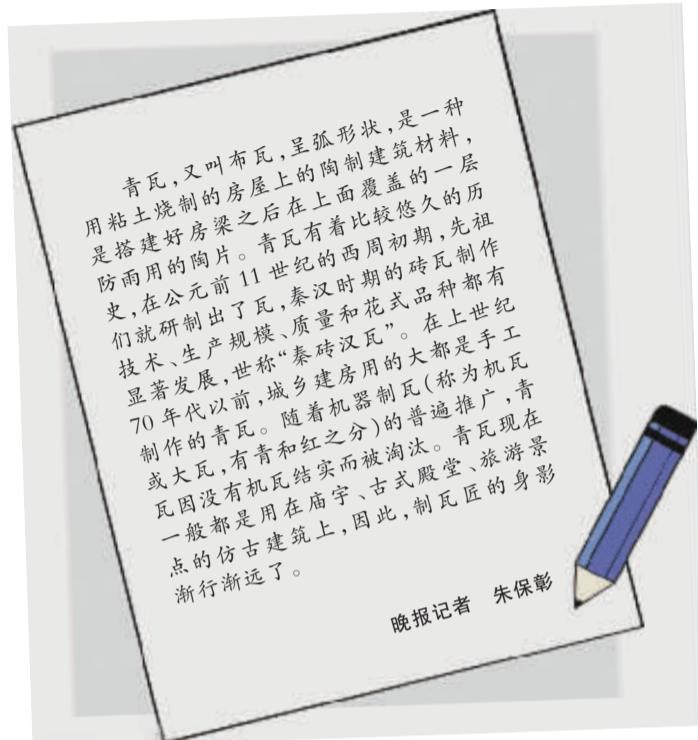


# 制瓦匠：将泥土化为片片“保护”



## 生意冷清仍在坚守

前不久，记者在本报热心读者的引荐下在沈丘寻访到一名仍在靠手工制作青瓦的匠人，他叫刘保山，今年已经70岁了，除了驼背之外，身体还很硬朗。制瓦是个体力活儿，刘保山的体力已明显不支，现在制瓦主要是雇人来干，他自己则做技术指导。刘宝

山说，制瓦生意远不如以前，过去是起早贪黑地制瓦还供不应求，现在做一个月的瓦，能卖上半年，客户的来源主要是修建庙宇，或者是建造民俗园之类的。生意基本上是订单式的，有活儿了就临时雇人来干，没活儿了就歇着。

“能走上这条路，说起来实在是话长。”刘宝山说，那时候还是在生产队大集体的时候，为方便当地人盖房用，基本上每个大队里都有土窑场。从十七八岁开始，他就跟父母一起在生产队里挣工分。20岁那年，当时的队长看他人高马大就让他到窑场里去

挣工分，条件是干一天顶两天的工分。到了窑场，干的都是制砖瓦的活儿，起初干的是用木斗子盛泥巴摔砖坯子。后来，他看到制瓦要比摔砖坯子活儿轻，就跟着制瓦师傅学习制瓦，干了两年时间就出师了，自己也当了师傅。

## 制青瓦是个苦力活儿

“俗话说，人生有三苦，撑船、打铁、磨豆腐。”可有谁能知道，制砖瓦这一行远比他们日子苦得多。制瓦完全是手工活儿，是用手刮、用脚踩出来的，和好的湿泥块子一块有百十来斤重，体力不好的，根本干不了这个活儿。刘宝山谈起制瓦匠的辛苦感慨颇多。

刘宝山介绍说，制瓦的程序大致分为这几个步骤：选土、备料、造作、烧制。材料包括柴火、泥土。首先是选泥土。料土要选不含沙

的黏土，泥选用废弃养鱼虾池塘的底泥，或是优质的黄泥土，但先要去掉杂物。第二个阶段是备料。将泥土用水润透后，要滋润一夜，这样才能柔软有韧性。第三是选烧窑用的燃料，要用柴草。第四阶段是造作阶段。先要将净化的泥土经耕牛踩踏成膏状体，其干湿硬软的程度全凭经验以加水多少来控制。接着将料泥堆成小山状，用泥刀切割成泥墙，然后割成大块。第五个阶段是上模。在工

作台上将泥块用模具做成瓦坯，瓦坯是圆筒状的，能切割成4片瓦，待坯体稍干后，再在太阳下晒。最后一个环节就是烧制，这是个技术活儿。装窑是关键，而烧窑又是关键中的关键，一般都是请烧窑的师傅来干，窑火要连续烧上3~5天，看瓦片数量的多少来决定时间的长短。熄火后还要“闷”数天，期间经常淋水进行洇窑，这样是为了让瓦变成青色，而且还有降温的作用，如此才能烧出优

质瓦片。刘宝山说，在生产队的时候，他一个人一天能做出300到500片瓦坯子，又是搬出去晒，又是把晒干了的瓦坯子放到防雨棚里去，来来回回，一天下来就没有歇息的空，浑身上下累得像散了架似的。这驼背就是年轻时候透支体力留下的印记，他说，不光是他自己，10个制瓦匠有9个是驼背的，不仅是苦力活儿，而且制瓦匠大部分时间都是弯腰干活儿。

## 远古技艺藏乾坤

刘宝山说，看着是普普通通的小瓦片，但真正深入到里面去，它的学问可大着呢。青瓦又分大青瓦和小青瓦，大青瓦主要是用来在房顶作主料，小青瓦则是做装饰用的。小青瓦在北方地区又叫阴阳瓦，在南方地区叫蝴蝶瓦、阴阳瓦，规格有30×24、24×20、20×18不等，是修建楼台、宫殿榭枋、亭廊以及各种园林建筑的高档古建筑材料。小青瓦分为勾头、滴水、筒瓦、板瓦、罗锅、折腰、花边、瓦脸等。小青瓦可以做成各种形式的风格屋面，也可做成合瓦屋面。合瓦屋面的特点是，盖瓦也使用板瓦，底、盖瓦一反一正即“一阴一阳”排序。

刘宝山说，说起来连自己都感到神奇，从远古

时期到现在的科技时代，一堆普普通通的黄泥土，用水、火作为中间剂，经他们这些制瓦匠一摆弄，就变成了工艺品。道道工序，全凭手工操作，夏热冬冷，烟熏水泡，其辛苦可想而知。但这正是积累经验的过程，是成为工匠的基本功。

自从上世纪70年代发明了制瓦机器后，机瓦很畅销，青瓦销售受到了很大的冲击。尤其是改革开放后，随着人们生活水平的提高，房屋的结构由砖瓦结构转为钢筋水泥结构，对瓦的需求量日渐减少，很多制瓦匠从此转行。现在制青瓦的工匠真是很难碰到了，有的年龄大的已经作古，还有的已经多年不干了。

