

当地时间 9 月 6 日晚,第 71 届威尼斯国际电影节闭幕。瑞典导演罗伊·安德森的作品《寒枝雀静》获得金狮奖最佳影片奖,俄罗斯导演安德烈·孔恰洛夫斯基凭借《邮递员的失眠之夜》获得银狮奖最佳导演奖。遗憾的是,华语片独苗、王小帅新片《闯入者》未有斩获。



瑞典导演罗伊·安德森在颁奖典礼上亲吻金狮奖奖杯。

安德森强调会坚持独特风格

瑞典导演罗伊·安德森的作品《寒枝雀静》摘得了最重要的金狮奖。《寒枝雀静》以两名推销员的经历展开悲喜剧,延续了导演强烈的个人风格,黑色幽默中充满哲学思辨,不留情面地展现了人类的愚蠢、残酷和缺乏同情心。

《寒枝雀静》因独特的风格受到评委一致青睐,安德森在接受采访时强调他会坚持自己的风格。他认为这个奖项在很大程度上改变了他的人生,起码以后拍电影更容易找到投资。以前为了给电影筹钱,他曾拍过很多商业广告,他说:“有了这座金狮奖杯,希望以后可以不用拍广告了。”

威尼斯电影节《闯入者》折戟 王小帅惋惜 吕中未获奖

《饥饿的心》包揽最佳男女演员奖

俄罗斯导演安德烈·孔恰洛夫斯基获颁最佳导演奖,他的影片《邮递员的失眠之夜》关注俄罗斯偏远村庄居民的生活。意大利导演萨韦里奥·科斯坦佐的电影《饥饿的心》男女主演亚当·德赖弗、阿尔巴·罗尔瓦赫尔一起揽下最佳男女演员奖。

此外,口碑极佳的《沉默之像》获得了评委会大奖,该片关注印尼屠杀共产党人的历史;评委会特别奖授予土耳其电影《锡瓦斯》,这部电影因为有残酷又真实的斗狗情节备受争议。

王小帅失奖称要放平心态

《闯入者》是近 3 年唯一一部闯入威尼斯主竞赛单元的华语片,在威尼斯首映后好评不断。

对于遗憾收场的结果,导演王小帅在颁奖典礼后接受采访时表示“并不意外”,他说,不管是做电影还是任何其他事情,心态要放平,这次角逐威尼斯感受最深的是媒体和观众的热情,是他这么多年参加电影节以来,受欢迎程度最高、专业评论最佳的一次。

王小帅唯一的遗憾是,影片女主角、老戏骨吕中没有获得最佳女演员奖。“但是吕中老师比我心还宽,毕竟是老艺术家。”王小帅透露,吕中在颁奖礼上还安慰他说,把事情做好最重要。吕中表示,奖项并不是她来威尼斯的原因:“我作为这个电影的绝对女一号,无论获不获奖、提不提名都会来捧场。” (京华)



《黄金时代》主演汤唯和冯绍峰亮相红毯。

相关

《黄金时代》威尼斯首映 许鞍华:片名有反讽意味

本报综合消息 当地时间 9 月 6 日,《黄金时代》作为本届威尼斯电影节闭幕片进行首映。导演许鞍华、编剧李樯率汤唯、冯绍峰等主创亮相。

许鞍华介绍,片名源于萧红给萧军书信中的一句话,“这不正是我的黄金时代吗?”当时萧红在日本过得很惨,十分思念萧军,就写下这段话。在导演看来,这具有反讽的意义。另外,《黄金时代》也是形容文学大师们的黄金时代。

片中充斥着大量历史人物对着镜头独白的设计,观众对此有褒有贬。编剧李樯解释说:“我们做了很多功课,阅读了很多作家的资料和有关人士的回忆录。这让我们发现历史众说纷纭,独白或许是最好的表现方式。” (吕莉红)

北京台中秋晚会主打笑星牌

本报综合消息 9 月 8 日晚,北京电视台中秋特别节目分别在北京电视台文艺频道及北京卫视频道播出。中秋特别节目本着“节俭办晚会”的原则,突出差异化,主打笑星牌。凭借 2014 北京电视台春晚《满腹经纶》迅速爆红的青曲社苗阜和王声在中秋回归。

今年恰逢相声泰斗马三立先生诞辰 100 周年,这次马志明携子马六甲、老搭档黄族民,带来原汁原味的天津相声《老骥新驹》。赵本山的第十位弟子王小虎携妻子张可可将传统二人转改编、升级为综艺秀《我是明星》。苗阜和王声则为此次晚会量身打造《中秋趣谈》。

