。”龚琳娜称自己当时哭笑不得：“我完全不知所措，又委屈又害怕，脑子里出现了一只狼扑向一只羊的场景，‘哇’的一声就扯着高音嗓门儿大哭起来。”

谈及接下来音乐创作计划，龚琳娜称 1 年前录完古诗词音乐专辑，但唱片市场不景气，她一直在等机会推出这张作品。（高宇飞）

《三个和尚》上舞台

8 月 16 日，肢体动漫剧《三个和尚》开放日活动在中国儿童艺术剧院举行，演员们将这个流传已久的民间故事演绎得活灵活现。剧中除了 3 个小和尚，还加入了“师傅”这一角色，让叙事更加流畅，故事更加饱满。（李子摄影报道）



《我是凡尘最美的莲花》首发 作家夏风颜否认炒作

本报综合消息 8 月 15 日，作家夏风颜在京举行《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》新版首发式。夏风颜那首《我是凡尘最美的莲花》曾被错认为是仓央嘉措写的，谈及此她表示有人在读就很欣慰。

《仓央嘉措：我是凡尘最美的莲花》以自传形式书写仓央嘉措一生的作品，上市之初曾因“拯救失足少女”的报道引发关注。16 日夏风颜现场称这件事并非炒作，“她不是自己买的，她是捡到这本书的，我对这些情况全都不了解”。她表示很多人对仓央嘉措

的理解都是“贴标签”式的，并没能真正理解他。夏风颜的那首《我是凡尘最美的莲花》曾被错认为是仓央嘉措写的，谈及此她表示有人在读就很欣慰，“这些诗能让他们快乐就够了”。

夏风颜感慨现在写作环境不如以前，“以前韩寒他们比较容易出名，现在读者喜欢我的文字，我就非常知足了”。夏风颜透露，她的文字受到过席慕容、三毛的影响，接下来将出散文或者品评类书。（高宇飞）

《皮皮鲁送你 100 条命》首发 郑渊洁传递儿童安全常识

本报综合消息 8 月 16 日，皮皮鲁总动员公司在京举行国内童话版网络安全丛书——《皮皮鲁送你 100 条命》首发式。现场郑渊洁回忆当年保护儿子经验时说道：“孩子小时候我让他在枕头底下压着一个哨，这样有坏人捣鼓门，你吹真会吓死他。”

谈及《皮皮鲁送你 100 条命》的写作初衷，郑渊洁说道：“我从小就特谨慎，虽然看书天马行空，有一点想象力，但在生活当中

总是怕出事儿。”郑渊洁称儿子郑亚旗出生以后，他想到要保护其安全，于是为其编写了家庭教材《再送你 100 条命》。郑渊洁表示，儿子打小枕头底下就压着一个哨，“这样有坏人捣鼓门，你吹真会吓死他。”

郑渊洁这套丛书涵盖了安全、法律、科普、语文、数学、情商、职商、励志等儿童成长的方方面面知识，郑渊洁称该系列书印数非常大，“已经超过了我的文学作品。”（高宇飞）