

好书推介

为《陈国史》点个赞



■岳献甫

(一)

当这部厚重的《陈国史》赫然出现在眼前的时候,用“震撼”两个字形容读者的感受一点也不为过。

这部由张进贤、张继华编著,海天出版社出版,16开本,洋洋洒洒43万字,以“献给天下子民、中华陈氏、中州淮阳”为题材的大书,为中国国史研究填补了一个空白。

《汉书》曰:“周爵五等,而土三等:公、侯百里,伯七十里,子、男五十里,不满为附庸,盖千八百国。……周室既衰,礼乐征伐自诸侯出,转相吞灭,数百年间,列国耗尽。至春秋时,尚有数十国。”周朝初期封建国的时候,到底封了多少个国,至今是个未知之数,言其“千八百国”,不过是个形容的虚数而已。但是到了春秋时代,“尚有数十国”确是实情,这些都是在“转相吞灭”中或日益强盛的国,如被称为春秋五霸的齐、晋、秦、楚、宋;或在强国夹缝中苟延残喘的国,陈国就是其中之一。然而,无论是强国、弱国、大国、小国,这些诸侯国都在缤纷的历史舞台上扮演过不同分量的角色,都该有“国史”存世。但是,至今尚未读到几本古国的“国史”专著。《陈国史》的问世,岂不正是填补了一项中国国史的空白吗?

西周初年立国、与春秋时代相继而终的陈国,是一个公侯级别的大国,辖十四邑,都城在今淮阳县城,其范围与今日周口市辖区大体相当。陈国的历史是周口的文化基因,通过《陈国史》深入研究周口历史文化的形成与影响,正是《陈国史》的价值之所在。

(二)

一部《陈国史》让人读到了一位周口游子热爱家乡的拳拳之心。

有关编著者张进贤的事迹,淮阳才女董素芝2012年在《周口晚报》发表过一篇《淮阳学人——张进贤》的文章,有过详细的介绍。张进贤是淮阳中学退休教师,原周口地区书法家协会副主席、淮阳县书协主席张云生先生的胞弟,17岁离开淮阳外出求学,开封艺专毕业后分配到河南青年报社做美编,二次求学考上中央工艺美术学院,毕业后做了40多年的美编和出版工作。他所著作的《书籍装帧设计教程》,是第一部中国装帧学教科书。他把自己对编辑过的美术读物或书画作品的述评性文章集纳为《书画赏析》集,受到业内人士的推崇。张进贤退休后应邀编辑出版了二百卷的《西安碑林全集》、四十五卷的《泰山碑刻全集》,又受聘北京故宫博物院艺术总监,完成了五十余件珍藏字画的仿真复制工作。十余年来,张进贤情系故土,致力陈国历史的文化研究。早在2002年,张云生、张进贤兄弟两人就合著了淮阳历史人物卷《长空星辉》,编入了淮阳历史文化丛书。在《陈国史》问世之前,张进贤已有《淮阳人文探究》、《淮阳成语典故》相继推出。如今,这位耄耋老人又联手在淮阳任职的张继华,将皇皇巨著《陈国史》献给了“天下子民、中华陈氏、中州淮阳”,其赤子澄怀实可彪炳千秋。

(三)

颇有才情的周口学者王少青为《陈国史》写了一篇精彩的序言——《贤者澄怀味象》,既巧妙地把编著者张进贤的名字嵌入了标题,又十分准确地概括了作者澄怀味象的大家气度。

“贤者澄怀味象”典出南朝画家、理论家、佛学研究者宗炳的《画山水叙》:“圣人含道应物,贤者澄怀味象。”“澄怀味象”讲的是一种审美关系。《集韵》曰:“澄,水清定也。”澄怀即清澈平静的心态;味,体味、品味;象,审美对象。也就是说,只有用清澈平静的心态去观察事物,才能发现美、感受到美。宗炳还有“澄怀观道”一说,与“澄怀味象”同理。后来,“澄怀味象”、“澄怀观道”在不同的语境中被借用。清代金圣叹曰:“学者诚能澄怀格物,发皇文章,岂不一代文物之林。”这是金圣叹借用“澄怀味象”对学者以清澈平静的心态治学的慨叹。将金圣叹的这“一声叹息”送给《陈国史》的两位编著者,恰如其分矣。