(赵楠楠)

崔永元自曝微信被女儿屏蔽



崔永元和水亦诗。

本报综合消息 9 月 8 日晚浙江卫视播出的《我不是明星》中,崔永元为水均益之女水亦诗现场助阵。看到铁哥们的爱女上节目,身为人父的崔永元感慨良多:“我女儿有微博,但是她不告诉我,她有微信,但是把我屏蔽了。”

为水均益之女助阵,崔永元一上台就现场爆料,水均益因人缘好在央视年会上被恶搞整蛊。“央视有一个传统,每年年会的时候,大家会挑最受欢迎、最受大家敬重的人整蛊,而这个人就是水均益。水均益为人特别善良,所以,我们每次一整蛊他,他就马上上套。”

提到自己 17 岁的女儿,崔永元的骄傲溢于言表,坦言其实他在女儿面前时很“听话”,一般都顺着女儿,甚至在有些事上,女儿还是自己的“老师”,发微博就是其中之

一。谈及此事,崔永元笑道:“我在微博上树敌很多,网上多难听的话都有,女儿看了就很不高兴,就跑过来和我说‘爸爸,你能不能不参与这事啊,那么多人骂你,你很舒服吗?你发微博可以发些别的,别人会很喜欢的’,于是她帮我编了条微博,果然一下子就收到了十几万的回复。”

在与女儿交流的过程中,崔永元也遇到了很多父母碰到过的困扰,“我女儿有微博,但是她不告诉我,她有微信,但是也把我屏蔽了,有时候我想去女儿房间找她谈谈话,她会说‘我现在要换衣服了’,我也只能转头出去了。”当问起是否会让自己的女儿上综艺节目时,崔永元坦言:“如果我看到有人说她不好,甚至有人骂她,我真的会接受不了,但是,如果女儿坚持要来,我也一定会全力支持她。” (邱伟)

焦恩俊再婚娶旧爱

本报综合消息 9 月 6 日下午 1 点半,46 岁的焦恩俊在台北迎娶 44 岁的林千钰,晚间开 50 桌酒席宴客。当新人下跪行礼拜谢父母时,林爸爸石英因不舍女儿,激动到哽咽,林妈妈交代女儿“要孝顺婆婆、夫妻要相互包容”,焦恩俊则允诺:“千钰没有离开家里,是你们多了一个儿子!”

焦恩俊和林千钰多年前合作《军官与淑女》时相识,他 2005 年时和前妻 Fendy (黄宛林)离婚,两个女儿抚养权判给妻子,他因此陷入低潮,林千钰成为他感情寄托,但相恋两年后因他劈腿分手。没想到林千钰到外旅行时,竟偶遇分手 5 年没联络的焦恩俊,焦恩俊热心当地陪,两人才重修旧好。

据悉,由于焦恩俊曾有劈腿前科,让林千钰受伤,这次为求长辈首肯,他除了两度提亲,还下跪恳求,才让林爸爸石英点头。

(春光)



焦恩俊(右)与林千钰在婚礼现场。

《我就是我》票房惨败 导演范立欣后悔没利用全媒体

本报综合消息 票房预期过亿元,结果只有惨淡的 670 万元。在近日举办的“全媒体语境下的中国纪录片运营策略”论坛上,导演范立欣谈到他拍摄的“快男”电影《我就是我》遭遇票房惨败时表示,除了上映档期等原因,在全媒体的语境下,这部纪录片电影在宣传营销上没有用好全媒体,未能找对观众,也是影片失败的一大原因。

《我就是我》讲述选秀背景下一群男孩追逐梦想的故事。范立欣本想借助湖南卫视和“快男”的影响力,可以媲美《爸爸去哪儿》7 亿元的票房。然而,今年 7 月该片上映,两周总票房总共只有 670 万元。

范立欣在纪录片领域颇受认可,曾被《纽约时报》的电影版评为“全球 20 位 40 岁以下最有才华的青年导演”。在论坛上,范立欣直言,《我就是我》对于电影市场,对于运用新媒体,对于纪录片产品宣传的一个失败案例。范立欣介绍说,这部“快男”电影曾因在 20 天内依靠众筹的方式,成功筹集到 500 余万元受到业内关注,但国内的影院经理对这部片仍然没信心,导致《我就是我》的排片率非常低,大部分时间是排在早晨或者中午 12 时之前的场次,排片量只有 4.3%。票房不好,影院经理会很快拿下来,结果这部纪录片大电影很快就在影院里夭折了。

(邱伟)