

一个人的浪漫,两个人的传奇

■柳韵



信箱: liuyun5237@163.com

婚姻物语

一直以为真正的婚姻是:牵你的手,朝朝暮暮;牵你的手,等待明天;牵你的手,走过今生;牵你的手,生生世世。

这些话听起来简简单单,讲起来明明白白,就好像每对夫妻都应该如此。可是当真真正走近婚姻,感受婚姻,却发现婚姻原来有好多模样。

与朋友聊婚姻,朋友说:每个人都有自己的婚姻模式,并且在自己的这场婚姻里找到了各自的平衡,而且维持了下去。就像有的人一辈子吵吵闹闹,看样子他们之间并没有过多的爱意,他们之间沟通的方式就是争吵,但他们却会在这样的环境里找到平衡,而且会把婚姻继续下去。每个人都会有自己的婚姻模式,婚姻关系只要存在,就会有它的合理性。

这话倒是真的。

看了一篇文章,于是这种体验更觉深刻。年轻时,以为浪漫是场对手戏。

最羡慕宿舍楼下摆放999朵玫瑰,用蜡烛围成心,男生单膝跪在中间,向楼上某个姑娘喊“我爱你”。

最恨情人节时和男朋友走在步行街,有人兜售玫瑰,直到那人脸对着脸问男朋友:“来一朵?”男朋友也脸对着脸问你:“来一朵?”

更不用说,终于成婚,蜜月出去旅行,在西湖,你想漫步断桥,感受“白蛇送伞,许仙惊鸿”的一瞬,他伸伸懒腰:“哎,我在杭州有几个哥们儿,你散步,我去喝酒?”

就此闹掰。你哭着去了灵隐寺,济公记住了你的眼泪;他懊恼着,在旅馆猛打游戏,末了,还是去喝酒。

多年后,提到那次旅行,你大叫:“我永远不原谅你!”他则认为你是无理取闹:“各自去做喜欢的事,不好吗?”那样子,仿佛是你没理。

不浪漫,无美感。

没有美感的生活是无法忍受的,你只怪找错了对手。你把这苦恼和朋友分享,发现他们那儿也有类似的。

比如,纪念日,订了大餐,一方雀跃,另一方默默退订,理由是“我做的比饭店好,还不贵”。

比如,相约去看电影,到了电影院,发现没带卡,一方说:“明天再来吧?”另一方气得甩了手:“明天,明天就没今天的心情了!”

罄竹难书。

每个心存浪漫的人都或多或少有着不满。

不满多了,也就死了心,因为你终于发现需要人配合完成的、期待对方做出反应的,都不可靠,你根本无法控制。

于是,你越来越习惯一个人去找节目。

……

这篇文章里,写出了理想婚姻与现实婚姻的碰撞,在这种固有的碰撞里,如何去调适个人的心理,就显得很有必要了。

有位心理学家曾写道:一段成熟且称得上真爱的恋情必须经过四个阶段,就是共存、反依赖、独立、共生,所需的时间不一定,因人而异。

每一对夫妻都会经过热恋期,那段时间争吵都是甜蜜,拌嘴都是和谐。在你依我依的情境里真正做到了牵你的手,朝朝暮暮,看你的脸,时时刻刻,无论何时、无论何地都希望能腻在一起,都希望在对方的目光里找到自己。

这也即是共存的时期。

但这样的时期没有维持太久,婚姻关系就会进入下一个时期:反依赖。

在这个时期,两个人的感情趋于稳定,当初的甜蜜也会逐渐降温,生活也趋于平缓。婚

姻中不只是有甜蜜,还有更多的责任,包括各自生活的习性都会在这一时期显露无遗。

每个人个性中的东西开始复苏,于是各种小摩擦、小差异就会逐一跳出来,考验两个人的适应能力。

比如一方想多留一点时间做自己想做的事,这时另一方就会感到被冷落。

就像你想漫步断桥,感受“白蛇送伞,许仙惊鸿”的一瞬,他伸伸懒腰,说:“哎,我在杭州有几个哥们儿,你散步,我去喝酒?”

就像纪念日,订了大餐,一方雀跃,另一方默默退订,理由是“我做的比饭店好,还不贵”。

就像相约去看电影,到了电影院,发现没带卡,一方说:“明天再来吧?”另一方气得甩了手,说:“明天就没今天的心情了!”

你气极大吵,他则认为你是无理取闹:“各自去做喜欢的事,不好吗?”那样子,仿佛是你没理。

生活中总是会存在这样那样的差异,慢慢地,你会发现,求同存异,原来也没有那么不可思议。

慢慢地,你习惯了一个人的日子,习惯了一个人行走,习惯了一个人的寂寞,习惯了一个人的浪漫。

不知不觉婚姻步入第三个阶段:独立。

这是第二个阶段的延续,在彼此能够理解的空间里,要求给予彼此更多独立的时间。于是你们各自有了不同的爱好,拥有不同的空闲时间、不同的生活方式,但你们还统一在婚姻的格局里,维持着共有的平衡。

当你发现一个人也可以很浪漫,可以看一朵花、一棵树、一只鸟,可以一个人去湖边垂钓,一个人去咖啡馆消闲,一个人去公园里发呆,可以一个人逛街,一个人吃饭,一个人读书,一个人旅行。