(四)

“历史记载有限”固然是陈国国史难写的原因之一,但史料的匮乏当是历史上的“春秋笔法”所致。

然而,《陈国史》用另一种“春秋笔法”,让封闭着陈国五百多年历史风云的沉重大门轰然洞开。散落在各种典籍里的陈国史料、与陈国相关的各种史迹、藏匿在犄角旮旯里的陈国文化碎片,变成了由一行行文字、一张张照片和各种图示组成的长长画卷。目光循去,陈国历经20世、26位国君,569年的岁月赫然在目,各种历史人物和重大事件鲜活地跃然纸上。

《陈国史》的《陈国世系及大事年表》首次完整地排列出陈国26位国君的世次、君次及历年的大事,使人对陈国的历史脉络一目了然。

《陈国史》很重视思想文化的挖掘,它让我们找到了思想的寻根之路。春秋战国是中国文化的轴心时代,老子、孔子都是春秋时代诞生的圣人,而且都与陈国有关。老子是陈国苦县人,孔子来陈国三次,居住过四年,中庸之道的思想就是孔子在陈国讲学时提出来的。

《陈国史》的文笔很轻松,故事性很强,读来一点也不觉得乏味。

——陈国的第一位国君是舜帝的后裔妫满,娶的是周武王的大女儿大姬,陈国人2500年前是皇亲国戚呀。

——世人无不晓得《诗经》,可是你知道《诗经》里的《陈风》是陈国的诗歌吗?《陈风》里就说陈国的湖里有蒲有荷,要不怎么说现在淮阳龙湖里的荷花是“神州第一荷”呢?

——齐国最初由姬姓的人当国君,后来由田姓的人掌权了。田姓的始祖是田敬仲,本名陈完,是陈国陈厉公的儿子,因陈国内乱躲到齐国,更姓田氏。陈完后世子孙逐步取代姬姓成为齐国国君,于是历史上有了“田氏代齐”的故事,这是与陈国有关联的大事件。

——大义灭亲、怙恶不悛、明知故问等等成语典出陈国……

哦,陈国的那些事儿真的多了去了。

谢谢二位编著者,为《陈国史》点个赞!

分享悦读

《梅影三叠》后记

■梅影

说句私心的话,出版这本《梅影三叠》词集,一是为了儿女,二是为了父母,三是为了自己,再者就是为了新浪博客里的老师和诗友们。

三年前,我出版了诗集《梅落秋水》,周口电视台新闻栏目对我的诗集和写诗的历程做过相关报道,对此小小的成就,我恍若梦中,至今忆起当初诗集的创作和出版,也还觉得那是一场美丽的梦幻。

记得有天晚上,儿子带着满眼的渴求,轻轻地问我:“妈妈,你能给我两本《梅落秋水》诗集吗?”我愣住了,吃惊地看着儿子,好奇地问他:“要两本诗集干什么?诗集出版后不是第一个给你的吗?”儿子红着脸说:“我班同学要的,他们是从电视上看到周口新闻报道了您的诗集和您写诗的事情。”原来如此,因为诗集已经没有了,我心里有几分歉意,便与儿子约好:“你们好好学习,我加倍努力写诗词,等你们明年考上大学时,我出版新诗集作为送给你们上大学的礼物。”

我的父亲是位吃苦耐劳、作风硬朗、刚柔有度的人。他把前半生的心血全部倾注在工作 and 事业上,把后半生精力都放在了含饴弄孙上。对我的业余创作和取得的成绩,给予了最大的关爱和支持。一次父亲在他的生日酒宴上,对着他的孙辈们表扬了我业余创作的成绩,并鼓励我继续努力,争取更上一层楼,再出诗集,让我为我的侄子女们做个好榜样。听着父亲温暖鼓励的话语,望着母亲斑白的双鬓,我泪盈双眸,暗下决心,一定不辜负亲人们对我的期望,做一个言必信,行必果,重承诺的人。

