

散文诗

夜的风景线 (外四章)

■王猛仁



黑色,加重了夜的深沉,我轻轻扶起你的影子,在月光下踟蹰。

千万次的承诺,似乎成了荒置多年的一片废墟。季节在无声中凋零了年龄,而流逝,却永恒不变。留给你的,或辉煌,或惨淡。

这注定是一个寂然无助的时刻。

我们把心事都交给黑夜吧。任凭泪水都滴在花瓣上,看着它一天一天消瘦。

轻风浮云,荒原阡陌。夜空仍是昨天一般高远。经年不变的顽石,习惯于选择自己的色彩。

不再转身看清泪滴落,不再回首看你,看你被泪痕冲刷的容颜和蹒跚而来的眷恋。

从此,再也走不出潇洒的步伐,也不愿日渐佝偻的背影摄进你的眼眸。

让我挥挥手,走出梦境。

深夜蝉鸣

挥手那瞬,是要告别么?

你摇曳成婷婷的凤尾竹,几乎要被风托起来,在空中,看一个人的舞蹈。夜,如此神奇,如此清醒。一个身影,终日徘徊,酝酿着,灵光四射,把最后的一丝希望,交付给蝉鸣,与黑夜对弈。

空谷寂寂。往事零星的片断在脑海中不断闪现。再来寻觅时,已不见你秀丽的身影,唯有长长的足迹与惆怅的追忆布满山中。

多少年过去,我们在熟悉的歌谣中长大,变老。如今,在这飘流的余韵里,颤音和回响像尘埃一样荡去,且渐渐蒙上大地的眼睑。而那多年以前的渴求,如同日日莅临的晨光,依然这般年轻。

失眠或渴望的表达

没有你的黑夜,有我蜷伏的寂寞。如果,你一定要让我走进意念的黄昏,甚至许下一句月上枝梢的诺言,我相信,到那时,会有一盏真实的灯火点亮心的幽空。

你不要延长默默的期待,只作远距离的眺望;你应朝我徐徐而来,作一缕轻风,嗅我

随笔

幽幽情怀。

久别的蛙鸣,似沙漠中的一眼清泉;柔情的披纱,勾勒出黛青的山峦。风,带着喘息,听树叶喃喃私语。

呢喃是隔夜的诗句,遗忘在山之一隅,被雨声解离。

我要一遍一遍地重复着,直到将你从我的视线中移开。正如失眠者的夜晚,一遍一遍地数着,直到梦的边缘。

临窗而望

时光在焦灼的月空中,特别漫长,就像蜿蜒曲折的山间小路,在我等待的瞳孔里,陨落。

夕阳已经散成流动的惆怅,夜的脚步溅起我的叹息,让无尽的明天,无尽的长路,把我无尽的孤独丈量。

我已隆冬,你正春浓。

唯有早已合流的心泉,想加入大海的澎湃,昼夜淙淙,淙淙。

流逝的岁月,已把心灵絮语化作一支洒脱的过往。惊醒睡梦沧桑的夜鸟,会不会再度重来?

记录在细密竹叶上的情愫,依旧摇曳不停。每天,如烟云一样的心绪,是溢满遥望远

方的双眸。

思想瞒着记忆,让灵感悄悄地走过;思想撇开时光,让渴望静静地回忆。

探寻一段路程,在日落里吟生命不屈之诗。至此,便有一个绿色的季节,在朔风中款款而来。

居住在你的诗里

溪边嫩绿的表情,已枯黄在无可奈何的季节里。而今,对你的膜拜,必疯长成一片绿荫。

相信雨季已经远去。隐逝的群山,有风从你的双肩滑过,秋蝶飞来的时候,千年的灯火,绮丽翩翩。

此刻,亘古的乡村,在你烟熏雾绕的秋天,云淡风轻,落寞缤纷。

风,不永远干枯。

雨,不长久冰冻。

当其最后一抹夕阳涂尽,当其最后一颗星辰隐去,当其晚秋封冻在伊水河边,那时,我正看见,一位诗人在深巷的路口张望——

深巷没有阳光。

我木然地呆望着,空荡的是你远去的行迹。深沉的树影,倾诉着我无声的表白。

祸莫大于轻敌

■曹新旺

老子说:“祸莫大于轻敌,轻敌几丧吾宝。”这使我想起了 120 年前的那场中日甲午之战,这场战争让中华民族受尽了耻辱。

这一段历史实在是太惨痛了,这一次教训实在是太深刻了!