你忽然发现原来一个人也可以很浪漫。你可以选择一件纯美的事,令自己沉浸其中,于是日子因此远离一地鸡毛,无关现实、庸俗,哪怕片刻,也是理想意境,最关键的是自己就能操作,不借助任何外力就能达到。

婚姻在你的转变里悄无声息地进入了第四阶段:共生。

经过时光长久打磨,经过彼此共同的努力,这时新的相处之道成形,你们已经成为这个世界上最近的人。

曾经的爱人,如今的亲人,在这样的婚姻关系里你们相互扶持,一起开创属于你们的人生。你们在一起不会互相牵绊,而会互相成长,他就像是你的亲人。

在这四个阶段里,开始和结尾都达到了美好与和谐,只有中间的两个阶段会出现汹涌的暗潮,也有很多的夫妻在这样的阶段没有找到彼此相处的最好方式,而选择了分手,

其实很多事只要好好沟通就能解决。

世界上遇到唯一的你和他是多么不容易,不要轻言放弃。

你发现了么?在长久的相处磨合中,你们之间会创造一些你感觉不到的神奇。

开始时你们本没有相同之处,外表不相像,性格也是南辕北辙,但是相爱然后在一起,日复一日,年复一年,你会惊讶你的眼睛竟有点像他的眼睛,他的微笑竟也有点像你的微笑。

你们走路的步伐变得相似。

你们说话的语气也愈来愈像。

你们爱喝同一种饮料。

你们的口头禅变得一样。

你们总能猜到对方下一句话是什么。

你们彼此拥有了最可贵的“夫妻相”。

到了这个时候,你会心生感动,生活是多么奇妙,婚姻是多么奇妙,使我们共同携手走过岁月,并且在不断的和谐中寻找和谐,不兼容中寻找兼容,逐渐地包容彼此,完美自己。

最后,我们竟然会变成我们所爱的人。

你在不知不觉中让他改掉了爱皱眉的坏习惯,这个改变,或许连他自己也不曾察觉。

他在不知不觉中让你变得做事不再马马虎虎,你差点认不出自己。

在共存的岁月里,你们会在不知不觉中逐渐变成对方理想中的人,这种改变,绝对不是刻意的。

两个人相处时间越久,气质也越相近。

有一天,你惊讶地发现,这样的你们是多么默契。

或许再也遇不到这样的感情。

深深爱着一个人的时候,原来真的会一点一点失去自己,变成那个原来在自己眼里“一无是处”、看上去有点讨厌但是终究却离不开的那个人。

张爱玲说过:“于千万人之中,遇见你要遇见的人。于千万年之中,时间无涯的荒野里,没有早一步,也没有迟一步,遇上了也只能轻轻地说一句:‘哦,你也在吗?’”

你会发现原来自己当初的那些想法,很可爱,很有趣,亦有些无知。

年轻时以为浪漫是场对手戏,如打乒乓球,需要一个好对手,若对方不懂、曲解、无回应,便嗔、怒、怨、忿。现在越来越觉得浪漫也可以是一个人的内心戏,也可以是两个人的对酌席,当你真正适应了这一切的时候,婚姻中的那些日子就变得妩媚了许多,恬淡了许多,和美了許多。

你会发现经历过一个人的浪漫,然后演绎两个人的传奇是一件多么有意思的事情。

爱情图趣



恋爱讲义

浓情蜜爱也会过劳死

我看过这么一对情侣,他们真是郎才女貌。男方英俊高挑,有才华也有幽默感,女方美丽大方,学历家世都好,说话又娇声细气,总是小鸟依人状。他们在某个宴会中认识了,从此互相吸引,很快宣布结婚。

第一次在我面前出现时,他们结婚刚10个月。就算在许多不认识的朋友面前,两个人也会十指紧扣,每说一句话,都会看对方眼色,仿佛在征询同意:“亲爱的,我这样说对吧?”另一方微笑颌首,表示赞许。新婚燕尔就是这个样子,不吝于“晒恩爱”和“放电”,没有人不羡慕。他们也公开谈起努力想生小宝宝的话题,眼里溢出的满是甜蜜。他们24小时形影不离,女方要工作,男方一定推掉所有事情去陪她;男方出国洽谈公务,女方有再好的工作机会都可以放弃。

然而,就在结婚还不到一年时,他们宣布离婚了,“我们和平分手,因为爱在一起,也因为爱而分开”。

他们说,分手其实没有真正原因,就跟爱上一个人未必有什么确切理由一样。然而,在我看来,对情人来说,相恋时24小时都黏在一起,是最危险的决定。两个人不管多相配,毕竟不是同一个体,时刻黏在一起,很容易因为小事摩擦而累积不悦感,一直配合对方,也难免感到牵强。由黏到烦,进展的速度会很快。黏久了以后,先说出“我要属于自己的时间和空间”的人,往往会有罪恶感,另一方则会产生“你是不是不那么爱我了”的感觉,患得患失。若继续为对方牺牲,心里没有委屈也不可能,无法宣泄时,爱就会转成怨。24小时的黏腻,会让我们在极短时间内发现情人的所有缺点,又因为两人还黏在一起,没有足够时间让自己去消化和转化,积聚的负面能量,可能在一夕爆发。

中国山水画中,留白是很重要的,爱情一样需要留白,太黏,爱情会过劳死的。

(广美)