创作诗词的决心是轻而易举下的,创作诗词的过程却是苦乐参半的。生活是琐碎而又纷繁的,工作、家务、人情世故、杂事应酬,忙完之后就早读晚写,敲键盘僵硬了手指,麻木了腿脚;看电脑屏幕模糊了双眼,困顿了大脑。有时候实在坚持不下去了,甚至有了停笔的想法。一次在茫然中暂且关闭了博客,让我意外的是一个星期后,老师打来了电话,诗友们发来了信息,皆在关心着梅影,问候着梅影,寻找着梅影:“怎么不见梅影了?是累了?是病了?还是……”虽是很简短的话语,但让我感动不已,我对着小小的电脑屏幕哭了。

花开花落皆故事,一枝一叶总关情。为人妻为人母,为生为存为责任,也许我不能免俗,把油盐酱醋、锅碗瓢勺都“煮入”了我的诗田里。也许我很清高,把辛勤汗水皆洒进了我不太丰盈的浅章里。也许我故作风雅,把笔墨纸砚、琴棋书画融进了我平平仄仄的清韵里。不知从何时起,喜文字,爱诗词,描复杂社会,绘简单人生,以这样的方式记录着近年来的是我非我,似与不似,似是而非。立身隐忍中我

低着头说话,昂着头做人,并以这样的方式告诉我的亲人——我的父母、我的姐妹、我的儿女,告诉他们大千世界的五彩缤纷,山川河流的千转百回。

时光总是在不经意间悄悄地溜走,弹指一挥间,我的《梅落秋水》诗集已经出版三年有余,今年的八月金秋,儿子金榜题名了,我的三百梅词已经完成了,耐泉老人把序也写好了,老师和诗友们看到我博客里整理的《梅影三叠》词集草稿,给我以最真诚的关爱和鼓励。虽然我对自己的词作不太满意,但还是毅然决定出版这本词集《梅影三叠》。

望着即将付梓出版的《梅影三叠》词集草稿,我心生颇多感慨。在当今这个热闹喧嚣、生活节奏快的时代,在一首诗不值半文钱的世俗眼光里,在这个物欲横流的日子,在一部分人眼里,创作诗词和这个社会有点格格不入。但是,我坚持以我自己的独立特性来实现自我。耐泉老人说得好:“诗不赚钱,但纯心、纯情、纯世。”远在外地上大学的女儿也发来信息:“作诗比做官好,诗永远是自己的,官终有下台的一天;诗越读越有味,官越做越有失自我。我爱作诗的老妈!”如果说我的诗集《梅落秋水》凝结了我美丽的梦,那么我这本词集《梅影三叠》则更多地凝结了父母、儿女和朋友那份沉甸甸的爱,凝结了我所有的感触和感动。

记得一位诗友说过:人生的平凡平淡成就了时光的婉约,在纷繁红尘中唯心之真诚使人生彰显珍贵与高尚,令人怦然心动,真诚使高尚的人格更光芒,纯净的心灵更璀璨。真诚对于人生是从容,对于灵魂是清澈,摒弃了浮华与虚荣,天地在平和的心境中更加宽阔!让我们彼此珍惜生命中最美的遇见,真诚对待每一天每个人每件事!

一位外国诗人说过:人生最大的幸福和快乐,莫过于遇见几位最真诚的朋友。我今生最大的幸福和快乐就是拥有我的一双心爱的儿女和我至爱的亲人,在网络上有缘遇到诗词界诸多的老师及所有真心帮助我,支持我的诗友们。

最后,让我以一首《踏莎行·致远方》感谢我的老师和诗友们:

绿柳抚琴,灵鹫和唱,雀儿才立枝头浪。软风梳弄万条丝,碧绦披白千层浪。浊酒温蕴,清词浅酿,斟杯邀月诗仙逸。若兰锦字寄方田,孤山一阙梅魂荡。

这本《梅影三叠》词集由于整理仓促,难免有不足之处,个别词句为了表达作者的纯真意境,亦有出律现象,更有待于各位诗家词友的指教。词集在成书过程中得到耐泉老人、杏辰、瘦丁、都焯、任动、邵超、孙勇等老师及诗家同仁的关心指导和帮助,在此一并诚挚致谢!