今年又是甲午年。回望甲午战争,失败的原因可以从政治、军事、经济、外交等方面找出千条万条,但有一条是不能忽视的,也是导致甲午战争失败的必然原因——盲目自大,轻视敌人。

大清皇帝为什么敢盲目乐观,轻视敌人?

我们从《康乾盛世历史报告》中可以看出端倪。康乾盛世使大清帝国创造了辉煌的历史,一直到乾隆辞世的 18 世纪末,中国在世界制造业总产量中所占的份额仍超过整个欧洲 5 个百分点,大约相当于英国的 8 倍,俄国的 6 倍,日本的 9 倍。中国 GDP 在世界总份额中占到将近 1/3, 这相当了得。今日的美国,以老大自居,它在世界 GDP 中所占份额也不过 30%。

1889 年,美国海军在一则年度报告中指出,当时中国海军实力居亚洲第一位、世界第九位。朝鲜 1882 年的“壬午兵变”和 1884 年的“甲申政变”,中国海军都快速出动,日本发现难以抗衡,阴谋计划也随之失败。随后,大清又从德国购进了“镇远”、“定远”两艘铁甲舰。李鸿章更是沾沾自喜,甚至还满怀自信地说:“综合海军战备,尚能日新月异……就渤海门户而论,已有深固不可动摇之势。”

从以上的数据来看,当时清朝的经济收入是相当骄人的,所以,大清便有了轻敌的资本。而在甲午战争前,在大清帝国君臣的眼里,大清还是天朝上国,是全世界的中心。对日本的认识还停留在“蕞尔小邦”、“不以倭

人为意”的阶段。加之大清闭关锁国,在自己的天地里洋洋得意,所以轻敌是必然的,失败也是必然的。

1894 年的一天,担任中国总税务司 24 年的英国人赫德,在写给本国政府关于清朝的实情报告中,特意加上这么一句:“现在中国除了千分之一的极少数人以外,其余 999 人都相信大中国可以打垮小日本。”就连上海的《申报》也在大肆吹嘘日本不堪一击,从很大程度上误导了国人。

反观日本,甲午战争前,对中国就已虎视眈眈。1891 年,日本特邀中国海军访日。同年 8 月 20 日,日本舰队回访中国。在此过程中,“定远”、“镇远”铁甲舰的威力,令日本海军深感忧虑,至此他们对中国更是“高看一眼”。但日本的“高看一眼”并非善意,他们的“高看一眼”是对自己的清醒认识,对对手的高度重视,以此来激励自身加强国防建设。

除军备成熟外,日本还在有计划地搜集中方情报。1894 年 4 月中日甲午战争前夕,日本海军司令部第二局刊出《清国海军编制》,书中对清朝海军动态及军力,甚至威海卫、旅顺海军基地聘用的国外教练人员情况均有详细介绍。

这些情况被大清一些有识之士看在眼里急在心里。如两江总督沈葆桢、台湾巡抚刘铭传等看出了“倭人不可轻视”,但他们的声音被“蕞尔小邦”、“不以倭人为意”的声音所淹没,被慈禧太后挪军费过生日的鼓乐弦歌所淹没,直至日军攻陷大连、旅顺,北京城仍鼓乐连天,弦歌悠扬。

李鸿章也认为“倭人为远患而非近忧”。在日本倾全国之力扩充军备,战争危险日益迫近的紧要关头,清政府反而放松了国防建

设,以财政紧张为由,削减军费预算,从 1888 年开始停止购进军舰,1891 年停止拨付海军的器械弹药经费。中国就是在这样一种不清醒的状态下,迎来了一场命运攸关的战争。

1894 年 7 月 25 日,日军以偷袭大清帝国运兵舰队为发端,不宣而战,挑起了一场蓄谋已久的大规模侵华战争。从丰岛海战到鸭绿江惨败,从大连陷落到旅顺屠城,从大东沟决战到威海北洋水师全军覆没,再到《马关条约》的签订,最后以割让台湾及其附属岛屿、赔偿 2.3 亿两白银而告终。这笔巨大的赔款,相当于清朝年收入的 3 倍。

这场战争,败得让人不堪回首,败得让人椎心泣血,成了民之大痛大辱,成了国之大殇大耻。

每一个有血性的中国人都不应忘记中华民族这段刻骨铭心的伤痛和耻辱。回望甲午,是为了更好地以甲午为镜鉴;重温国耻,是为了历史的悲剧不再重演;痛定思痛,是为了曾经的屈辱不再重复。

今天,我们取得了让世界瞩目的成绩!

今天,我国的 GDP 又超日本成为世界第二大经济体!

今天,我们正在进行着中华民族的伟大复兴梦!

但今天我们同样也面临着威胁,面临着危机,日本军国主义同样正对我们虎视眈眈!

因此,今天,我们更不能掉以轻心,更应有足够的忧患意识,有足够的危机感,保持足够的警惕!只有这样,甲午之战的历史才不会重演,我们才能在实现中国梦的征程中步伐迈得更加坚实,才能实现中华民族的伟大复兴。

诗歌

金秋

葡萄园采风诗词

访绿苑葡萄园

■瘦丁

商水秋来好,葡萄熟了时。
绿珠盈垄野,紫玉挂藤枝。
悦目皆生态,爽喉多蜜汁。
金风摇曳处,堪可入新诗。

秋访绿苑葡萄园有感

■雪静

五谷随秋至,葡萄绿苑熟。
紫珠经露润,清玉带霜朱。
软草狂欢舞,垂枝自在拂。
田间时望远,藤下可结庐。

丰收葡萄园写真

■梅影

东郊八里邻,绿苑果清新。
拍客忙焦点,诗家学写真。
红脂羞涩醉,碧玉笑声频。
累累玲珑翠,丰秋恰闹人。

喝火令·葡萄园拾趣

■梅影

采摘新鲜去,辛勤早耳闻,个家农户隐前村。中有果林芳草,绿苑诱行人。
汗洒锄禾地,披星送雪云,四时朴素善耕耘。那也玲珑,那也挂缤纷,那也串成珠玉,秋咋满园春?!

行香子·绿苑葡萄园

■都烨

绿苦茎行,果坠藤秧。地生金手握康庄。咱家葡萄,占尽秋光。正珠儿圆,玉儿润,味儿香。南订北商,车运船藏。靠科技导向飞翔。诗人兴会,拍客忙。看画中人,田中画,梦中廊。

旅游诗作 (六首)

■周新民

游日本

甲午春忆甲午年,东海外情来海盗。
侵华铁铸史当鉴,衣带鸽鸥满海滩。

上野樱花(一)

辽沈小驻越东海,上野樱花未全开。
百年枝蔓也迎客,至亲同游是最爱。

上野樱花(二)

洛阳牡丹吐新蕊,上野樱花迎人开。
盼得鱼岛风浪静,两花移向一处裁。

忍野八海

富士山下忆宗元,八海宛似小石潭。
空游无依鱼之乐,莫寻战畔扰清泉。

富士山

远似神丘近如樽,雪是酒花气生云。
湖川阔平为佳酿,何不赠邻醉客人。

大阪城公园

万斤大石各形态,万山采运筑城台。
兀立皇城鬼神斧,师从长城尽学来?